

INVENTARI
DELS ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I
ELEMENTS VINCULATS, DE MATARÓ



Ajuntament de Mataró
Servei d'Urbanisme i Patrimoni
Secció de Paisatge Urbà i Patrimoni



APROVACIÓ

Decret 747/2019 de 12 de febrer

APROVACIÓ RECTIFICACIÓ D'ERROS

Decret 1003/2019 de 20 de febrer

APROVACIÓ 1ª MODIFICACIÓ

Decret 6854/2019 de 3 de setembre



INVENTARI D'ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I ELEMENTS VINCULATS DE MATARÓ

ÍNDEX

0. ANTECEDENTS

Relació dels canvis produïts.

1. MEMÒRIA

- 1.1 Objecte, justificació i finalitat de l'inventari.
- 1.2 Contingut de les fitxes
- 1.3 Proposta d'elements. Llistat.

2. PLÀNOL

3. FITXES



INVENTARI D'ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I ELEMENTS VINCULATS DE MATARÓ

0. ANTECEDENTS. Relació dels canvis produïts.

En el període d'interposició de recursos al Decret 747/2019 de 12 de febrer pel que s'aprovà l'Inventari d'establiments emblemàtics i elements vinculats de Mataró, s'han presentat un total de 5 recursos amb referència a 6 de les fitxes de l'Inventari.

A més, durant aquest període s'ha rebut 5 instàncies i/o mails amb aclariments o puntualitzacions sobre les fitxes, s'han atès 2 consultes telefòniques i 3 consultes presencials.

Fruit de tot aquest procés s'han aportat noves dades i fet puntualitzacions que han permès precisar i concretar la informació continguda en determinades fitxes així com detectar alguna errada material que s'ha procedit a rectificar.

Concretament s'han fet puntualitzacions a les següents fitxes de l'inventari:

- Fitxa 09 Drac Can Castellsagner, S'ha corregit el títol especificant que es tracta d'un cocodril.
- Fitxa 21 Impremta Laietana. S'ha corregit el número de l'adreça postal
- Fitxa 45 Can Fradera. S'ha corregit dades referides a la història de l'establiment.
- Fitxa 47 La Espiga de Oro. S'ha puntualitzat dades en referència a antics usos de l'establiment.
- Fitxa 33 Casino mataroní. S'ha puntualitzat descripció dels elements de l'establiment.
- Fitxa 10 Imprempta Minerva. S'ha puntualitzat descripció d'elements de l'establiment.
- Fitxa 17 La Creu Blanca. S'ha puntualitzat dades i descripció d'elements de l'establiment.
- Fitxa 48 Confiteria La Vienesa. S'ha corregit algun error material en la identificació de l'establiment i puntualitzat la seva descripció.

Així mateix s'ha produït dos canvis importants en el conjunt de l'Inventari:

- D'una banda s'ha procedit a eliminar la fitxa 8, Can Boter, de l'Inventari. En el temps transcorregut entre la redacció de l'Inventari i la seva aprovació per decret el febrer de 2019, a l'adrogueria Boter, el llogater del local situat al carrer Barcelona, 22 va rescindir el contracte amb la propietat i abandonà el local emportant-se gran part del mobiliari. Segons visita d'inspecció realitzada, al local del carrer Barcelona malauradament tan sols resta part del cel-ras, la porta d'entrada i dues portes interiors. La resta ha desaparegut. És per aquest motiu que es procedeix a eliminar aquesta fitxa de l'Inventari.



Fotografies estat actual local de l'antiga adrogueria Boter.

- D'altra banda i en els transkurs d'unes obres que s'estaven efectuant a l'immoble situat al carrer de La Riera, 85 es va descobrir darrera un emplaçonat metàl·lic situat en un dels portals d'entrada de l'edifici, el rètol d'un antic establiment de fotografia, "Estapé", establert en aquest local de La Riera de Mataró des de la dècada dels anys 20 del passat segle. Es proposa per tant incorporar-lo a l'Inventari d'establiments emblemàtics i elements vinculats de Mataró, pels valors materials i artístics de la peça, per la seva antiguitat i pel seu valor com a memòria històrica, amb la voluntat que pugui mantenir-se i conservar-se visible en una de les arteries principals del centre històric de la ciutat. Es proposa donar a la nova fitxa "Rètol de ca l'Estapé" el núm. 8 de l'Inventari, número que ha deixat vacant l'anterior establiment desaparegut de l'adrogueria Boter.



Fotografia nou rètol ubicat al portal de façana.



1.1 OBJECTE, JUSTIFICACIÓ I FINALITAT DE L'INVENTARI

En el transcurs de l'any 2018, dins la campanya **Fem Centre**, l'Ajuntament de Mataró ha treballat en el planteig de diverses accions, plans i projectes per contribuir a la reactivació del centre històric de la ciutat, entenent aquest centre en el seu sentit més ampli i amb l'objectiu que pugui esdevenir un dels motors de dinamització de la ciutat.

Dins el marc de referència del Pla d'Impuls del Centre que s'ha dut a terme mitjançant un concurs d'idees, es proposa una nova iniciativa, encaminada a preservar i potenciar aquells establiments històrics, emblemàtics, i elements vinculats que tenen un elevat grau d'interès pel contingut cultural i el potencial d'activació econòmica que poden aportar al centre històric de la ciutat.

La preservació i conservació d'aquests comerços emblemàtics aporta valor, identitat, genera pertinença, vertebració, cohesió en els barris on s'ubiquen i diversitat comercial.

En el cas de Mataró, parlem de botigues, bars i tallers, ubicats la majoria d'ells a l'entorn de la plaça Gran, La Riera i de la plaça de Cuba, amb algunes extensions als antics camins d'entrada a la ciutat. Parlem, també, d'elements emblemàtics diversos com rètols d'identificació i propagada, d'emblemes i mobiliari comercial.

Tots aquests béns, constitueixen un patrimoni arquitectònic i històric que, no per ser menor, deixa de tenir un gran interès donat que permet fer altres lectures de la nostra ciutat i de la seva gent, i dels diferents estils arquitectònics que hi han deixat petja i que amb el temps, li han conferit un caràcter propi i diferencial.

La redacció del present inventari parteix del llistat d'establiments històrics que es va confeccionar l'any 2013, a partir de la recerca feta amb ocasió de la celebració de la 3a. edició de les 48 Hores Open Puig i Cadafalch, dedicades a *L'arquitectura del mercat*. Aquella relació no exhaustiva va centrar el seu interès en aquells locals i establiments que conservaven elements de patrimoni arquitectònic, sovint evidents i en alguns casos, potser, una mica desdibuixats i que, en malgrat tenir una llarga trajectòria temporal, no havien estat suficientment valorats ni gaudien de cap mena de protecció patrimonial.



La documentació recollida en el present inventari dels establiments emblemàtics i dels elements vinculats prové, bàsicament, de la informació facilitada pels diferents propietaris, de la recerca feta a l'Arxiu municipal i de consultes bibliogràfiques diverses: articles de la revista "Mataroescrit" i de diverses publicacions existents, com l'obra de Marià Ribas Íntims records d'infància i els treballs elaborats per Pilar González-Agàpito sobre els carrers i places de Mataró.

La redacció d'aquest inventari vol acomplir una doble funció:

.- Iniciar un procés que permetria a l'Ajuntament de Mataró regular aquest singular patrimoni arquitectònic de la ciutat, difondre'l i promoure'l, com a pas previ la seva possible futura catalogació.

.- Servir de base per a que l'Ajuntament pugui col·laborar en la seva salvaguarda i conservació mitjançant ajuts econòmics als titulars i llogaters dels béns que hi són referenciats i que hagin de realitzar-hi obres de restauració, conservació i millora i amb repercussió directa sobre els béns descrits. Així ho fan altres ajuntaments del país (Barcelona, Mallorca...), amb interessants resultats i amb ajuts que venen determinats per les disponibilitats pressupostàries del Consistori.





1.2 CONTINGUT DE LES FITXES DE L'INVENTARI

El contingut de cadascuna de les fitxes de l'inventari presenta una part de documentació escrita i una part de documentació gràfica.

Documentació escrita

Cada fitxa s'identifica amb una denominació (el nom històric més antic i popular de l'establiment) i un numero d'ordre que permet localitzar l'establiment sobre el plànol.

S'incorpora també les dades corresponents a l'emplaçament, barri, referències cadastrals, planejament vigent, època, estil i autoria (quan és coneguda). S'incorpora també una breu descripció històrica i física dels béns.

Les fitxes de l'**Inventari d'Establiments Emblemàtics i d'elements vinculats, de Mataró** precisen la tipologia de l'edifici on es troba ubicat l'establiment o l'element:

- Casal entre mitgeres
- Casal en cantonada
- Casa de cós entre mitgeres
- Casa de cós en cantonada
- Entre mitgeres
- En cantonada

així com també la seva situació dins l'immoble:

- Local únic
- Local esquerra
- Local dreta
- Local en cantonada

Els elements vinculats es relacionen distingint 6 categories possibles:

- Emblema (p.ex.: àncora, creus, rellotges, clau...)
- Escultura (p.ex.: drac Castellsaguer)
- Rètol d'identificació (p.ex.: rètol botiga L'Escocesa)
- Rètol de propaganda (p.ex.: plafó rajoles Anís del Mono; rètol Cinzano)
- Reclam (p.ex. plafó ceràmic Celler Monserrat)
- Altres (vitrina antiga Farmàcia Arenas; barra i moble del Cafè Nou)

Documentació gràfica

Cada fitxa porta relacionada una o dues fotografies del bé inventariat i un plànol on es situa el bé i es grafia el planejament urbanístic que li és d'aplicació.



Fitxa tipus

Ajuntament de Mataró				INVENTARI ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I ELEMENTS VINCULATS, DE MATARÓ			xx		
DENOMINACIÓ				DESCRIPCIÓ					
Emplaçament									
Barri									
Ref. cadastral									
Planejament vigent									
EDIFICI		ESTABLIMENT						ELEMENT	
Tipus									
N. plantes actual									
Època									
Estil									
Autor									
Fotografies								Plànol de situació i planejament vigent	

1.3 PROPOSTA D'ELEMENTS. LLISTAT

L'antic llistat fins ara existent, provinent de la 3a edició de les 48 HORES OPEN Puig i Cadafalch ha estat revisat i ampliat i s'han concretat els aspectes patrimonials d'interès a preservar amb un total inicial de 50 fitxes.

Alguns d'aquests béns ja estan contemplats o vinculats a determinades fitxes de l'actual Pla Especial del Patrimoni Arquitectònic de la Ciutat de Mataró (PEPA), d'altres constitueixen novetats fins al moment no recollits en cap altre inventari o catàleg.

Del total de les 50 fitxes que constitueixen l'inventari, 37 es corresponen a establiments emblemàtics i els 13 restants a elements vinculats.

L'inventari contempla només aquells establiments i elements vinculats que constitueixen béns mobles amb valor històric i de patrimoni però no entra a considerar el valor de les activitats, a vegades també amb valor històric, vinculades.



INVENTARI D'ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I ELEMENTS VINCULATS, DE MATARÓ



A continuació, en el quadre adjunt, es reproduïx el llistat dels 50 béns inventariats.



LLISTAT D'ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I ELEMENTS VINCULATS			
DENOMINACIÓ	ADREÇA	DATA	FITXA PEPA VINCULADA
1. Celler Castellví	C. de Cuba, 42	1889	-
2. Farmàcia Plana Borràs	Pça. De Cuba, 4	1925	-
3. Tavern can Silveri	C. St. Benet, 48	1932	-
4. Modas Novedades	C. Deu de Gener, 1	1959	-
5. Panaderia La Mercè	Camí Ral, 430	1944	-
6. L'Àncora	C. Barcelona, 4	XX	F. 361 (D)
7. Ferreteria Colomer	La Riera, 4	1930/1987	F. 391 (D)
8. Rètol de ca l'Estapé, fotògraf	La Riera, 85	Inicis s. XX	F. 224 (B/f), 391 (D)
9. Cocolril Can Castellsaguer	C. Barcelona, 7	1976	F. 361 (D)
10. Imprempta Minerva	C. Barcelona, 13	1923	F. 66 (B/v, C)
11. Ca l'Artigas	C. Barcelona, 19	XX	F. 68 (C)
12. Serralleria March	Camí Ral, 301	1904/1920	F. 389 (D)
13. Drac serralleria March	Camí Ral, 301	1931	F. (389)
14. Ferreteria can Damià	C. St. Cristòfor, 13	1945	F. 267 (B/v)
15. La Confianza	C. St. Cristòfor, 10	1894/2002	F. 266 (A)
16. Fruiteria Can Cateura	C. St. Cristòfor, 5	1910	F. 394 (D)
17. Farmàcia La Creu Blanca	C. St. Cristòfor, 1	1954	F. 260 (B/v)
18. Queviures can Bosch	C. Sta. Maria, 11	1916	F. 122 (B/f, C)
19. Plafó Cellar Monserrat	C. d'en Palau, 44	1960	F. 382 (D)
20. Herboristeria La Argentina	C. d'en Palau, 42	1926/1984	F. 382(D)
21. Impremta Laietana	C. d'en Palau, 31	1948	F. 382 (D)
22. Rètol lampisteria Armengol	C. d'en Palau, 12	1920/1930	F. 382 (D)
23. Rètol Anís del Mono	C. Magí de Vilallonga, 3	1898	F. 110 (B/f, C)
24. Bar Can Laru	C. St. Simó, 3	XIX	F. 293 (C), F. 401 (D)
25. Cafès Manigua- Cereria Mas.	C. Sta. Maria, 5	1871/1915-65/2002	F. 298 (B/v), F. 403(D)
26. Farmàcia Spà	Pça. Sta. Maria, 4	1701/1947	F. 302 (A), F. 404 (D)
27. Creu farmàcia Spà	Pça. Sta. Maria, 4	2001	F. 302 (A), F. 404 (D)
28. L'Escocesa	C. Nou, 35	1940	F. 167(C), F. 381 (D)
29. Bar Casal Aliança	C. Bonaire, 25	1947/1975	F. 88 (B/f), F. 364 (D)
30. Creu farmàcia Fité	La Riera, 57-59	1960	F. 391 (D)
31. Leandro Bonet	C. St. Josep, 4	XIX	F. 279 (C), F. 398 (D)
32. Foto-Cine Batlle	La Riera, 33	1950	F. 216 (B/f), F. 391 (D)
33. Casino Mataroní	La Riera, 38-40	XIX-XX	F. 218 (H), F. 391 (D)
34. Les Olivetes	C. St. Cristòfol, 14	1956	F. 394 (D)
35. Confiteria Batet	C. Magí de Vilallonga, 3	XIX-XX	F. 110 (B/f i C), F. 368 (D)
36. Bar Europa	Camí Ral, 468	1957	-
37. Rètol Cinzano	Camí Ral, 511	1949	-
38. Vitrina farmàcia Arenas	La Riera, 43	1923-25	F. 391 (D)
39. Barberia Andreu- Molés	Camí Ral, 509	1950	-
40. Barberia Forneguera- Buitrago	Pça. de Cuba, 3	XX	-
41. Rellotge Can Ximenes 1	Pça. de Cuba, 15	1943-45	-
42. Rellotge Can Ximenes 2	Bda. Sta. Anna, 1	1945-47	F. 63 (B/v), F. 402 (D)
43. Ca La Pinyetera	C. Pujol, 50	XIX-XX	F. 388 (D)
44. Can Silva	C. Magí de Vilallonga, 1	XIX-XX	F. 292 (B/v), F.368 (D)
45. Can Fradera	Pça. Gran, 3	XX	F. 123 (B/v), F. 376 (D)
46. Confiteria Torrent	C. Pujol, 54	XIX-XX	F. 388 (D)
47. Forn La Espiga de Oro	Pça. de Cuba, 18	1948	-
48. Confiteria La Vienesa	C. St. Francesc d'Assís, 28	1945	F. 304 (B/f), F. 395- 404 (D)
49. Cafè Nou	La Riera, 123	1935	F. 233 (B/v), F. 391 (D)
50. Ca l'Antic	C. Sta. Maria, 20	XIX	F. 299 (Ci H), F. 403 (D)

(en groc la nova fitxa incorporada en substitució de l'antiga fitxa de l'adrogueria de can Boter, desapareguda)



El quadre recull les dades corresponents a la denominació principal del bé, l'adreça, l'any i la relació amb les fitxes del catàleg del Pla especial del patrimoni arquitectònic de Mataró amb les que estan vinculades.

A partir d'aquestes dades, es fan les següents observacions:

1. La pràctica totalitat dels béns inventariats (establiments i elements) tenen una antiguitat superior als 50 anys
2. Dels 50 béns inventariats, un 78% (39 béns) estan relacionats amb fitxes del catàleg del Pla especial del patrimoni arquitectònic de Mataró o bé perquè l'immoble en qüestió on es troben ubicats té algun tipus de protecció de patrimoni o bé perquè es troben ubicats en carrers d'ambient protegit, o ambdues coses a la vegada.
3. Només 11 béns no tenen en aquests moments cap relació o vinculació amb els elements catalogats pel pla especial del patrimoni de Mataró.

Es posa en relleu per tant, l'estreta vinculació de l'inventari dels establiments emblemàtics i elements vinculats amb els elements catalogats pel Pla especial del patrimoni arquitectònic de Mataró amb qui comparteixen immobles i àmbits comuns.

Mataró, juny de 2019

Equip redactor:

Secció de paisatge urbà i patrimoni. Servei d'urbanisme i patrimoni.
Ajuntament de Mataró.

Mariona Gallifa i Rosanas
Arquitecta, responsable de patrimoni arquitectònic.

Carles Marfà i Riera
Historiador, cap de patrimoni cultural.

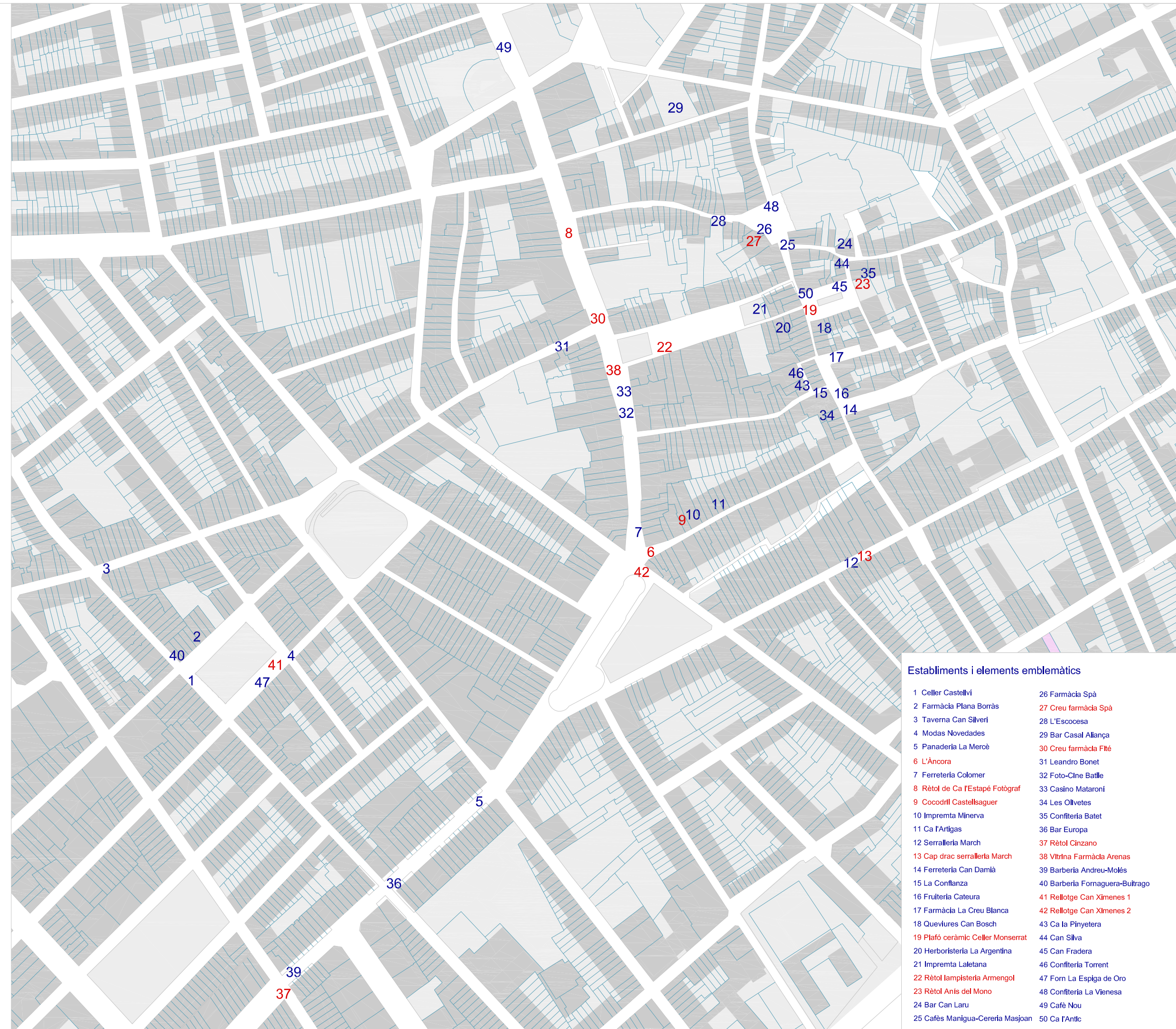
Arnau Tubert i Campà
Arquitecte.



Ajuntament de Mataró

INVENTARI D'ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I ELEMENTS VINCULATS DE MATARÓ

2. PLÀNOL



- ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS
- ELEMENTS VINCULATS



**INVENTARI
DELS ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I
ELEMENTS VINCULATS, DE MATARÓ**

APROVACIÓ

Decret 747/2019 de 12 de febrer

APROVACIÓ RECTIFICACIÓ D'ERROS

Decret 1003/2019 de 20 de febrer

**SITUACIÓ
ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I
ELEMENTS VINCULATS**

1/3.000

Equip redactor

1.1

Mariona Gallifa Rosanas, arquitecta
Arnau Tubert Campà, arquitecte

juliol 2019

Establiments i elements emblemàtics

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1 Celler Castellví | 26 Farmàcia Spà |
| 2 Farmàcia Plana Borràs | 27 Creu farmàcia Spà |
| 3 Taverna Can Silveri | 28 L'Escocesa |
| 4 Modas Novedades | 29 Bar Casal Aliança |
| 5 Panaderia La Mercè | 30 Creu farmàcia Flitè |
| 6 L'Àncora | 31 Leandro Bonet |
| 7 Ferreria Colomer | 32 Foto-Cine Batle |
| 8 Rètol de Ca l'Estepé Fotograf | 33 Casino Mataroni |
| 9 Cocodrill Castellsaguer | 34 Les Olivetes |
| 10 Impremta Minerva | 35 Confiteria Batet |
| 11 Ca l'Artigas | 36 Bar Europa |
| 12 Serralleria March | 37 Rètol Cinzano |
| 13 Cap drac serralleria March | 38 Vitrina Farmàcia Arenas |
| 14 Ferreria Can Damià | 39 Barberia Andreu-Molés |
| 15 La Confianza | 40 Barberia Fornaguera-Buitrago |
| 16 Fruiteria Cateura | 41 Rellotge Can Ximenes 1 |
| 17 Farmàcia La Creu Blanca | 42 Rellotge Can Ximenes 2 |
| 18 Queviures Can Bosch | 43 Ca la Pinyetera |
| 19 Plafó ceràmic Celler Monserrat | 44 Can Silva |
| 20 Herboristeria La Argentina | 45 Can Fradera |
| 21 Impremta Laetana | 46 Confiteria Torrent |
| 22 Rètol lampisteria Armengol | 47 Forn La Espiga de Oro |
| 23 Rètol Anís del Mono | 48 Confiteria La Vienesa |
| 24 Bar Can Laru | 49 Cafè Nou |
| 25 Cafès Manigua-Cereria Masjoan | 50 Ca l'Antic |

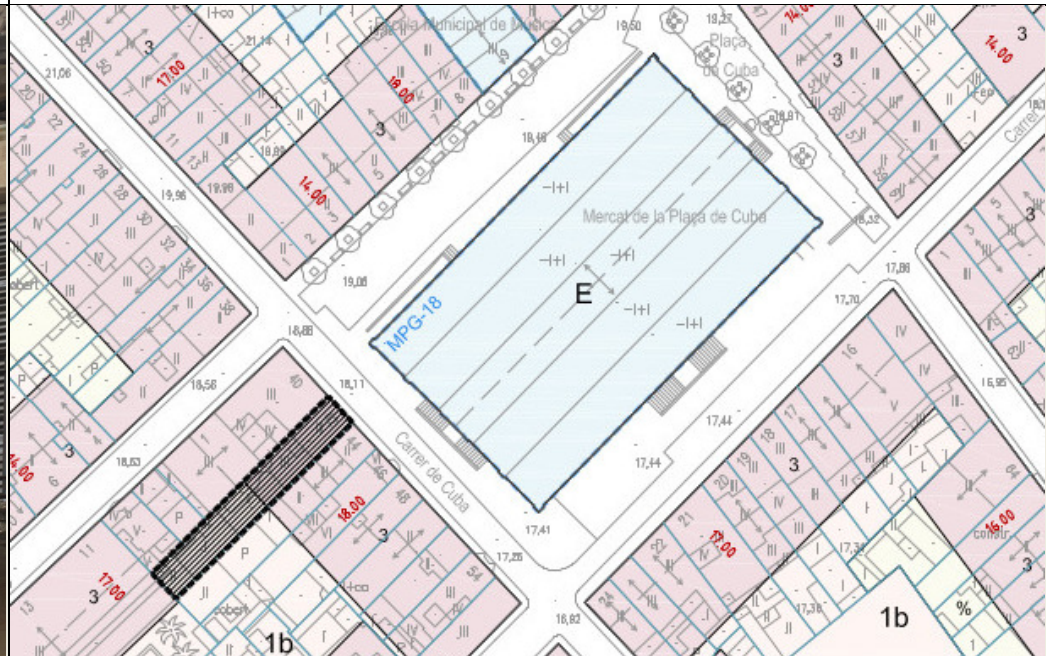


Ajuntament de Mataró

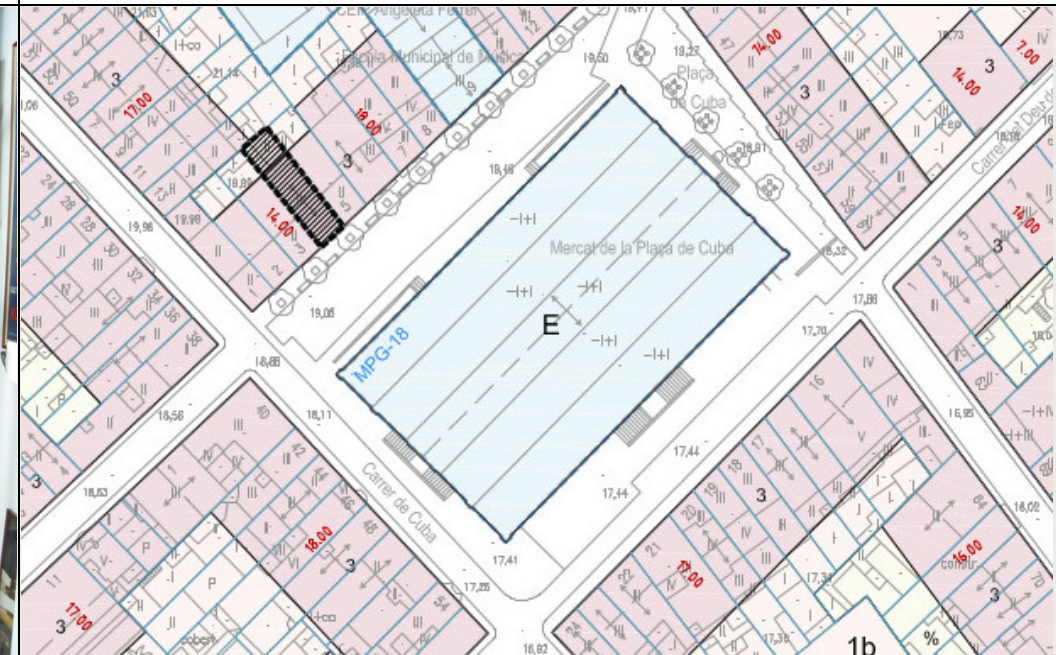
INVENTARI D'ESTABLIMENTS EMBLEMÀTICS I ELEMENTS VINCULATS DE MATARÓ

3. FITXES

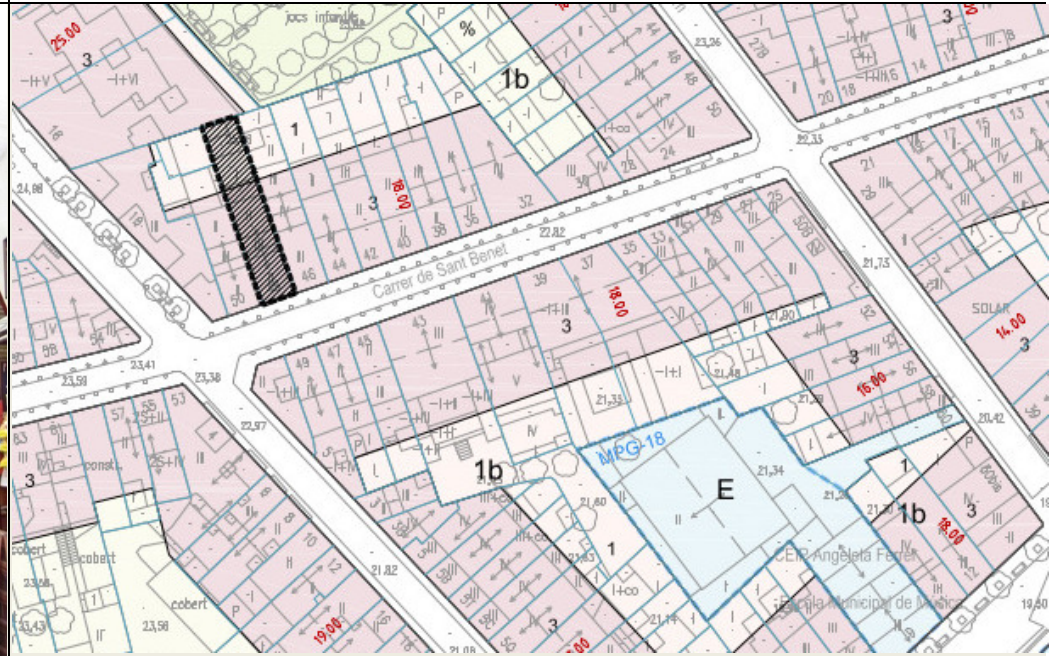
DENOMINACIÓ	CELLER CASTELLVÍ			DESCRIPCIÓ
	Celler de can Duran			<p>L'antic celler de can Duran es va inaugurar el dia 3 de març de 1889 (un esgrafiat de la façana ens ho recorda). Fundat pels germans Càndid i Josep Duran vinguts de Sant Andreu de la Barca. Càndid regentà el negoci fins l'any 1943 quan l'heretà el seu fill Gaspar Duran i Roca. Durant molts anys l'activitat principal del celler fou la venda de vins a doll i l'elaboració de vinagre que en grans volums era enviat a Galícia per envasar conserves.</p> <p>Pels volts dels anys 50 el celler es sotmet a una important reforma, s'amplia la superfície de venda i s'arranja el fons del local creant l'espai anomenat <i>la sagristia</i> on es guarden els millors vins. L'any 1947, el dibuixant Manuel Cuyàs, nét del fundador, decora una paret lateral amb pintures humorístiques al·legòriques al món del vi. L'any 1967 es fa càrrec de l'establiment la família Castellví primer com a arrendatària i després com a propietària l'any 1986. Els Castellví han conservat aquest vell patrimoni i l'han posat al dia, ampliant la botiga amb la casa veïna. De l'actual local destaca el paviment original de lloses de pedra, una antiga premsa així com tot un seguit de bótes de vi.</p>
Emplaçament	Carrer de Cuba, 42			
Barri	Eixample			
Ref. cadastral	3487202DF5938N0001RH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s. XVIII-XX	1889		
Estil				
Autor				



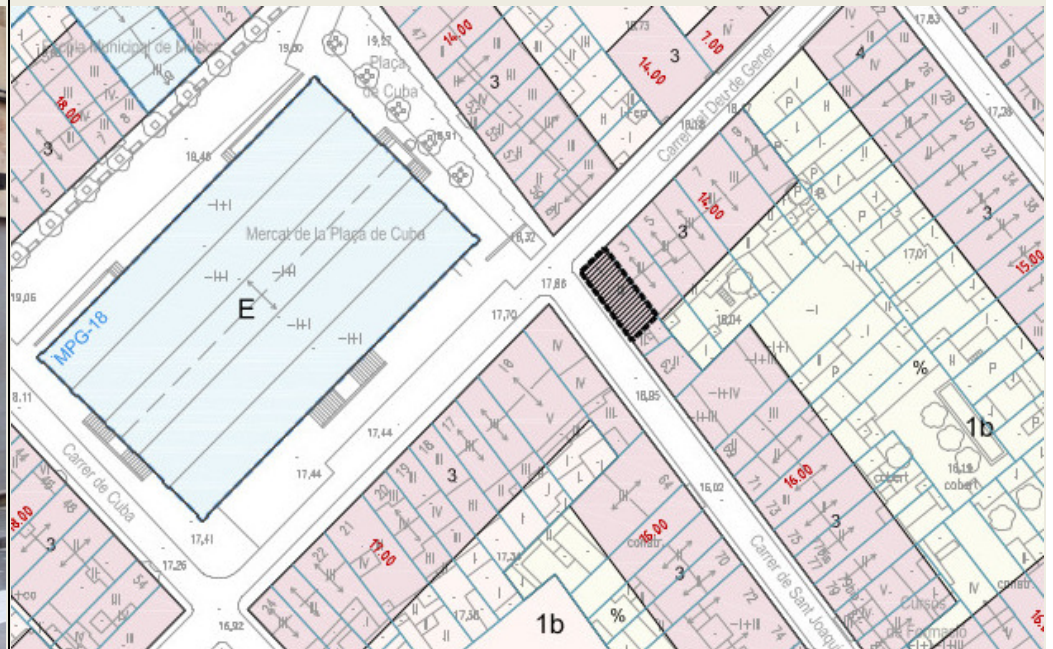
DENOMINACIÓ	FARMÀCIA PLANA BORRÀS		DESCRIPCIÓ	
	Farmàcia Matas, Farmàcia Arenas		<p>L'existència d'una farmàcia al número 4 de la plaça de Cuba té el seu origen l'any 1925 quan Lluís Matas Guyte obre una oficina de farmàcia que serà coneguda per can Matas. Posteriorment el negoci es traspasa a nom de la farmàcia Arenas fins a l'any 1948 que és adquirida pel doctor Manuel Plana Bransuela. L'any 1952 hi fa obres de reforma interior col·locant nous armaris i mostradors i aprofitant mobiliari antic o de segona mà. Més endavant l'any 1960 s'endega una primera reforma de la façana i el 1990 es formalitza un traspàs a nom de Juliana Plana Borràs continuadora de la tradició familiar. Entre els anys 1992-93 hi ha una nova reforma de la planta baixa i del primer pis així com de la façana.</p> <p>Cal fer esment de la bona feina de Josep Plana Borràs que ha tingut la sensibilitat de conservar gran quantitat d'informació referida a l'antiga farmàcia del seu pare. El material va des de l'instrumental de laboratori fins a una munió de caps i ampolles de medicaments guardats en calaixeres i armaris vidriers, un d'ells pertanyent al mobiliari original de 1948. La col·lecció de cartellística i documentació diversa completen aquest arxiu.</p>	
Emplaçament	Plaça de Cuba, 4			
Barri	Eixample			
Ref. cadastral	3488215DF5938N0001UH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT		ELEMENT
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+1	PB i pis		
Època	s. XIX-XX	1925		
Estil				
Autor				



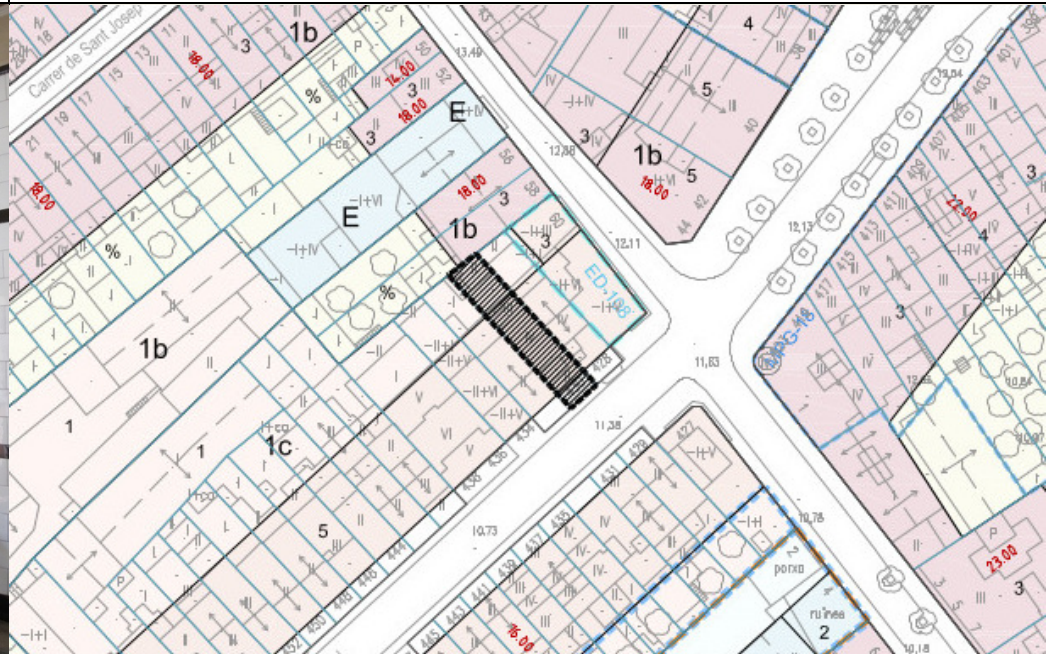
DENOMINACIÓ	TAVERNA CAN SILVERI		DESCRIPCIÓ	
	Celler can Vilella		Silveri Codina, originari de la zona de Caldes de Malavella i Vidreres es traslladà a Mataró l'any 1930. L'any 1932 comprà el traspàs del celler de Can Vilella actual taverna de Can Silveri.	
Emplaçament	Carrer de Sant Benet, 48			
Barri	Eixample		Es tracta d'una típica casa de cós amb la part davantera destinada a la venda de vins i destil·lats. A la part més interna hi trobem les bótes i els bocois, i al fons, la rebotiga. El local està cobert per una gran volta de maó de pla que ocupa tot l'espai, una columna de fundició fa de reforç a l'arc que suporta la façana posterior. Destaca el portal de pedra de l'entrada, amb brancals, arc rebaixat i dues peces laterals que actuen de guarda-rodes, i una porta vidriera que tanca l'accés des del carrer. En origen des del local de la taverna s'accedia directament a les estances de la planta superior. En posterioritat, com en moltes altres cases de cós, es va independitzar el local de la planta baixa de les plantes superiors fent un accés directe des del carrer. Entre el mobiliari que es conserva a l'establiment cal esmentar una antiga nevera elèctrica de fusta, encara en ple funcionament, una caixa registradora, alambins per a la destil·lació i un conjunt d'aixetes de llautó.	
Ref. cadastral	3489729DF5938N0002JJ			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT		ELEMENT
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s. XIX-XX	1932		
Estil				
Autor				



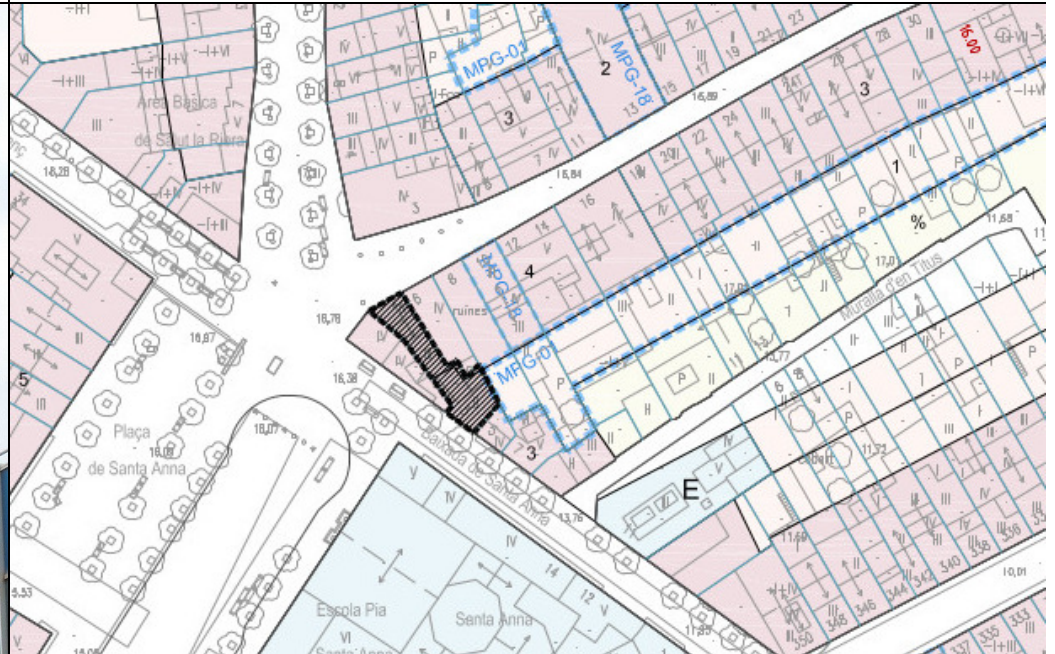
DENOMINACIÓ		MODAS NOVEDADES		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer del Deu de Gener, 1			<p>Jaume Alemany i Duñach després de la guerra 1936-39 es trasllada a Puigcerdà per tal de fer-hi una estada de convalescència i repòs. Al carrer Major de la capital cerdana funda la primera botiga dotant-la d'un disseny molt d'acord amb l'estil del moment. L'any 1959 obra botiga a la plaça de Cuba de Mataró seguint les mateixes pautes i característiques de l'establiment de Puigcerdà dedicat a la venda d'articles de marroquineria.</p> <p>L'exterior de la botiga, de línies racionalistes presenta una composició horitzontal potenciada per la continuïtat del tractament de la cantonada en els elements del sòcol i la cornisa, ambdós revestits de gresite. Un llarg aparador de fusta interromput només per la porta d'entrada completa el conjunt. La retolació de l'establiment situada també en una franja horitzontal entre l'aparador i la cornisa, es resol amb unes lletres en relleu sobre el pla de façana: "Modas Novedades".</p> <p>En morir els propietaris del local els seus hereus no renoven el contracte de lloguer i el comerç tanca les seves portes l'any 2005. Els Alemany, durant els mateixos anys també tenien botiga al carrer de Barcelona on avui encara continuen l'activitat.</p>
Barri	Eixample			
Ref. cadastral	3688736DF5938N0001IH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	En cantonada	Local en cantonada		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s. XIX-XX	1959		
Estil	Racionalista			
Autor				



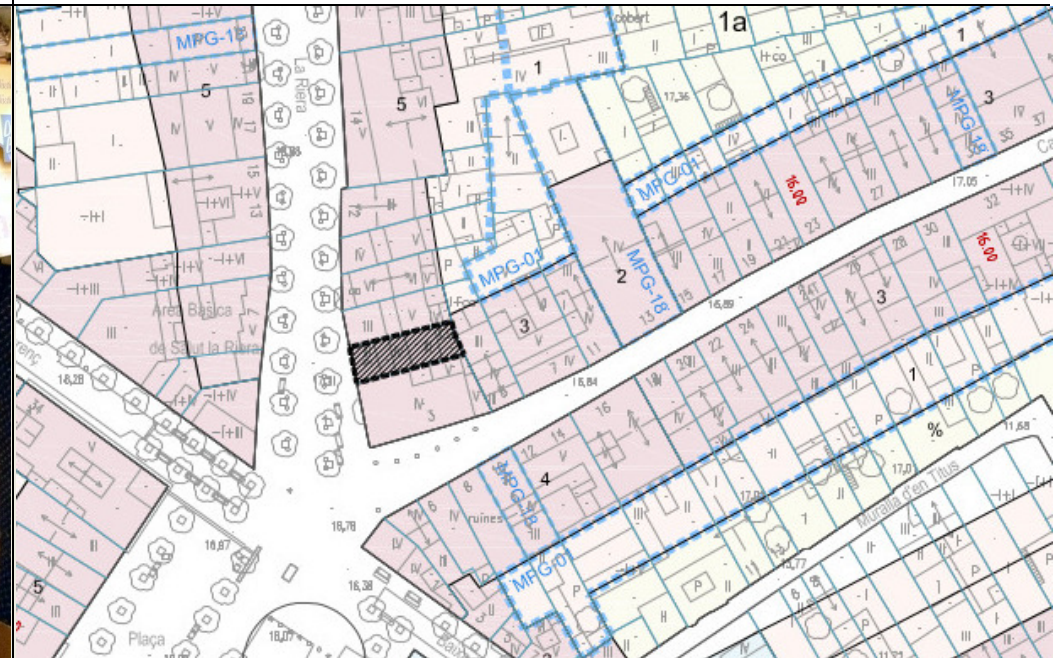
DENOMINACIÓ	“PANADERÍA LA MERCÈ”		DESCRIPCIÓ	
Emplaçament	Camí Ral-La Mercè, 430		<p>Joan Carlos Gotarra aprèn l'ofici de forner a Tossa i es trasllada a Mataró on compra la casa del carrer de La Mercè. L'any 1943 l'arquitecte Lluís Gallifa i Grenzner amplia la planta baixa i primer pis i el 1944 reforma la façana. La decoració interior s'encarrega al mestre fuster Josep Mach i Pla (Pepito) col·laborador habitual de l'arquitecte. L'obra de Mach és present en diferents comerços mataronins amb un estil propi de l'època. A la façana destaca la retolació de l'establiment amb lletres metàl·liques exemptes així com el tractament conjunt de l'aparador i porta d'entrada. L'aparador tancat amb un vidre corbat, descansa sobre un sòcol graonat. La porta vidriera d'entrada presenta agafadors de llautó i una tarja superior de fusta amb la inscripció “Juan Carlos” que emmarca un vidre bisellat decorat amb blat, roselles i papallones. De l'interior cal esmentar el taulell de marbre blanc, el dibuix de formes romboïdals del vidre de l'aparador així com el treball d'enrajolat de parets i paviment.</p> <p>El negoci va cessar l'any 1985 després d'haver-se integrat dins les Panaderías Reunidas de Mataró, S.A., moment en que molts forns van deixar de funcionar, convertint-se en simples comerços expenedors.</p>	
Barri	Eixample			
Ref. cadastral	3687610DF5938N0001EH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de creixements en front de carrer (1c)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT		ELEMENT
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	1943	1944		
Estil		Art déco		
Autor	Ll. Gallifa arq, J. Mach fuster			



DENOMINACIÓ		L'ÀNCORA		DESCRIPCIÓ
				Símbol de l'antiga sastreria instal·lada al carrer de Barcelona a començaments del S.XX.
Emplaçament	Carrer de Barcelona, 4			Es tracta d'un peça de fusta pintada de color vermell de 1,20m. d'alçada per 1,00 m d'amplada col·locada perpendicularment a la façana de l'edifici on a la planta baixa s'hi ubicava l'antic establiment, actualment desaparegut. L'àncora es subjecta a la barana del balcó del primer pis mitjançant un tirant metàl·lic.
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3989838DF5938N0001AH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Entre mitgeres		Emblema	L'any 1930 el seu propietari Josep Viñas ven la botiga per retirar-se del negoci i se'n fa càrrec Pere Martí i Esteba i posteriorment el seu fill Antoni Martí i Colomer que continua l'activitat de sastreria. L'establiment tanca portes i l'any 2000 s'hi instal·la l'actual botiga de roba.
N. plantes actual	PB+3		P1 (balcó façana)	L'any 1952 els propietaris de la sastreria van demanar llicència per il·luminar amb neons la peça de l'àncora, seguint els gustos dels reclams comercials de l'època.
Època	s. XIX-XX		Inicis s. XX	
Estil				En l'actualitat l'àncora resta conservada, presidint l'entrada a un dels carrer més comercials de la ciutat.
Autor				



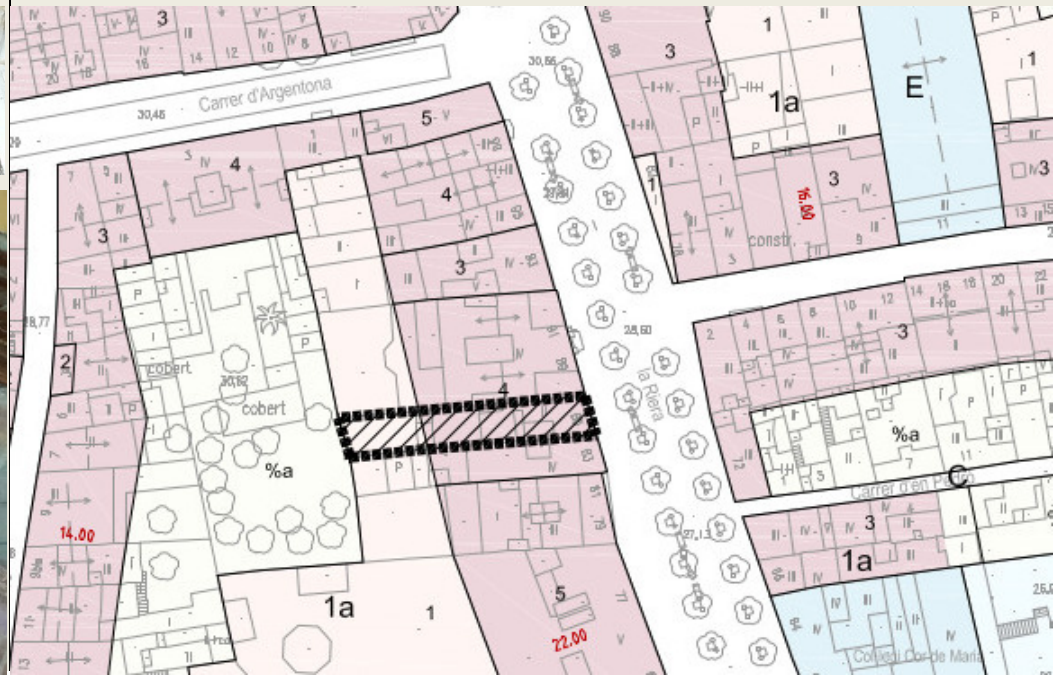
DENOMINACIÓ	FERRETERIA COLOMER			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	La Riera, 4			El 8 de desembre de 1930, Francesc Colomer i Massegur, fill de Les Preses (La Garrotxa), compra la ferreteria i magatzem de ferro de la Vda. Sagalés que ja estava en funcionament des de l'any 1900 i hi instal·la el seu negoci. Durant els temps immediats a la postguerra Can Colomer va combinar el negoci de ferreteria amb la venda d'imatgeria religiosa.
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3989141DF5938N0001YH			L'any 1988 l'actual propietari, Antoni Colomer i Busquets encarrega a l'arquitecte Josep M. Puig Boltà la renovació de l'establiment. El projecte combina amb encert la conservació de l'antiga portalada i aparadors amb la introducció de nous elements en sintonia amb l'actuació a l'interior de la botiga basada en una estructura totalment desmuntable que atorga a l'establiment un marcat aire de modernitat i funcionalitat.
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		De l'exterior destaca el treball de la fusteria amb una discreta ornamentació de motius florals, el tirador de llautó de la porta d'entrada i el rètol de lletres pintades amb una acurada tipografia que ressalta sobre el color roig característic de l'establiment.
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s. XIX	1930-1987		
Estil				
Autor	J. M. Puig arq (reforma 1988)			



DENOMINACIÓ	RÈTOL DE CA L'ESTAPÉ FOTÒGRAF		
	Can Comas		
Emplaçament	La Riera 85		
Barri	Centre		
Ref. cadastral	3791007DF5939S0001XX		
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)		
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT
Tipus	Casal entre mitgeres		Rètol identificació
N. plantes actual	PB+3		PB façana
Època	XIX		Inicis s. XX
Estil	Historicisme		Art decó
Autor	Esteve Mach fuster		

DESCRIPCIÓ

Rètol de l'antiga galeria de retratista del fotògraf Estapé existent al 1er pis del núm. 85 de La Riera (antic núm. 20 de la Rambla de Mendizábal), situat sota un dels arcs d'entrada a l'edifici on, a l'interior, hi havia els aparadors. Pintat sobre una fusta rectangular arquejada a la part superior, de 1,92 mts d'ample i 0,58 mts d'altura màx. El rètol inclou el cognom *Estapé* escrit en lletres minúscules de color marró (tipografia art decó, amb reminiscències de dissenys de Jean Trochut), dibuixades amb efecte volum, inclinació esquerra, de color blavós-grisós sobre fons marró clar. Una orla centra l'escrit, flanquejada per motius florals de color lila, groc i verd. Tapat arran les reformes de la Sastreria Oliveras (1985), fou redescobert el 2019 amb les darreres obres fetes a l'immoble. Segons P. González-Agàpito, en aquest indret tingué botiga el fotògraf Comas, a qui adquirí el negoci el fotògraf Ramon Estapé Perarnau (Barcelona, 1884-Mataró, 1967). No sabem la data exacta del traspàs però sembla versemblant pensar que fou pels volts de 1915 quan, com consta en un expedient municipal, el fuster Esteve Mach demanà permís per fer "un decorado de madera destinado a rótulo en la pared de la fachada" d'aquesta casa. El fotògraf Estapé, que el 1921 ja s'anunciava a la premsa local, fou un destacat i popular retratista i també fotoperiodista ocasional que va mantenir oberta aquesta galeria fins el moment de la seva mort.



DENOMINACIÓ	COCODRIL CAN CASTELLSAGUER		
Emplaçament	Carrer de Barcelona, 7		
Barri	Centre		
Ref. cadastral	3989138DF5938N0001YH		
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)		
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT
Tipus	Entre mitgeres		Escultura
N. plantes actual	PB+3		PB (vestíbul)
Època	s. XX		1976
Estil	Contemporani		
Autor	R. Codina March		

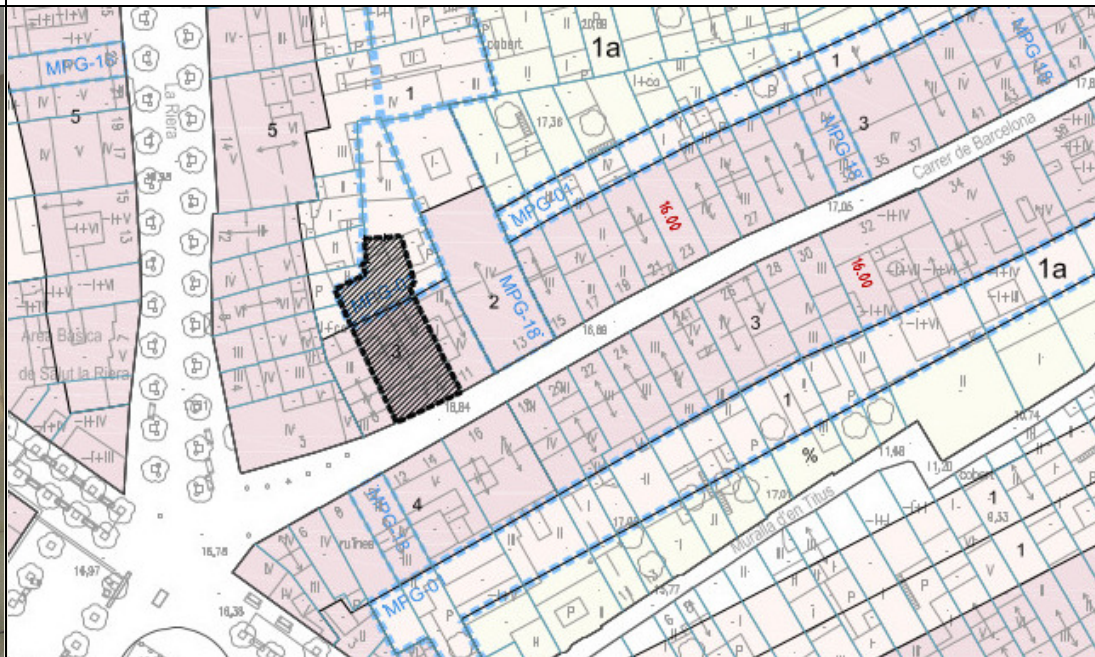
DESCRIPCIÓ

Aplic de paret de grans dimensions situat a la porxada d'entrada de la sabateria Castellsaguer.

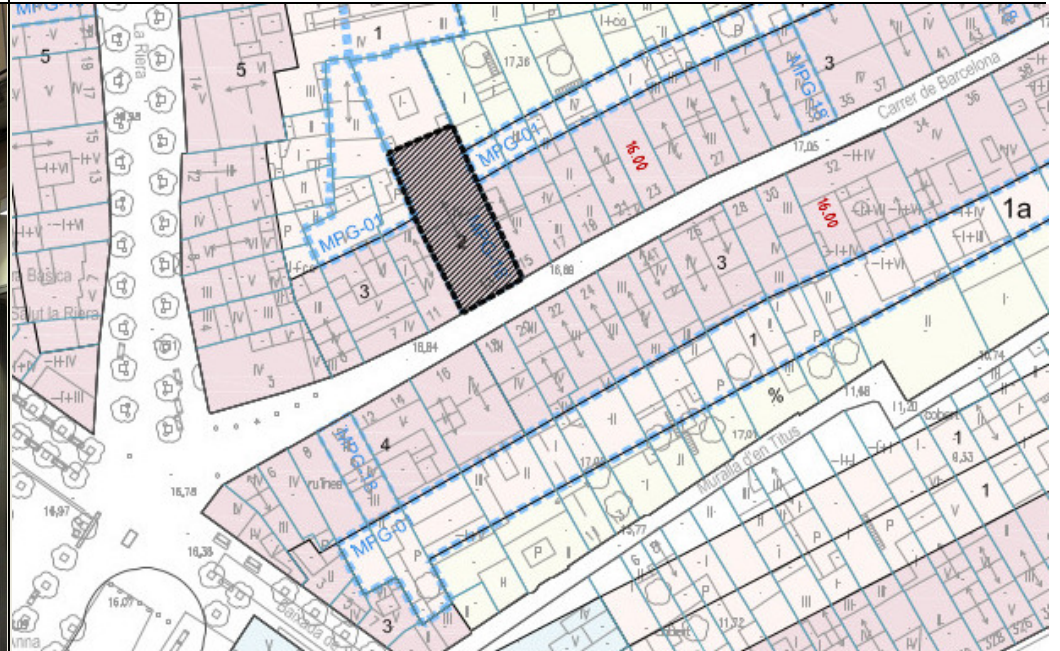
Es tracta d'un conjunt escultòric format per un cocodril i una serp entrelligats lluitant per un diamant, realitzat amb ferro forjat i amb incrustacions de vidre.

Representa una al·legoria a la pell.

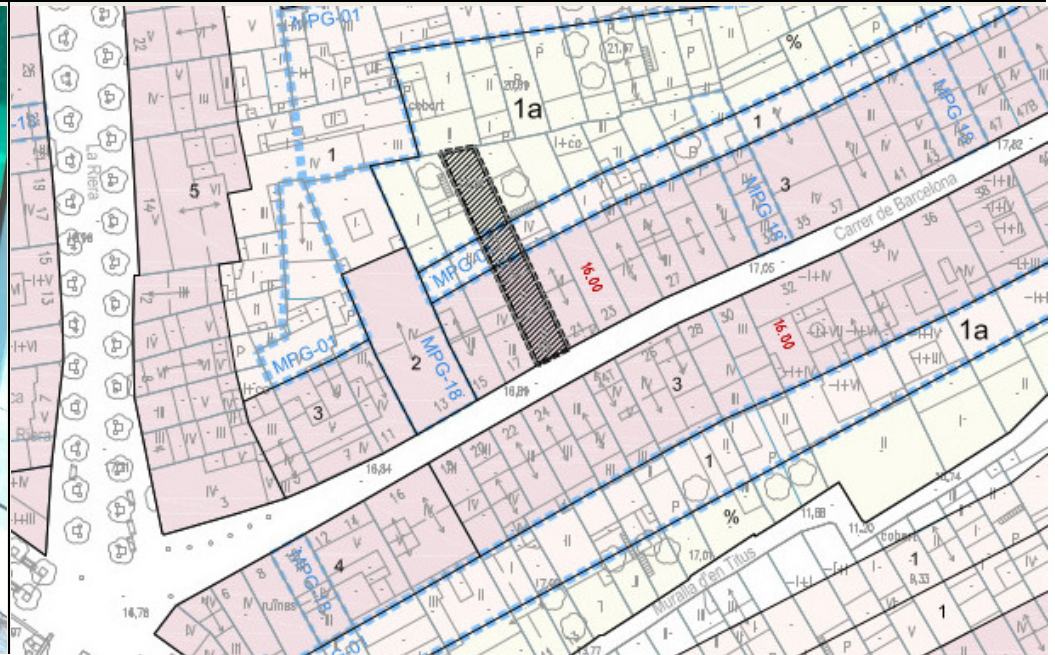
L'obra fou realitzada per Rafel Codina i March l'any 1976



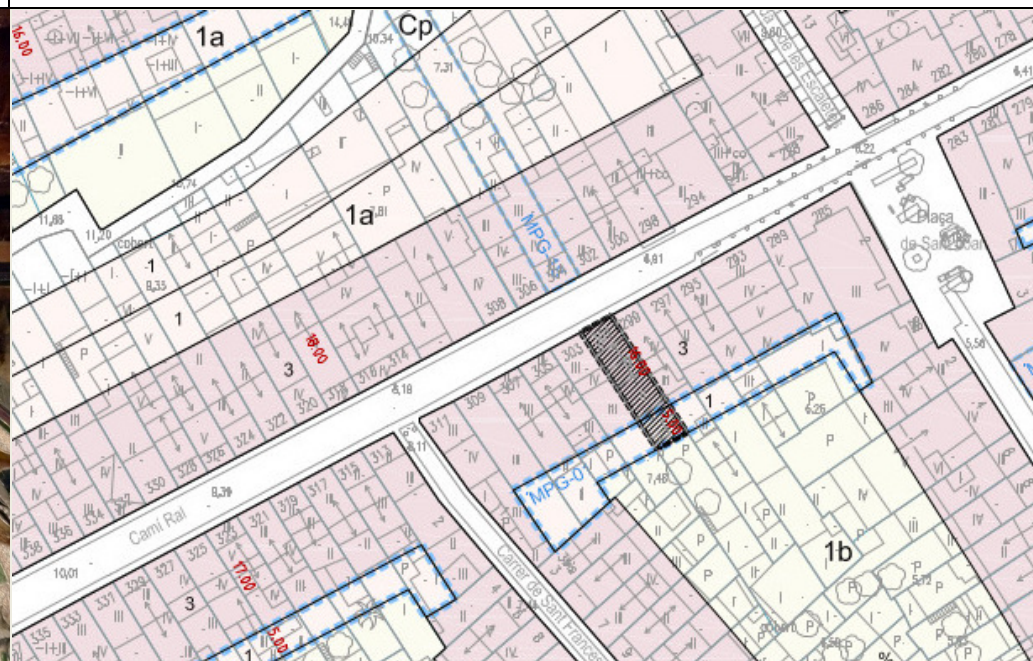
DENOMINACIÓ	IMPREMTA MINERVA			DESCRIPCIÓ
	Galeria d'art Minerva, Botiga Pull & Bear, Botiga Juguettos			<p>Es tracta de l'antic celler de la casa Viladesau de la Riera (S.XVIII). En aquest edifici, de doble cós i planta baixa i pis, Antoni Marfà i Josep Viladevall van fundar l'any 1923 l'establiment tipogràfic <i>Impremta Minerva</i> amb la intenció d'editar el <i>Diari de Mataró</i>, el primer de les seves característiques publicat en català a la ciutat. Respecte a l'edició de llibres va realitzar una tasca cabdal publicant gran part de les monografies d'història local. La impremta continuà la seva tasca editora fins l'any 1986 davant la impossibilitat de competir en preus i en l'adaptació dels antics tallers tipogràfics a les noves tecnologies. De la façana de l'edifici destaquen els brancals i llindes de pedra de les obertures, la xafardera del primer pis i els esgrafiats noucentistes que incorporen figures i garlandes en referència a l'activitat de l'establiment, obra de Francesc Canyelles i Balaguero.</p> <p>A l'interior, molt transformat pels diversos usos que ha tingut l'immoble, destaca l'estructura original de diverses columnes de pedra granítica i de secció quadrada amb els angles aixamfranats que suporten les respectives voltes bufades.</p>
Emplaçament	Carrer de Barcelona, 13			
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3989136DF5938N0001AH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casal entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+1	PB		
Època	s. XVIII	1923		
Estil				
Autor				



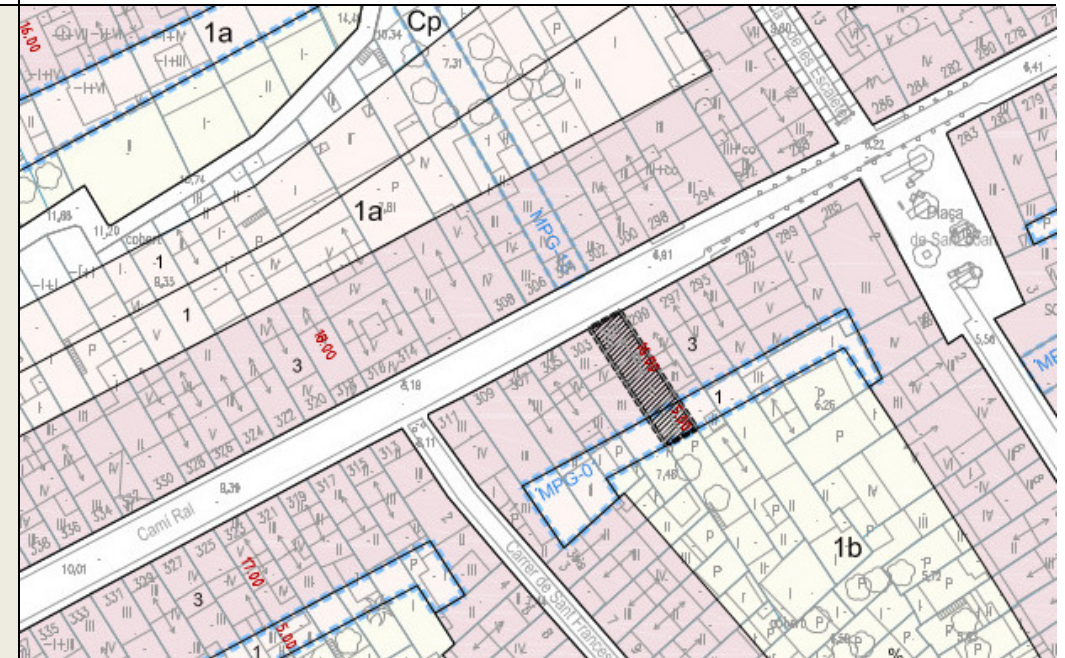
DENOMINACIÓ	CA L'ARTIGAS		DESCRIPCIÓ
	Botiga Petit Bateau, Cafè & Lunch Le Boel		Botiga modernista. Destaca el volum del rètol que serveix per amagar la caixa de persiana.
Emplaçament	Carrer de Barcelona, 19		La façana està ornamentada amb elements decoratius fins a mitja alçada, consistents en uns medallons de fusta amb motius florals que suporten, a manera de mènsula, el caixó de persiana superior. A la part alta dels tres medallons destaquen tres flors de llautó.
Barri	Centre		
Ref. cadastral	3989133DF5938N0001UH		L'aparador presenta vidres emplomats de colors a la seva part alta. A la porta d'entrada destaca un vidre gravat a l'àcid amb la inscripció: <i>Especialidad en lavado en seco. Sistema privilegiado Barbe</i> referent a l'activitat originària del local.
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)		
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic	
N. plantes actual	PB+1	PB	A la porta hi trobem també vidres de colors a banda i banda i un agafador de llautó de línies modernistes. La façana s'entrega al terra amb un sòcol de marbre gris amb betes blanques.
Època	s. XIX-XX	s. XX	
Estil	Modernista		
Autor			



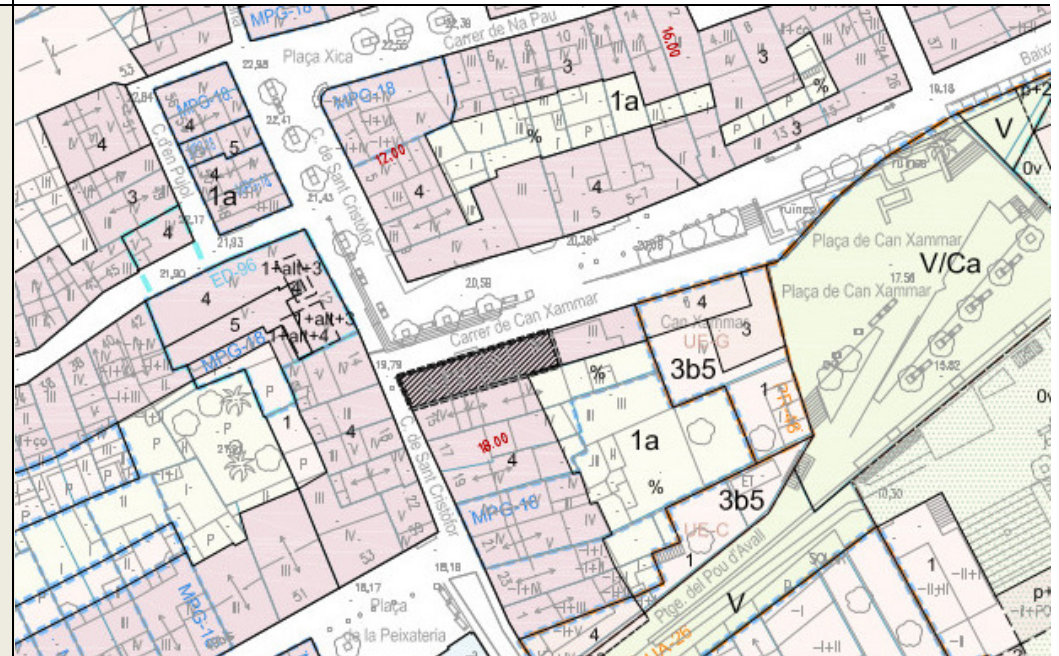
DENOMINACIÓ		SERRALLERIA MARCH		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Camí Ral, 301			La seu actual de la Serralleria March, al Camí Ral, fou adquirida per Antoni March i Volart als anys 20 del segle passat. Les estances de planta baixa de l'antiga casa de cós funcionen actualment com a aparador de la botiga i a la part posterior del pati hi ha instal·lat el taller de forja. A la façana destaca el rètol de l'establiment amb lletres esgrafiades, el treball de forja del balcó, la cornisa de l'edifici i el dintell i brancals de pedra de la portalada
Barri	Centre			
Ref. cadastral	4088306DF5948N0001WB			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	Nascut el 1884, Antoni March s'inicià en l'ofici al Taller Casellas del carrer de Sant Francesc (que compraria el 1904) i als importants Tallers Ballarin de Barcelona, que tenien entre els seus socis, l'arquitecte Josep Puig i Cadafalch.
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+1	PB		El seu segon fill, Joaquim March i Banqué, (nascut el 1913), instruït en dibuix per l'arquitecte Lluís Bonet i Garí, continuà el taller. El 1993, Rafel Codina i March, format en dibuix amb Jordi Arenas, n'agafà el relleu. A dia d'avui, el regenta en Pol Codina i Font, format a l'Escola Massana, representant de la quarta generació de forjadors-serrallers de Can March.
Època	s. XIX-XX	1904-20		
Estil				
Autor				



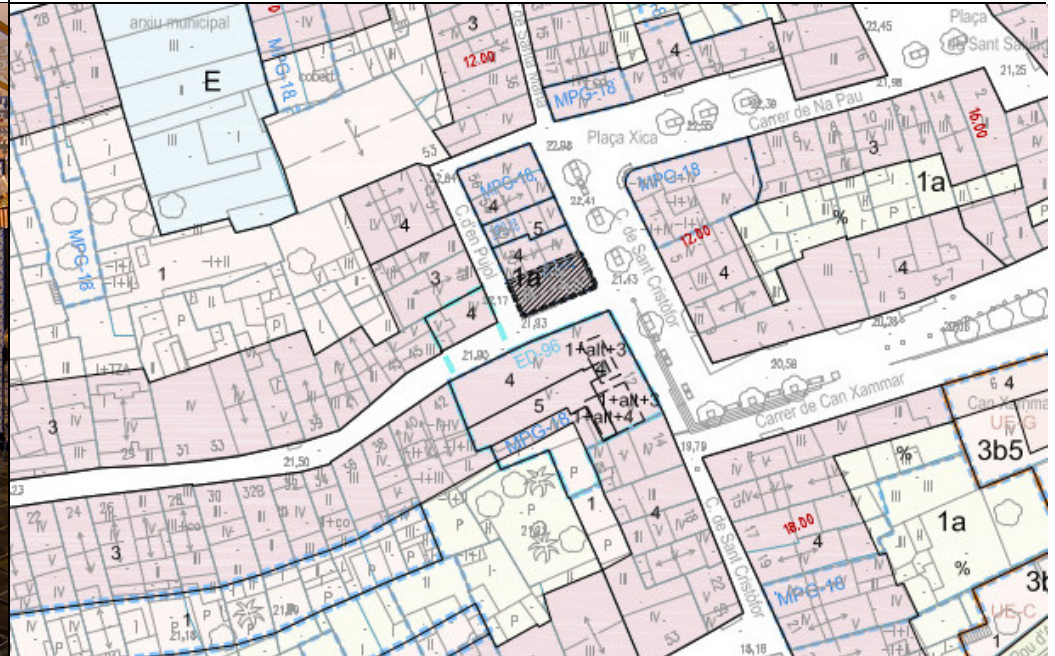
DENOMINACIÓ	CAP DE DRAC SERRALLERIA MARCH			DESCRIPCIÓ
				Cap de drac escultòric que subjecta entre les seves dents una cadena d'on penja una gran clau de porta.
Emplaçament	Camí Ral, 301			
Barri	Centre			
Ref. Cadastral	4088306DF5948N0001WB			Aquest element fou projectat i forjat per Joaquim March i Banqué l'any 1931 i presideix la façana de la serralleria March a nivell del primer pis.
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cós entre mitgeres		Emblema	
N. plantes actual	PB+1		P1 (façana)	
Època	s. XIX-XX		1931	
Estil			Neo modernisme	
Autor	J. March Banqué			



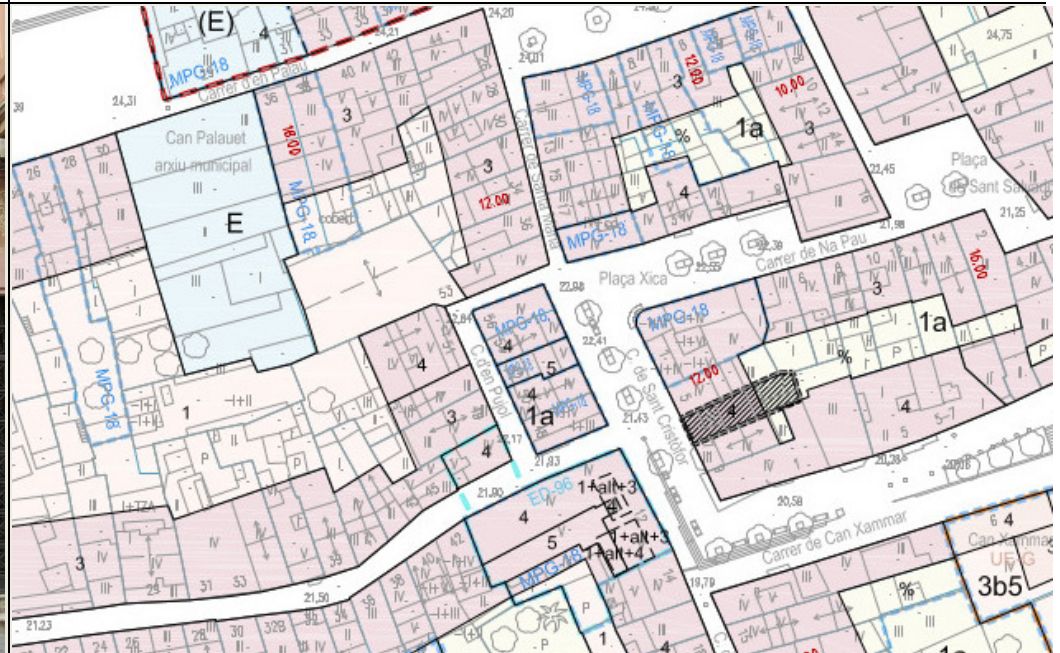
DENOMINACIÓ		FERRETERIA CAN DAMIÀ		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer de Sant Cristòfol, 13			<p>El nom de Can Damià correspon als primers propietaris que hi tenien comerç de <i>Ferreteria i Quincalla</i> des de l'any 1830. Joan Masriera i Sans heretà el negoci del seu oncle Joan Masriera i Valls, successor dels Damià. Posteriorment, el senyor Masriera va constituir amb les seves dues filles la societat <i>Ferreteria Masriera, S.A. -material para obras, lampistería, baterías de cocina y plásticos-</i>.</p> <p>L'edifici, de l'any 1945 i d'estil racionalista és obra de l'arquitecte Lluís Gallifa i Grenzner.</p> <p>De la botiga originària pràcticament només en resta la zona del vestíbul d'entrada que guarda semblança amb altres botigues de l'època on probablement hi va tenir un important paper l'artesà fuster Josep Mach Pla, <i>Pepito</i>. Cal destacar els aparadors laterals amb vidre corbat i el paviment de mosaic hidràulic, tots ells emmarcats per franges de marbre blanc i gris que resolen les entregues. La porta vidriera de dos batents conserva els agafadors originals de llautó. L'interior de la botiga ha quedat del tot transformat pels nous usos comercials.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	4190751DF5949S0002MM			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	En cantonada	Local en cantonada		
N. plantes actual	PB+3	PB		
Època	s. XIX-XX	1945		
Estil	Racionalista	Art déco		
Autor	Ll. Gallifa arq. J. Mach fuster			



DENOMINACIÓ	“LA CONFIANZA”			DESCRIPCIÓ
	Can Pinós, Can Palomer			Botiga de queviures projectada per Josep Puig i Cadafalch l'any 1894, per encàrrec del fabricant de pasta Francesc Colomer i inaugurada l'any 1896.
Emplaçament	Carrer de Sant Cristòfol, 10			
Barri	Centre			A l'exterior, destaca l'ornamentació modernista a base de ceràmica vidriada als brancals de l'obertura i de ferro forjat i llautó en el rètol. A l'interior, a banda i banda del local hi trobem una important prestatgeria goticista de fusta amb portes vidriades a la part superior i calaixos a sota. Destaquen també l'element de marbre de l'antic dipòsit d'oli, el taulell de fusta, marbre i ceràmica, diversos plafons ornamentals amb daurats on figura el nom del primer propietari i la data d'inauguració de l'establiment i les pintures murals de la paret i del cel ras de guix.
Ref. cadastral	3989105DF5938N0001BH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	La botiga fou restaurada completament l'any 2002, resolent amb encert les noves instal·lacions de llum i clima, i dotant-la també d'un nou paviment i un nou tancament exterior, abans inexistent.
Tipus	En cantonada	Local únic		
N. plantes actual	PB+3	PB		L'establiment ha continuat exercint la seva activitat fins els nostres dies.
Època	s. XIX-XX	1894		
Estil	Modernista			
Autor	J. Puig i Cadafalch (1894) i J. M Puig Boltà (2002)			



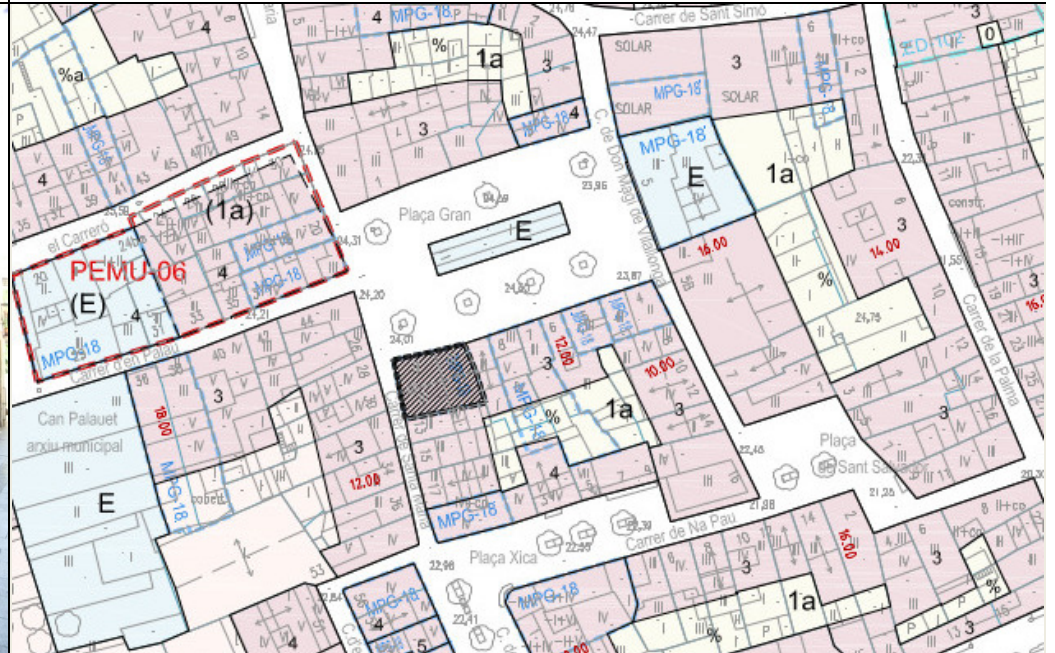
DENOMINACIÓ	FRUITERIA CAN CATEURA			DESCRIPCIÓ Es tracta de l'antiga fruiteria instal·lada cap el 1910 per Francisco Cateura i Miquela Sincalbras que tenia fama de vendre la millor fruita de la Plaça Xica i la Plaça Gran. Cateura era exportador de fruita a França i Alemanya i la qualitat del producte era justificada per la compra directa al Born la qual cosa estalviava el pas per les cambres frigorífiques. El negoci tancà portes l'any 1980. A posteriori, al local s'hi instal·là una papereria i actualment hi ha un comerç de joguines. De l'antic establiment al que s'accedia des de la Plaça Xica per tres graons, avui encara se'n conserva el paviment de rajoles negres i blanques, les grans portades de fusta amb el rètol pintat a la part superior i les portes vidrieres de la botiga original. Al fons hi trobem un pati amb el seu xup.
	La Tarota, Artijoc, Mobles i decoració "Des del passat".			
Emplaçament	Carrer de Sant Cristòfol, 5			
Barri	Centre			
Ref. cadastral	4090210DF5949S000---			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Entre mitgeres	Local dreta		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s. XIX-XX	1910		
Estil				
Autor				



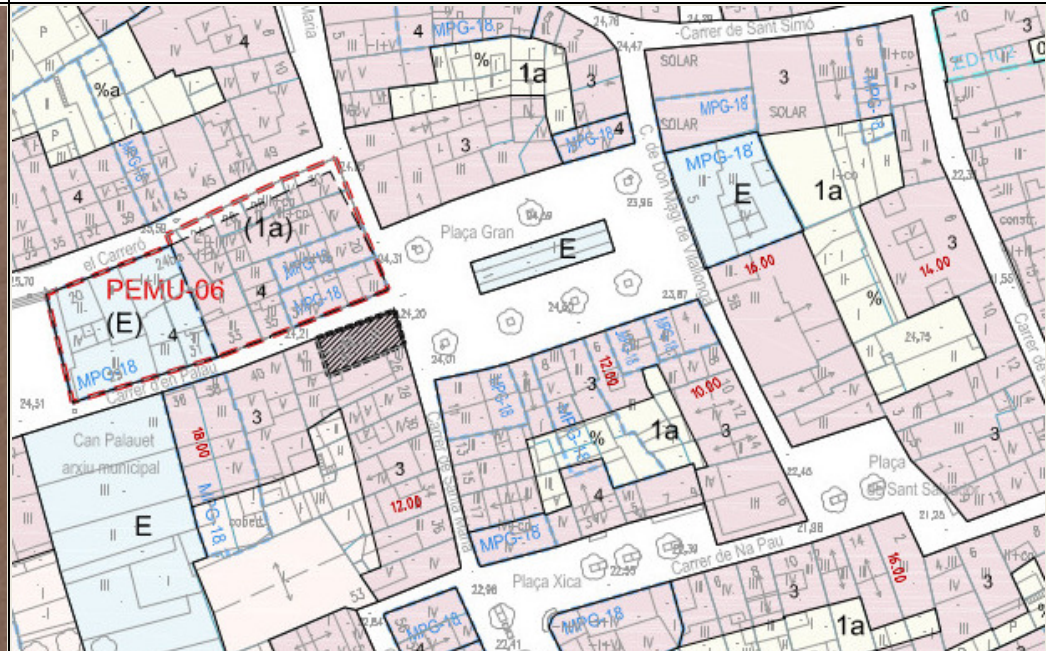
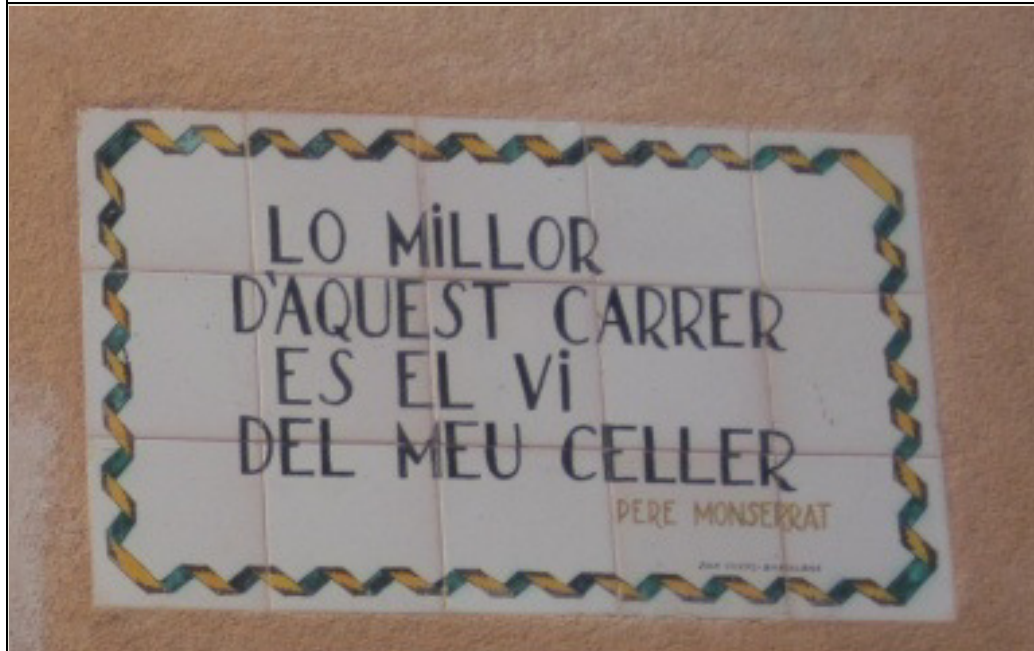
DENOMINACIÓ	FARMÀCIA LA CREU BLANCA			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer de Sant Cristòfol, 1			<p>Els orígens de La Creu Blanca els trobem en la farmàcia dels Camín, antiga família mataronina d'apotecaris. Inicialment estava situada al carrer d'en Pujol cantonada amb el carrer de Santa Maria. La farmacèutica Maria Pagès i Bonacasa adquireix als anys 20 la farmàcia Camín i es trasllada a Mataró. La seva filla Teresa Coll i Pagès, també farmacèutica, inaugura el 1954 el nou establiment de La Creu Blanca en un edifici de nova construcció obra de l'arquitecte Miquel Brullet i Monmany. Es tracta d'un edifici d'estil neoclàssic eclèctic amb un marcat caràcter monumentalista.</p> <p>La farmàcia ocupa les plantes soterrani i baixa on hi destaca un important altell de línies racionalistes. Es tracta d'un establiment amb dos ambients que diferencien la farmàcia de la perfumeria. La decoració interior té un toc de solemnitat que es reflecteix en les fusteries i el mobiliari. Són de remarcar els vidres bisellats i serigrafats de sobre la porta d'entrada, de la tarja superior de dues finestres i els dos vidres corbats amb publicitat de l'interior del local així com l'antic paviment de gresite del que avui tan sols en resta una part amb una creu a l'entrada. A la façana, sobre les dues portes d'accés es situen unes lletres daurades que identifiquen l'establiment.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	4090211DF5949S0001AX			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	En cantonada	Local en cantonada		
N. plantes actual	PB+3	Soterrani PB+altell		
Època	1946	1954		
Estil	Neoclas. eclèctic	racionalista		
Autor	M. Brullet, arq			



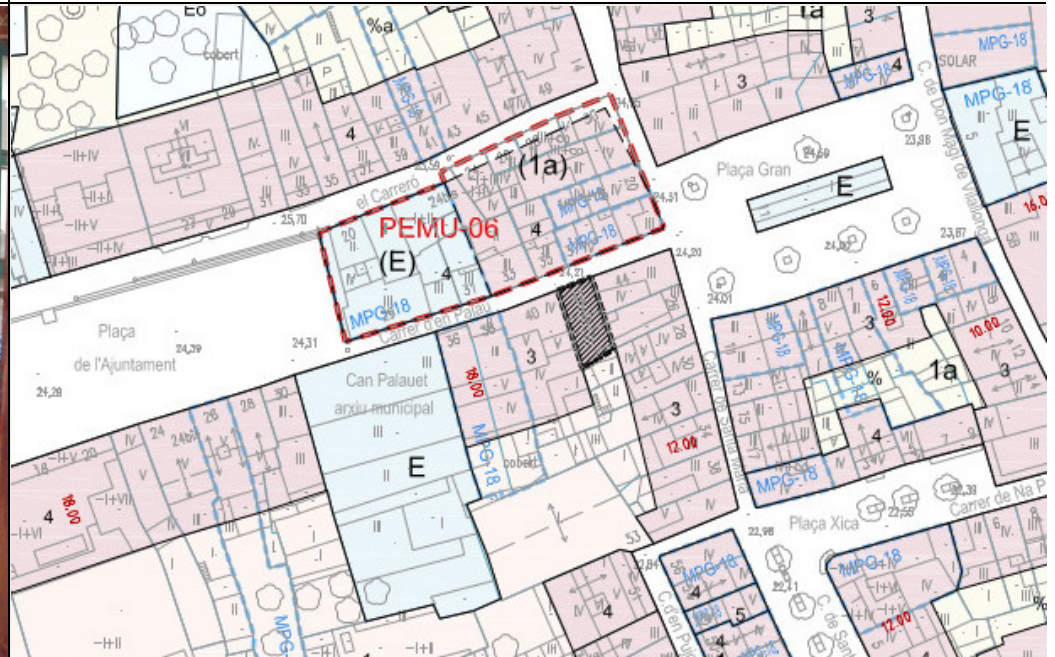
DENOMINACIÓ	QUEVIURES CAN BOSCH		DESCRIPCIÓ	
Emplaçament	Carrer de Santa Maria, 11		<p>Joan Bosch i Pujadas, fill d'Olzinelles i el gran de vuit germans, es traslladà a Mataró i entrà d'aprenent a la botiga <i>La Confianza</i> o Can Palomer, amb fàbrica de fideus al carrer d'en Pujol. L'any 1916 va llogar l'actual local, antiga botiga de can Masjuan, establint el seu propi negoci i posant-li el nom de la Flor de Mayo.</p> <p>La botiga amb accés principal pel carrer de Santa Maria conserva l'antiga portalada de fusta. L'interior és un espai lineal amb dos taulells de fusta i armaris vidriers originals situats a banda i banda. Destaca la presència d'antics reclams publicitaris al fals sostre i taulells del local. L'any 1954 es va ampliar amb la part posterior comunicada amb el portal adovellat de la Plaça. Gran que conserva dos aparadors i una porta vidriera. Destaca també el cel ras, treballat a base de motlures de guix i un gran medalló central. Traspassar avui la porta de Can Bosch és traslladar-nos al món dels <i>colmados</i> de començaments del segle XX. La botiga ha sobreviscut fins als nostres dies de la mà de la filla del fundador Carme Bosch i Martori i de M. Teresa Bosch i Lladó les quals continuen atenent els seus clients des d'aquest establiment centenari.</p>	
Barri	Centre			
Ref. cadastral	4090114DF5949S0001AX			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT		ELEMENT
Tipus	Casal en cantonada	Local únic		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s.XVII-XIX	1916		
Estil	Barroc			
Autor				



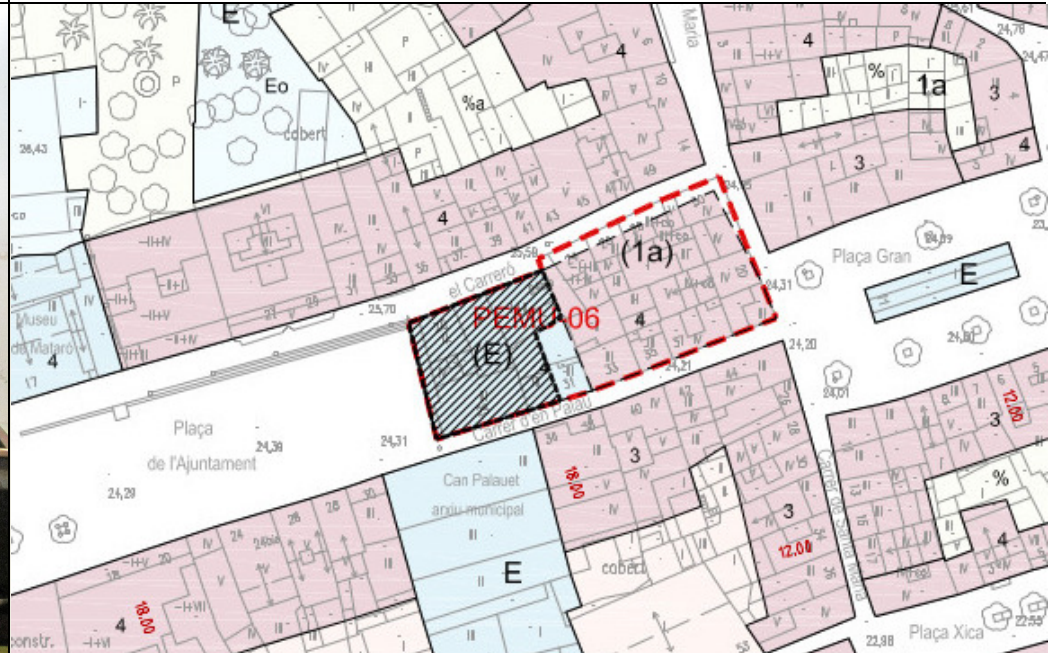
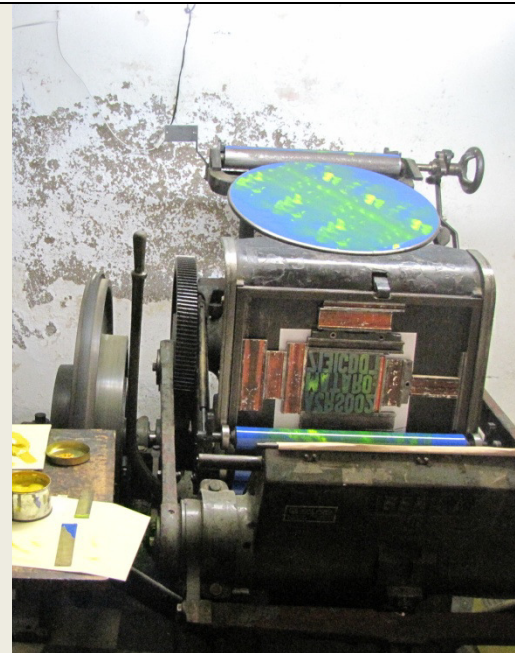
DENOMINACIÓ	PLAFÓ CERÀMIC CELLER CAN MONTSERRAT			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer d'en Palau, 44			Quadre ceràmic format per 15 rajoles vidriades situat a la façana de l'edifici a la planta baixa del qual hi havia hagut l'antic estanc d'en Pere Monserrat i Bascu. L'obra està signada per 'Joan Vicens-Barcelona', nom de l'empresa de ceràmiques especialitzada en imatges i noms de carrers, antigament situada al carrer Tallers de Barcelona i avui ja desapareguda.
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3990801DF5939S0001WK			El plafó, amb fons blanc i envoltat per una sanefa de colors groc i verd, recull la inscripció "Lo millor d'aquest carrer es el vi del meu celler" signada per Pere Monserrat. Sembla ser que el plafó fa referència a l'activitat de venda de vi que durant algun temps va conuiuere amb l'estanc en aquest mateix establiment i a l'activitat exercida per l'antic Celler Monserrat instal·lat des de 1895 al mateix carrer, concretament en un local dels baixos de can Cruzate.
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	En cantonada		Reclam	Els Monserrat continuen exercint la seva activitat de cellerers en el nou local obert l'any 1999 al carrer de Santa Maria.
N. plantes actual	PB+2		PB (façana)	
Època	s. XVIII-XX		1960	
Estil				
Autor	Joan Vicens-Bcn			



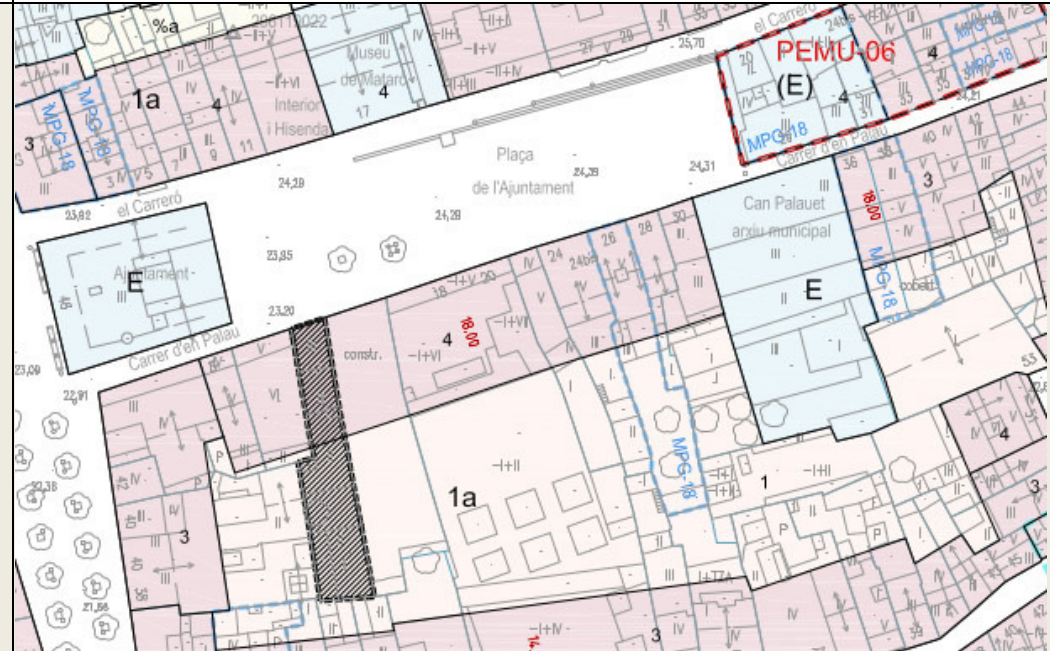
DENOMINACIÓ		HERBORISTERIA LA ARGENTINA		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer d'En Palau, 42			<p>L'any 1926 el senyor Fèlix Giralt i Guasch començà el negoci en un local de la Ronda Prim anomenat <i>Herboristeria La Argentina</i> fent una clara referència al país on va residir durant sis anys. Acabada la guerra del 1936-39 es va establir al carrer de Sant Benet. L'aspecte d'aquest local amb multitud de pots i calaixos per guardar les herbes, recipients que conservaven més d'una serp submergida en formol, un gran quadre al·legòric amb escenes selvàtiques i dos pelicans de cartró pedra, donaven a l'indret un aire misteriós. En cessar el negoci del carrer de Sant Benet el Sr. Fèlix Giralt va vendre tot el mobiliari i el contingut de l'herboristeria a la Sra. María Luisa de Palau, antiquària, que el reinstal·là l'any 1965 al carrer d'en Palau 31. L'any 1969 moria el Sr. Fèlix a l'edat de 84 anys.</p> <p>L'any 1984 el comerç es traslladà al número 42 del mateix carrer fent-se'n càrrec la Sra. Anna Cruzate de Palau. Malgrat no trobar-se en el lloc original, la botiga traspuja el regust de l'antic establiment amb els mobles originals pintats de color verd, el taulell, els armaris, les lleixes i els pots. Mirant-s'ho tot des de dalt d'un armari, resta encara un dels pelicans de cartró pedra - anunci de la casa de tintes <i>Pelikan</i>- provinent de l'antiga impremta de Ca l'Abadal de La Riera.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3990845DF5939S0001FK			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s.XVIII-XX	1926/1984		
Estil				
Autor				



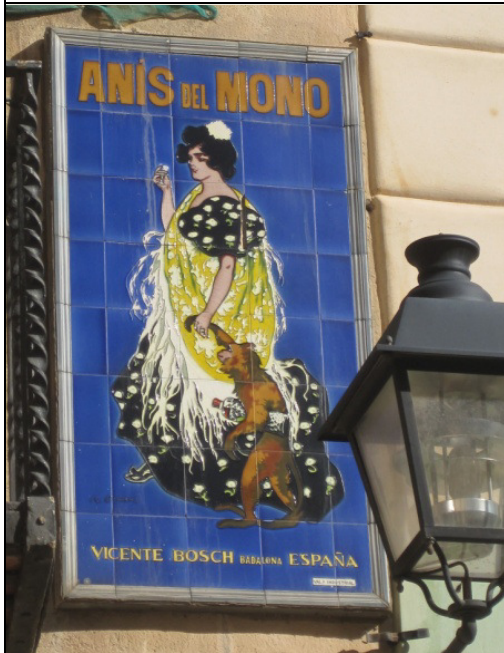
DENOMINACIÓ	IMPREMTA LAIETANA			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer d'En Palau, 29			<p>La primera impremta s'estableix l'any 1948 a la casa número 13 del carrer de Sant Pere i n'és titular Maria Luisa de Palau esposa de Francisco Cruzate Espiell, advocat de professió. Les feines consisteixen en el reciclatge de paper amb defectes de fabricació que compren a can Fàbregas i de Caralt i que retallen en nous formats mitjançant una màquina <i>Guillotina</i> adquirida per aquesta finalitat. Antonio Manent, impressor, ensenya l'ofici a Francisco Cruzate el qual ampliarà la maquinària amb la compra de dues <i>Minerves</i> i <i>caixetins</i> per a guardar els motlles. Els Cruzate de Palau va tenir dotze fills i es van traslladar a viure al casal de Cals Notaris, antic edifici barroc reformat i ampliat l'any 1905 segons projecte d'Emili Cabañes i Melcior de Palau.</p> <p>La impremta queda instal·lada a la planta baixa, en uns locals que s'havien destinat a la fabricació i venda de peces de cistelleria. Tot aquest mobiliari i maquinària caracteritza aquest establiment que poc després s'amplia amb l'adquisició de tres màquines d'aspes i una d'offset. La Impremta Laietana continuà en funcionament fins l'any 2004, especialitzada, com des de la seva fundació, en treballs de tipografia.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3991608DF5939S0001HK			
Planejament vigent	PEMU-06, Sistema d'equipaments comunitaris (E)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casal	Local dreta		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s. XVI-XVII-XX	1948		
Estil	Barroc			
Autor				



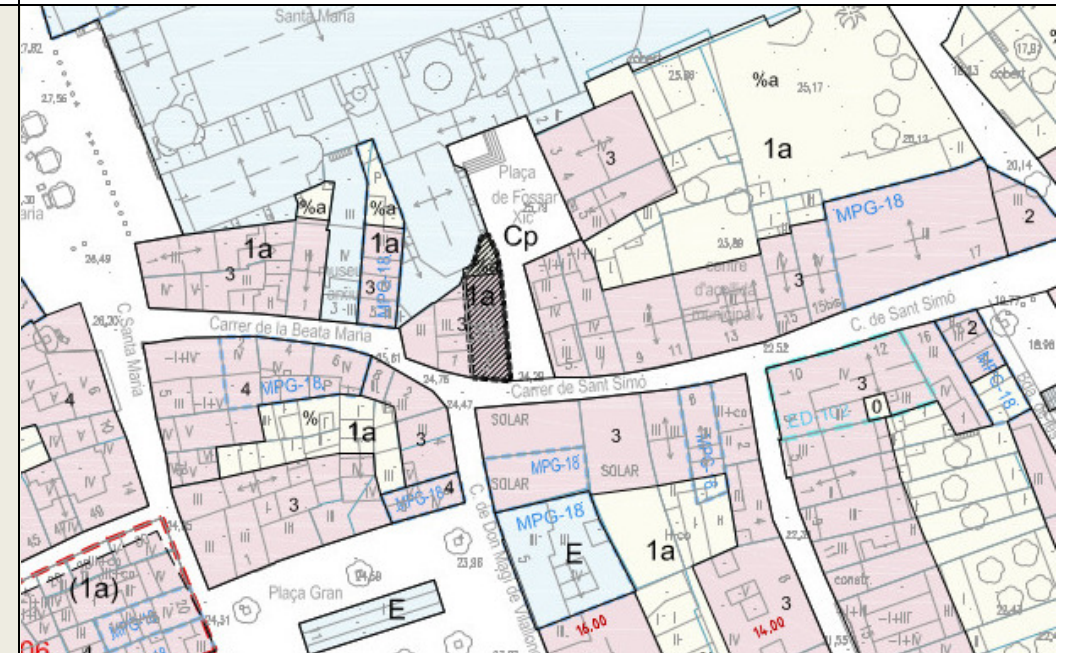
DENOMINACIÓ	RÈTOL LAMPISTERIA ARMENGOL			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer d'En Palau, 12			L'antic establiment de lampisteria d'en Joan Armengol i Clariana era situat al carrer d'En Palau. Aquesta botiga i magatzem es fundà l'any 1850 i es dedicava a la instal·lació d'aparells sanitaris, calefacció i aire condicionat.
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3990833DF5939S0001WK			L'any 1946 Joan Armengol sol·licita permís municipal pel trasllat del rètol de l'antic local situat al número 16 del carrer d'En Palau al número 12 del mateix carrer, situant-lo sobre l'obertura de la planta baixa.
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cós entre mitgeres		Rètol d'identificació	El rètol el formen unes lletres blanques perfilades amb un rivet platejat i gravades sobre una làmina de vidre negre. A l'extrem inferior dret hi figura la inscripció "J. BONET ASTURIAS 6" que correspon a l'empresa J. M. Bonet vitrallers des de 1923 al carrer d'Astúries número 6 de Gràcia. Després del tancament del negoci, la propietat decideix conservar aquest element col·locant-lo a nivell del segon pis. A remarcar també l'antiga marquesina de vidre que encara es conserva al seu lloc original.
N. plantes actual	PB+2		P2 (façana)	
Època	s. XVII-XX		Anys 20-30 s. XX	
Estil				
Autor	J. Bonet vitralls			



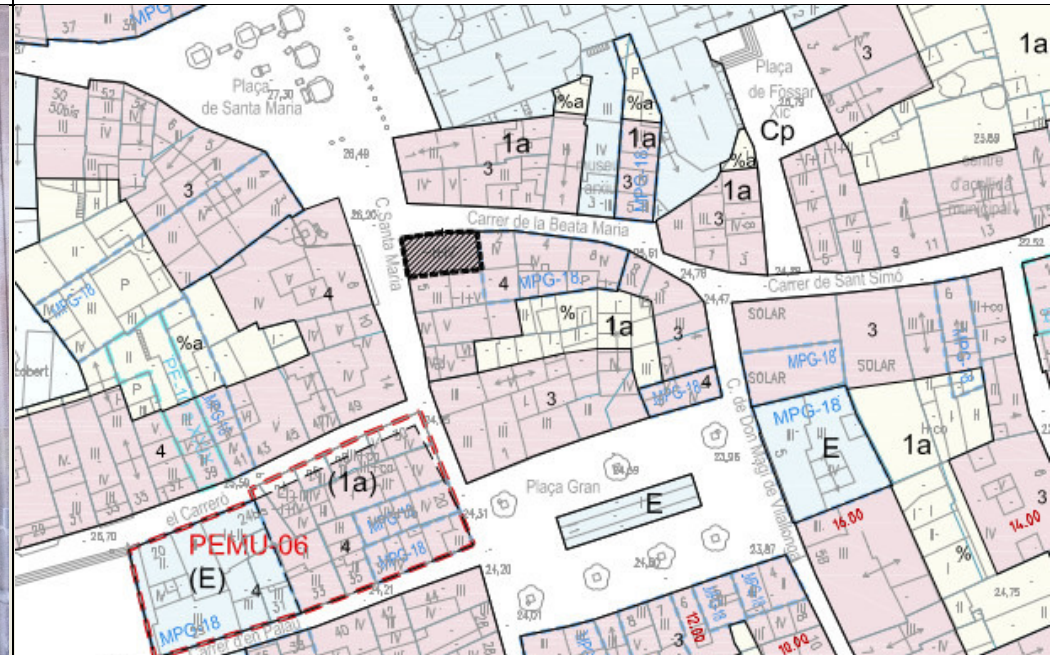
DENOMINACIÓ	RÈTOL ANÍS DEL MONO			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer de Magí de Vilallonga, 3			Rètol publicitari d'estil modernista realitzat en ceràmica vidriada i situat a nivell del primer pis de la façana de l'antiga confiteria de can Batet.
Barri	Centre			Es tracta d'una reproducció del cartell publicitari titulat "Mona i mono", obra del pintor i dibuixant Ramon Casas i Carbó, amb el que l'any 1898 va guanyar el concurs convocat pels germans Bosch i Grau per tal d'anunciar l'empresa "Anís del Mono" que van crear el 1870 a Badalona.
Ref. cadastral	4091619DF5949S0001SX			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	Representa una figura femenina elegantment vestida que sosté en una mà una copeta i amb l'altra, acompanya a una mona que porta l'ampolla d'anís sota el braç.
Tipus	Casal entre mitgeres		Rètol publicitari	
N. plantes actual	PB+2		P1 (façana)	Al rètol hi figuren les següents inscripcions: "Anís del Mono" "Vicente Bosch Badalona España" Signat per Val industrial.
Època	s. XVII-XIX			
Estil	Modernista			
Autor	R. Casas, dibuixant, Val industrial			



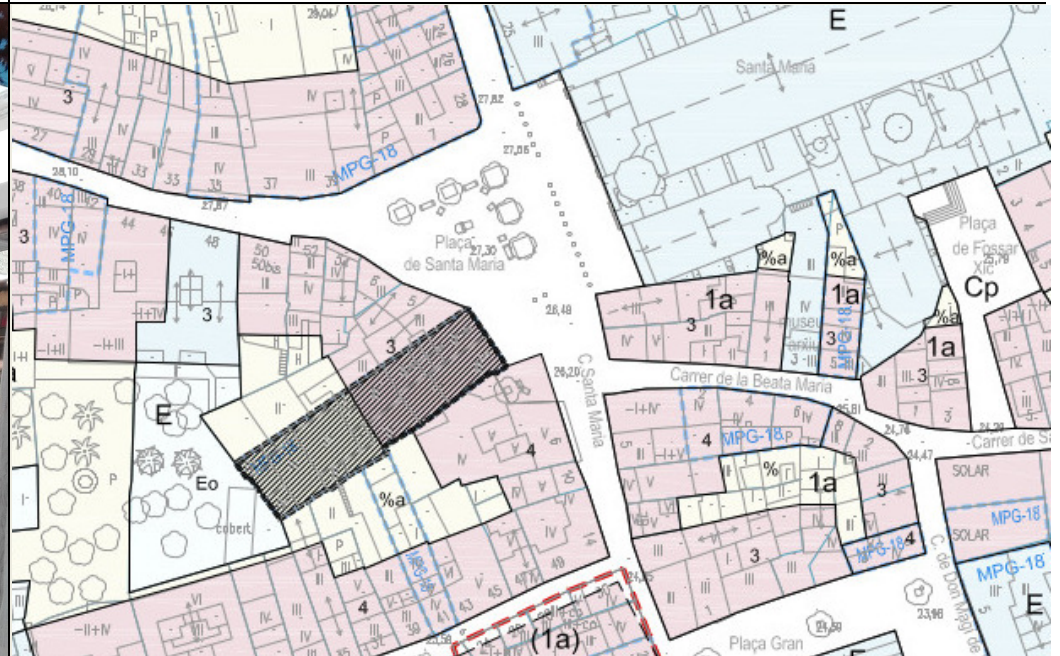
DENOMINACIÓ	BAR CAN LARU			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer de Sant Simó, 3			L'antiga taverna de Can Laru es trobava a la casa que fa cantonada amb el Fossar Xic i oferia també servei d'hostatgeria. Es tractava d'una taverna on els carreters acudien un cop enllestida la seva feina relacionada amb l'activitat de la veïna Plaça Gran.
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3991346DF5939S0001IK			Just al costat, a finals del segle XIX la família Graupera hi regentava una botiga de queviures. Avui les dues finques estan unificades de tal manera que la part dedicada a bar i un menjador annex havien format part de la primitiva fonda mentre que la zona on hi ha la cuina i el menjador principal corresponen al lloc que havia ocupat la botiga de Can Graupera.
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	El menjador interior conserva encara el vell arrambador i el banc de fusta que ressegueix tot el perímetre. A la zona del bar destaca la llarga barra amb taulell de fusta i a la paret, l'antiga fotografia en blanc i negre del Camp del Barça. Can Laru també era conegut per Can Pepons. Al llarg del temps ha tingut diferents propietaris (Oliveras, Cucurell...) i continua actiu fins els nostres dies. En aquest local va formar-se l'equip de futbol "Penya Laru" per part d'un grup d'amics que l'any 1975 tirà endavant el Complex Esportiu Unió Recreativa Laru .
Tipus	En cantonada	Local en cantonada		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s. XVIII-XX	Finals s. XIX		
Estil				
Autor				



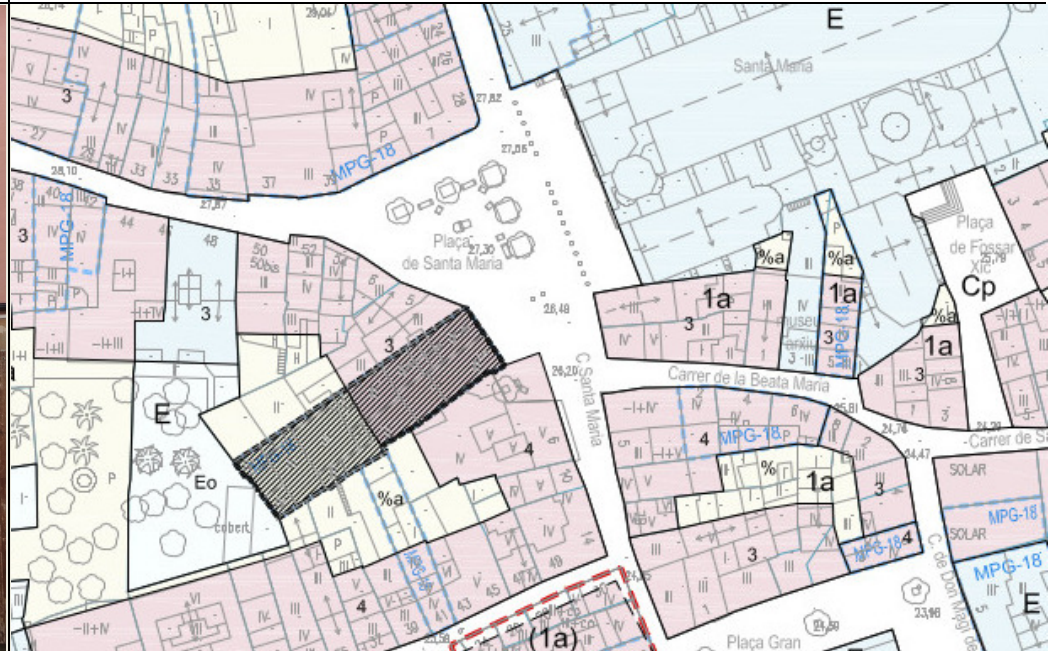
DENOMINACIÓ	CAFÈS MANIGUA-CERERIA MASJUAN			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer de Santa Maria, 5			La nissaga de cerers comença a Barcelona cap el 1786. L'any 1871, Francesc Ricart i Soler s'instal·la a Mataró on funda a l'actual local del carrer de Santa Maria una fàbrica de cera i botiga: la Cereria Ricart. L'any 1915, Elvira Ricart i Coll obre al local veí una botiga d'ultramarins: cafè, sucre i cacau, anomenada Càfès Manigua.
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3991401DF5939S0001FK			L'any 1966 Josep Masjuan i Ricart remodela l'antiga botiga de cera canviant la decoració modernista original per una de més moderna i unificant la venda de cafè i cera al mateix local cantonada amb el carrer de Beata Maria.
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	L'any 2002 Enric Riera i Masjuan, continuador del negoci familiar reforma de nou la botiga. Del nou local destaca la porta vidriera d'entrada amb dos rosetons de fusta recuperats de la botiga modernista i els rètols de ferro forjat amb les dates de fundació del negoci. De l'interior destaca l'antic taulell de fusta, una col·lecció de molinets de cafè, els quadres del retolista J. Jutglar de 1920 i l'antiga maquinària de torrar cafè que amb algunes modificacions continua funcionant a la manera tradicional fins els nostres dies.
Tipus	Casal en cantonada	Local en cantonada		
N. plantes actual	PB+3	PB		
Època	s. XVIII	1871/1915/2002		
Estil	Barroc	Modernista		
Autor				



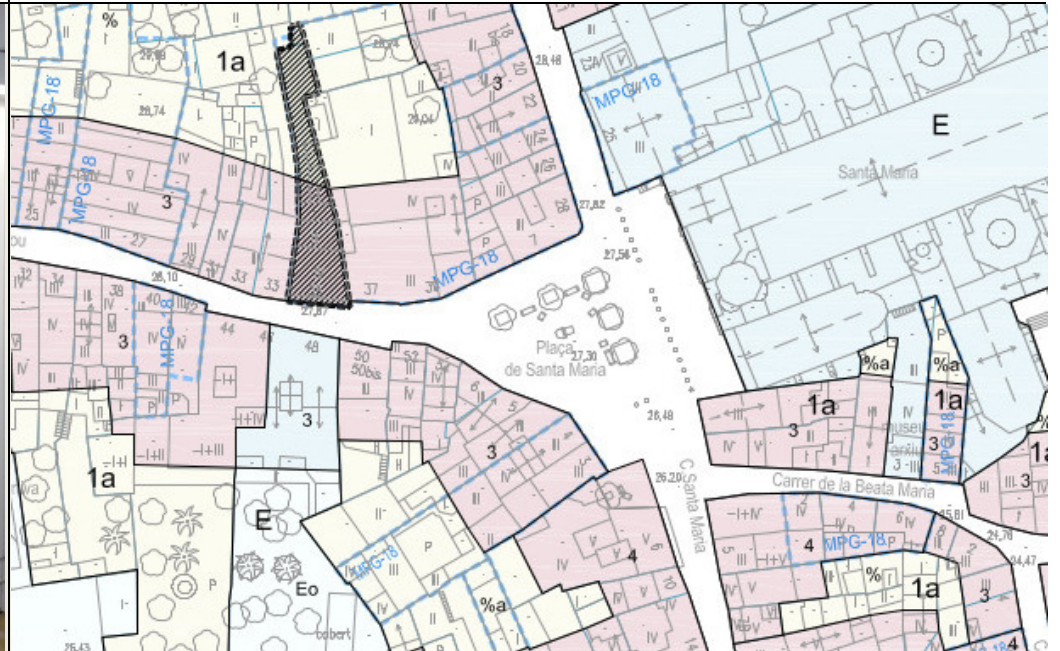
DENOMINACIÓ	FARMÀCIA SPA		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Plaça de Santa Maria, 3		Abans del 1635 consta en aquest lloc un establiment de medicines i remeis regentat per Pere Portell i després per Pere Thomàs, qui l'any 1701 en va fer donació al seu nét Tomàs Spà. Aquest és l'inici d'una nissaga de vuit generacions, els Spà, que fins avui es dedicaran a la farmàcia. Aquest establiment respon a l'esquema de vivenda més botiga, la qual cosa permetia donar al públic un servei constant i ininterromput.
Barri	Centre		
Ref. cadastral	3891428DF5939S0001RK		L'any 1947 Ramon Spà Tuñí encarregà a l'arquitecte Antoni de Moragas i Gallissà la remodelació de la façana amb la creació de dos grans aparadors de fusta de línies horitzontals situats a banda i banda de la porta d'entrada. A la part superior uns vidres esmerilats amb negre i daurat anuncien els tractaments i sobre el marbre negre de la façana unes lletres daurades identifiquen l'establiment.
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)		
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT
Tipus	Casal entre mitgeres	Local únic	
N. plantes actual	PB+2	PB	
Època	s. XVII	1701/1947	
Estil	Barroc		
Autor	A. Moragas arq. (reforma 1947)		



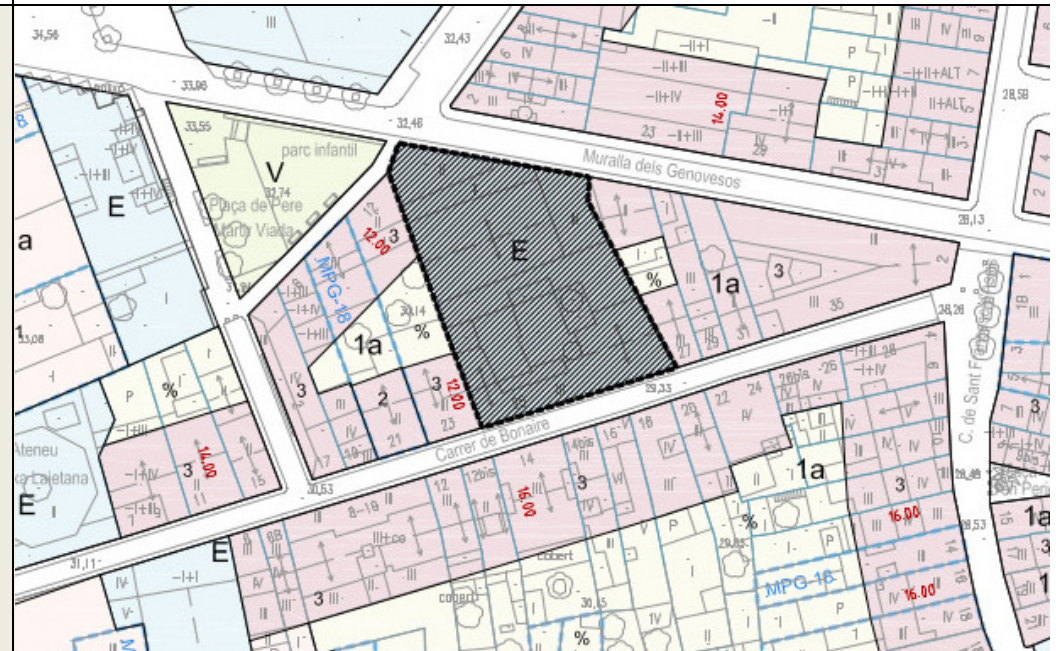
DENOMINACIÓ	CREU FARMÀCIA SPÀ			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Plaça de Santa Maria, 3			Creu de ferro forjat situada a l'extrem de la façana de la farmàcia Spà, a la Plaça de Santa Maria, a nivell del primer pis.
Barri	Centre			Fou encarregada l'any 2001 per Ramon Spà i Vera a l'artista mataroní Rafel Codina i March per tal de celebrar els 300 anys de l'establiment.
Ref. cadastral	3891428DF5939S0001RK			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casal entre mitgeres		Emblema	Es tracta d'un entramat de ferros forjats que sostenen un cub de vidre amb llum interior i amb la creu vermella dibuixada a cada cara. A la seva part superior presenta un pot de farmàcia de ceràmica decorat amb les dates de l'establiment: 1701-2001. Una serp de coure, símbol de les farmàcies, abraça el conjunt.
N. plantes actual	PB+2		P1 (façana)	
Època	s. XVII		2001	
Estil	Barroc		Neo modernista	
Autor	Rafel Codina, serraller			



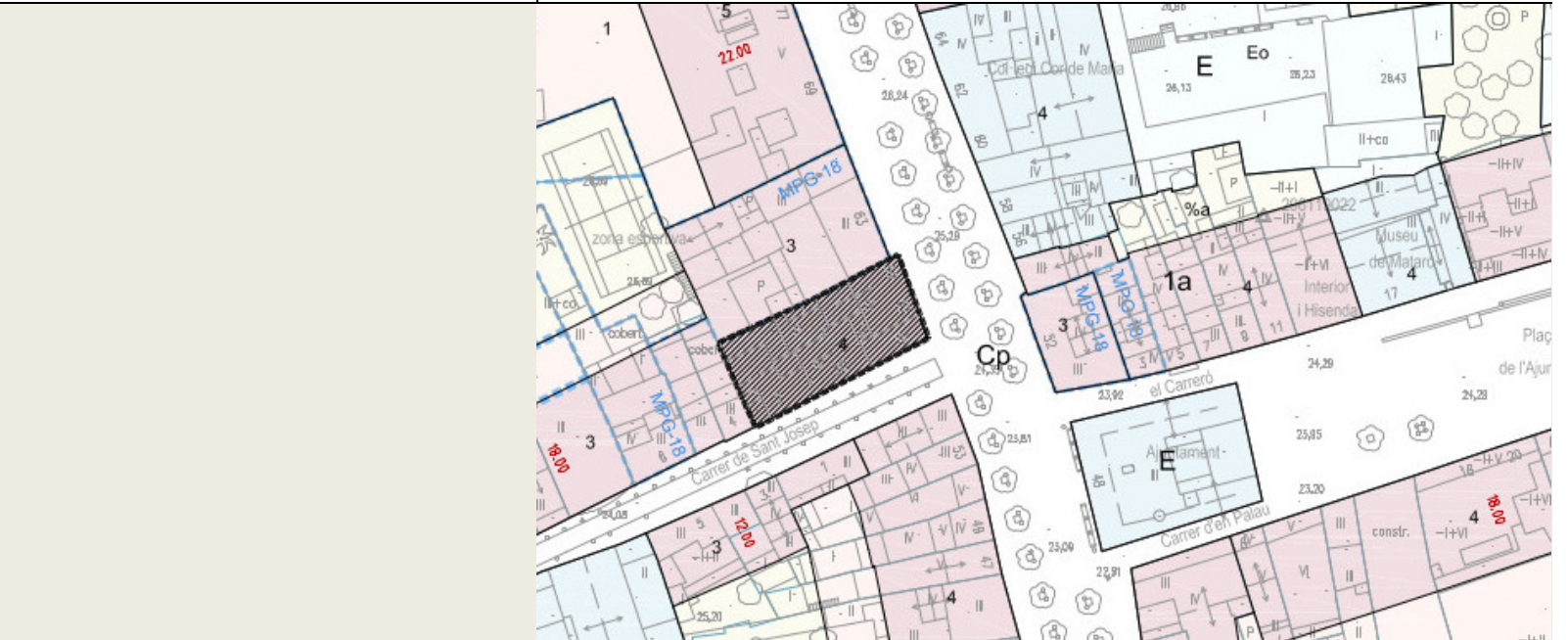
DENOMINACIÓ	“L'ESCOCESA”			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer Nou, 35			<p>Antic establiment de roba obert l'any 1928 per Joaquina Baroy i Joan Font i instal·lat inicialment en un local a la Plaça Xica. Als anys 30 van comprar les cases 35 i 33 terç del carrer Nou on, acabada la guerra, el 1945, van construir la nova botiga que va ser decorada amb estil art deco, present al rètol, fusteries, aparadors vitrines, taulells i lluminàries. Les obres les va fer el mestre d'obres Antoni Ocerans.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3892416DF5939S0001BK			<p>El nom del local <i>L'Escocesa</i> estava relacionat amb el tipus de roba que s'hi venia, primer roba per tallar, després, confeccionada. El rètol del local combina acuradament la tipografia i els colors. Inicialment estava escrit en castellà i era pintat amb tons verds de conjunt amb la resta de fusteria de la botiga. Amb l'evolució dels temps es va catalanitzar i als anys 90 es repintà amb els actuals tons pastel. De la botiga original es conserven els agafadors de llautó de la porta d'entrada en forma de mitja circumferència i el pilar de fosa de l'interior de la botiga.</p>
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	<p>La família Font Bombardó ha continuat regentant l'establiment fins l'any 2013 quan <i>L'Escocesa</i> va cessar la seva activitat com a botiga de roba.</p>
Tipus	Entre mitgeres		Rètol d'identificació	
N. plantes actual	PB+3		PB (façana)	
Època	s.XX		1945	
Estil				
Autor	A. Ocerans (constructor)			



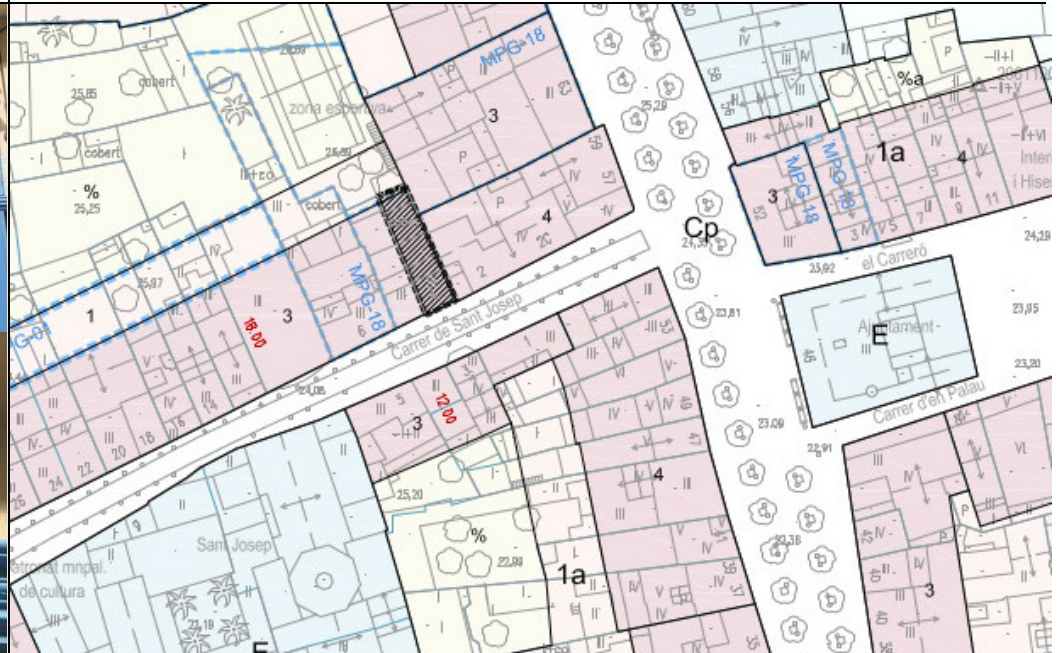
DENOMINACIÓ	BAR CASAL ALIANÇA			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Carrer de Bonaire, 25			<p>La Societat Recreativa Iris, fundada els anys vint, llogà al Baró d'Esponellà la casa pairal del carrer de Bonaire per d'instal·lar-hi la seva seu. Entre d'altres actuacions, construïren un teatre a l'espai de l'antic jardí. L'any 1947, l'Aliança Mataronina, creada a Mataró l'any 1909, amplià els serveis amb una Secció Cultural adquirint a l'antiga Societat Iris els locals del carrer de Bonaire. L'edifici rebé el nom de Casal Mutualista i es va conèixer popularment com El Casal i el seu teatre com a Sala Casal.</p> <p>L'any 1975 es rehabiliten la sala d'actes, cafeteria i nucli d'accesos verticals i es redistribueixen la resta de dependències. El projecte, dels arquitectes Miquel Brullet i Monmany i Josep M. Puig i Boltà, va obtenir el premi Puig i Cadafalch de restauració l'any 1986.</p> <p>De l'antic cafè, destaquen les motlures de guix amb dentellons del fals sostre, les fusteries i tiradors de llautó de les portes d'accés, la llar de foc amb detalls d'obra vista, la barra de bar amb taulell de marbre blanc i rajola vidriada blava i blanca que fa conjunt amb els arrambadors de paret, acabats amb miralls i penja-robes de ferro a la part superior.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3892308DF5939S0001JK			
Planejament vigent	Sistema d'Equipaments comunitaris (E)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casal entre mitgeres	Local		
N. plantes actual	PB+2	P1		
Època	s. XVII	1947/1975reforma		
Estil	Barroc	Modernista		
Autor	M. Brullet arq. J. M, Puig Voltà , arq.			



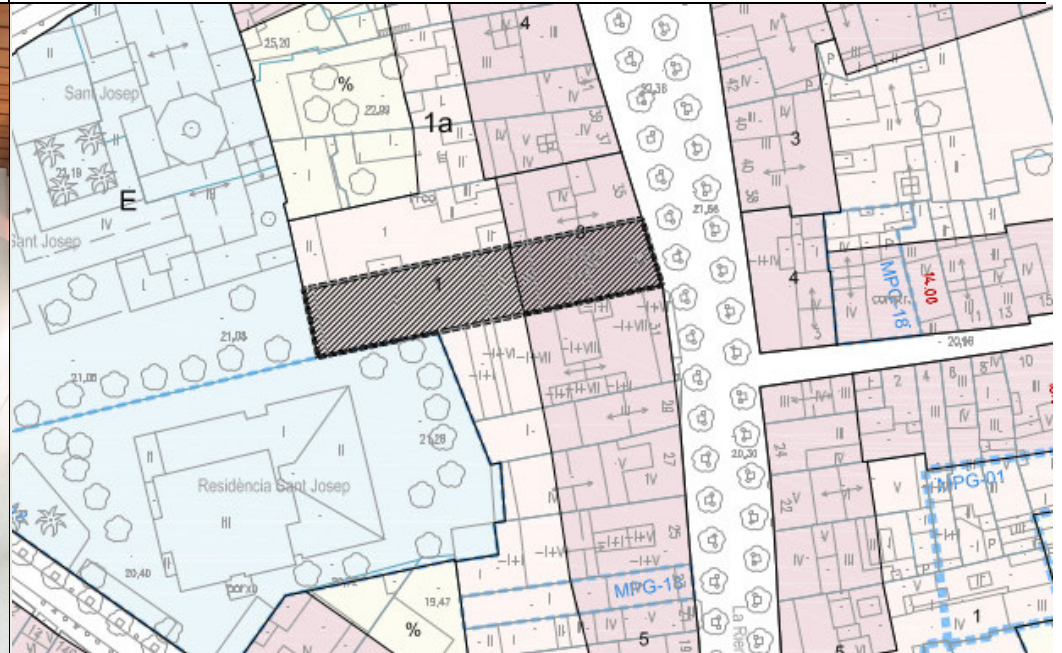
DENOMINACIÓ		CREU FARMÀCIA FITÉ		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	La Riera, 57-59			<p>Cap de drac de ferro forjat que subjecta a la seva part superior una copa d'Higia, símbol de les farmàcies consistent en una serp enroscada en un calze, i a la part inferior una creu grega de color verd amb llum a dins que probablement substitueix l'antiga. El conjunt està subjectat a la cantonada de l'edifici, sota el balcó del primer pis, mitjançant ferros treballats en forma de creu.</p> <p>Es tracta d'un element projectat i forjat per l'artista Antoni March i Volart per encàrrec del farmacèutic Benet Fité i Sala que l'any 1925 obrí una farmàcia a la Riera, al costat de l'adrogueria de can Fité. En posteriors reformes i ampliacions als anys seixanta, l'establiment farmacèutic va passar a fer cantonada entre La Riera i el carrer de Sant Josep.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3791049DF5939S0001HK			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	En cantonada		Emblema	
N. plantes actual	PB+3		PB	
Època	s. XIX-XX		Anys seixanta s. XX	
Estil	Neo modernista			
Autor	A.March Volart (serraller)			



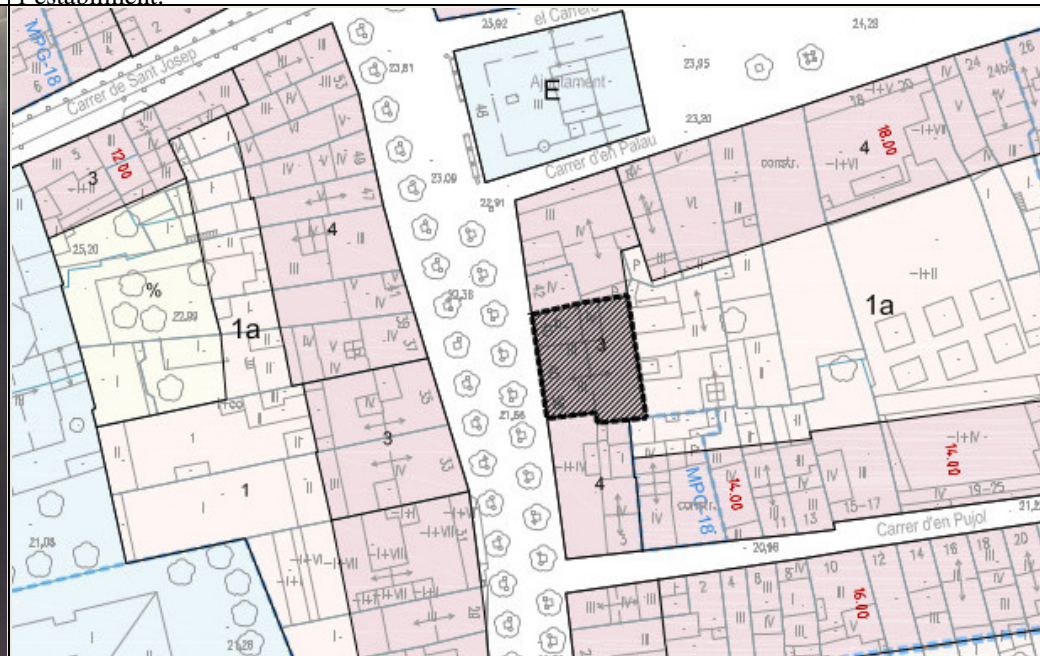
DENOMINACIÓ	LEANDRO BONET		DESCRIPCIÓ	
Emplaçament	Carrer de Sant Josep, 4		<p>Leandro Bonet i Cot fundador de la matalasseria, neix l'any 1.869. El primer comerç l'obra al carrer de Sant Benet número 8 i posteriorment abans del canvi de segle inaugura la botiga del carrer de Sant Josep. El fill Leandro Bonet i Deulofeu i més tard el net Antoni Bonet i Serra continuaran en el negoci fins al seu tancament l'any 1.994. De l'antiga matalasseria només en resten alguns elements de la fusteria de façana, consistents en la portada original amb motius modernistes.</p> <p>Les portes plegables originals treballades amb motius florals i geomètrics, han quedat fixades als laterals de l'obertura d'entrada que actualment es tanca mitjançant una persiana metàl·lica enrotllable. A la part superior, es situa l'espai reservat per a la col·locació del rètol de l'establiment consistent en un plafó central amb lletres daurades sobre suport de vidre esmerilat de color negre i amb la inscripció "Leandro Bonet" i dos plafons laterals situats a banda i banda amb el número 4. El conjunt de la portada està coronat per una decoració de fusta amb motius florals simètrics situats als dos extrems i un medalló central amb un perfil facial femení que mira en direcció a un sol radiant.</p>	
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3791017DF5939S0001HK			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT		ELEMENT
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s. XIX-XX	Finals s. XIX		
Estil	Modernista			
Autor				



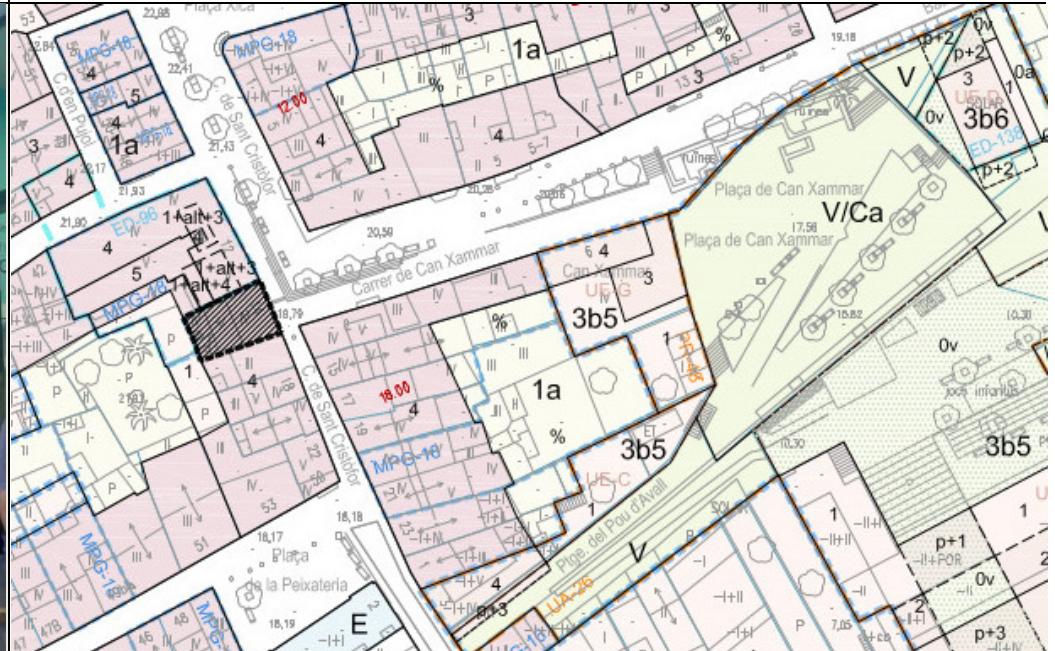
DENOMINACIÓ		FOTO-CINE BATLLE		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	La Riera, 33			<p>Joan Batlle i Casals va fundar l'establiment l'any 1952, en una petita botiga de material fotogràfic situada a la Riera cantonada amb el carrer d'en Padró. El negoci va anar creixent i fou necessari trobar un nou local que s'inaugurà a les Galeries Aymar. L'arquitecte Jordi Capell va realitzar uns esbossos amb el projecte de la nova botiga que després va materialitzar el fuster Mach a finals de la dècada dels 50. Més tard, les necessitats d'espai van motivar-ne l'ampliació absorbint dos locals colindants per donar cabuda a un espai especialitzat en música.</p> <p>L'actual local, força transformat, conserva encara elements propis de l'estil arquitectònic del moviment modern. Destaca els materials utilitzats: la fusta del paviment i fals sostre, les vidrieres amb fusteria de ferro dels aparadors recolzades sobre una bancada de pedra vista i l'element de l'escala de cargol que porta a un attell amb ànima central de fusta i graons de taulons de fusta reblonada.</p> <p>Un altre aspecte interessant és la imatge comercial identificadora de l'establiment. El disseny s'encarregà a l'artista Josep M. Rovira-Brull amb dos dibuixos relacionats amb la fotografia i la música.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3890710DF5939S000---			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casal entre mitgeres	Local esquerra		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	1863	Anys 50 s. XX		
Estil	Hist. Eclèctic	Arq. mov. modern		
Autor	Jeroni Boada m. o. (edifici), J. Capell, arq. (botiga), J. Mach (fusteria)			



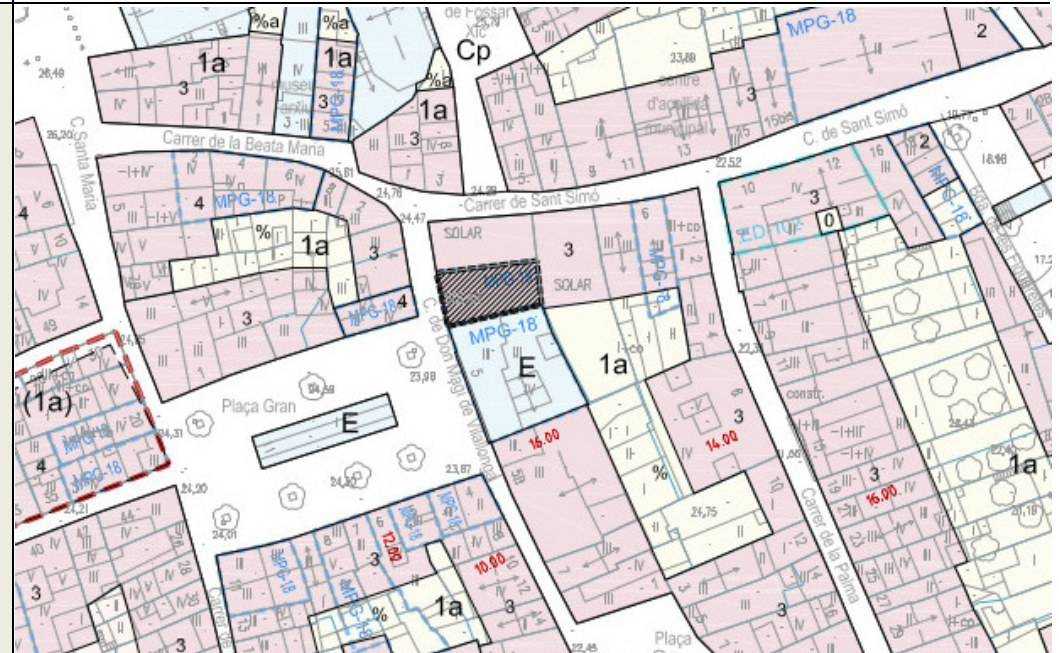
DENOMINACIÓ		CASINO MATARONÍ		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	La Riera 38-40			<p>L'actual Centre Mataroní, també conegut com a Casino Mataronés, fou fundat el 1849 a la plaça Gran i es traslladà a La Riera el 1875. Liquidat a finals del s. XIX fou reobert el 1901 i se'l conegué popularment com a Casino dels Senyors per estar integrat per membres de famílies benestants de Mataró. L'edifici és de Jeroni Boada i Renté, mestre d'obres i consta de 2 cossos de planta baixa i 2 plantes pis que segueixen un eix de simetria central on es situen 3 balcons plans a nivell de primer i segon pis. La façana presenta un estucat a carreu lliscat amb un fris d'arcuacions que discorre sota la cornisa. Les sales de planta baixa eren utilitzades com a bar, espai de tertúlia i jocs de taula. Al primer pis, en una espaiosa sala, quasi tots els festius s'hi celebraven balls de societat.</p> <p>El Casino manté obert, des de la seva fundació, el servei de bar a la planta baixa de l'edifici, on es conserven vestigis de l'establiment original del 1900: el moble-prestatgeria de fusta, pintada i reparada, amb 3 miralls darrera la barra del bar, el cel ras i els mecanismes originals del gran tendal, ample com la façana original de l'edifici, que presideix l'exterior de l'establiment.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3990828DF5939S0001UK			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casal entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	s. XIX-XX	s. XIX-XX		
Estil	Historicista			
Autor	Jeroni Boada Renté, m. o.			



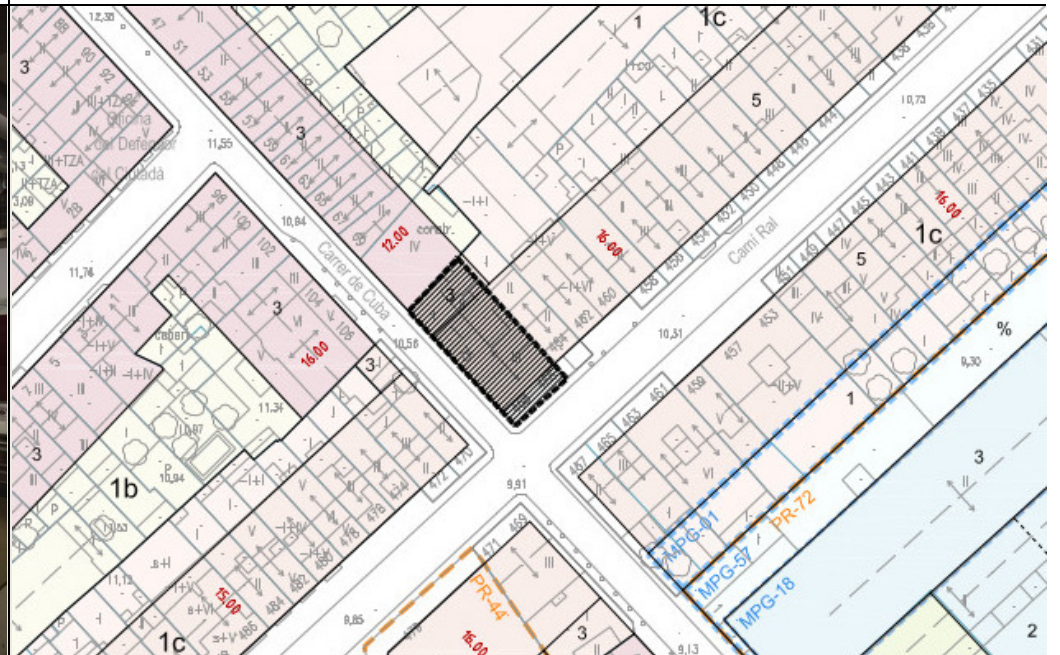
DENOMINACIÓ	LES OLIVETES		DESCRIPCIÓ
	Bar Tapavins, Vanity Cake		Negoci d'olives, conserves i venda de bacallà, al detall i a l'engròs, situat a la planta baixa del Carrer de Sant Cristòfol núm. 14, fundat per Teòfilo González i Pilar Agàpito l'any 1956.
Emplaçament	Carrer de Sant Cristòfol, 14 (plaça Xica)		
Barri	Centre		L'establiment va ser reformat per l'arquitecte Lluís Gallifa i Grenzner, que n'amplià l'entrada (sense columnes), situant a l'esquerra del local un gran taulell de marbre (per a palanganes d'olives, plats de tonyina, etc.) i a la dreta un taulell més petit per vendre bacallà. A les parets de darrera s'hi exposaven llaunes de conserva i altres productes a la venda..
Ref. cadastral	3989109DF5938N0001PH		
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)		
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic	Sobre l'entrada, s'hi esgrafià el rètol de negoci: "Aceitunas y conservas. T. González", malgrat que popularment, tothom el conegué per <i>Les Olivetes</i> .
N. plantes actual	PB+3	PB i soterrani	Actualment el local l'ocupa un bar, establiment que ha conservat l'antic taulell de marbre de <i>Les Olivetes</i> , ara en funcions de barra del bar.
Època	s. XIX-XX	1956	
Estil			
Autor	Ll. Gallifa arq.		



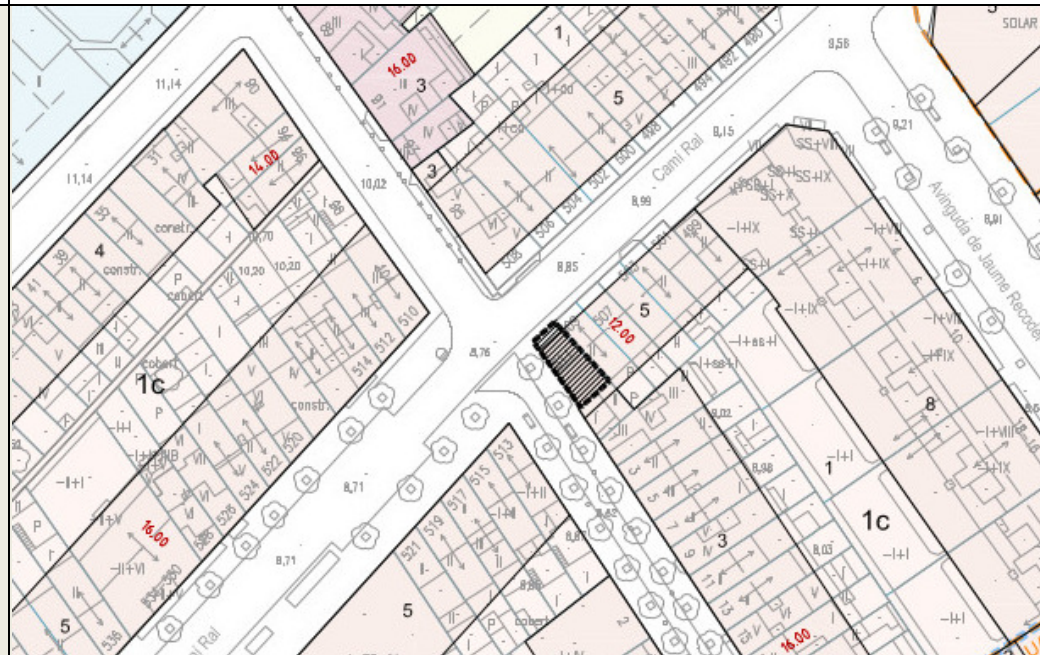
DENOMINACIÓ	CONFITERIA BATET		DESCRIPCIÓ
	Restaurant Magí, Bar Praga		Emili Batet i Corominas (1922-1994) fou propietari d'una coneguda pastisseria situada al carrer d'en Magí de Vilallonga, núm. 3, un comerç a la mateixa Plaça Gran regentat per aquesta família des de principis del segle XX,
Emplaçament	Carrer de Magí de Vilallonga, 3		
Barri	Centre		D'aquell antic establiment se'n conserva una columna de ferro fos situada al centre del local i el mobiliari interior, d'estil modernista consistent en un taulell de fusta amb ornamentació modernista al frontal i marbre a la part superior, un moble estanteria amb fons de mirall darrera el taulell i que incorpora a banda i banda les dues portes d'accés al rerabotiga, i dos mobles longitudinals a banda i banda del local amb portes vidrieres a la part superior i armaris tancats a la part inferior. La totalitat del mobiliari, de fusta, incorpora remats i motllures amb decoració amb motius vegetals i florals d'estil modernista.
Ref. cadastral	4091619DF5949S0001SX		
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)		Aquests singulars elements artístics foren parcialment restaurats el 1989. La confiteria va tancar als anys noranta del segle passat.
	EDIFICI	ESTABLIMENT	
Tipus	Casal entre mitgeres	Local únic	
N. plantes actual	PB+2	PB	
Època	s. XVIII	s. XIX-XX	
Estil		Modernista	
Autor			



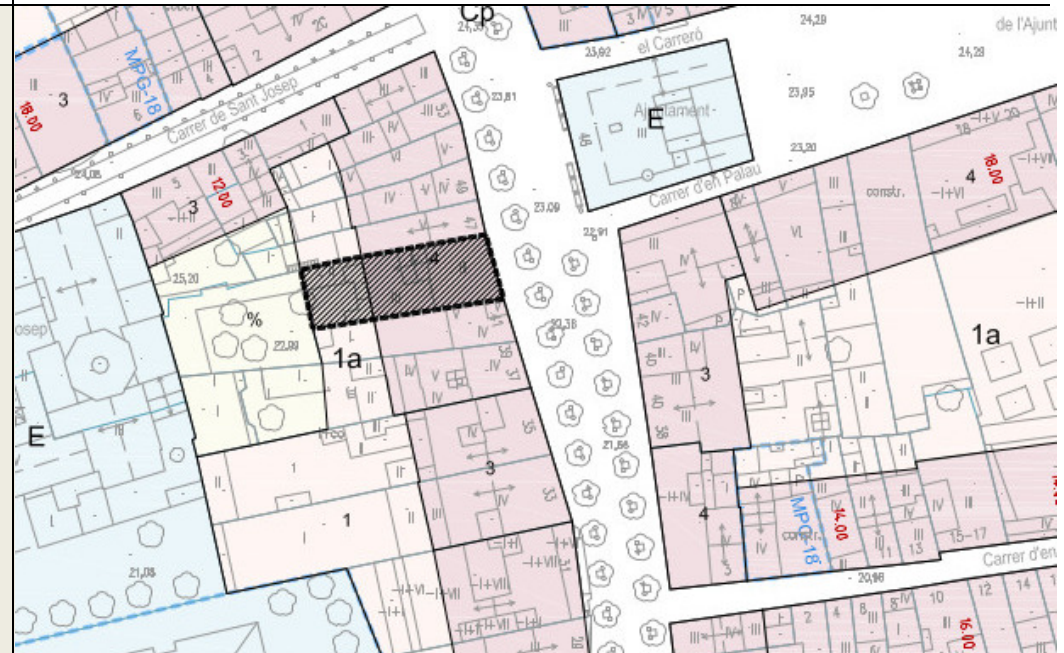
DENOMINACIÓ	BAR EUROPA			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Camí Ral, 468			<p>Establiment situat al Camí Ral 468, fundat l'any 1957 per Antonio Fernández Caballero, cambrer de tota la vida del Bar Canaletas, de La Riera, Fou un antic local de carretera (de la N-II quan passava per allí) molt popular, especialitzat en tapes, marisc i peix fresc, un negoci regit per tres generacions de la mateixa família, ara de cognom Jané. En un principi, només servien vermuts i tapes; aviat, però, Bienvenida, muller d'Antonio, dirigí els fogons i creà uns plats senzills i naturals, típics d'una cuina familiar i de qualitat.</p> <p>La façana del bar manté un eix de simetria, amb dues portes d'entrada situades al mig de l'edifici, flanquejades per dues grans finestres i un gran tendal ample com la façana. A l'interior, mantenint l'estètica dels anys cinquanta, destaca l'estructura de bigues de fusta i jàssera del sostre i la barra en forma d'U situada al centre del bar, entre les portes d'accés i perpendicular a elles. A banda i banda de la barra, hi trobem taules i cadires de fusta i fòrmica, i a les parets, cartells i fotografies antigues. La cuina, situada al darrere, és accessible per una porta interior, al cantó del carrer de Cuba, vial per on també té sortida. El 1963 instal·laren a la façana un rètol "bandera" lluminós de Coca-Cola, amb el nom del bar escrit al damunt.</p>
Barri	Eixample			
Ref. cadastral	3687628DF5938N0001MH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de creixements en front de carrer (1c)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	En cantonada	Local únic		
N. plantes actual	PB+2	PB		
Època	Anys 50	1957		
Estil				
Autor				



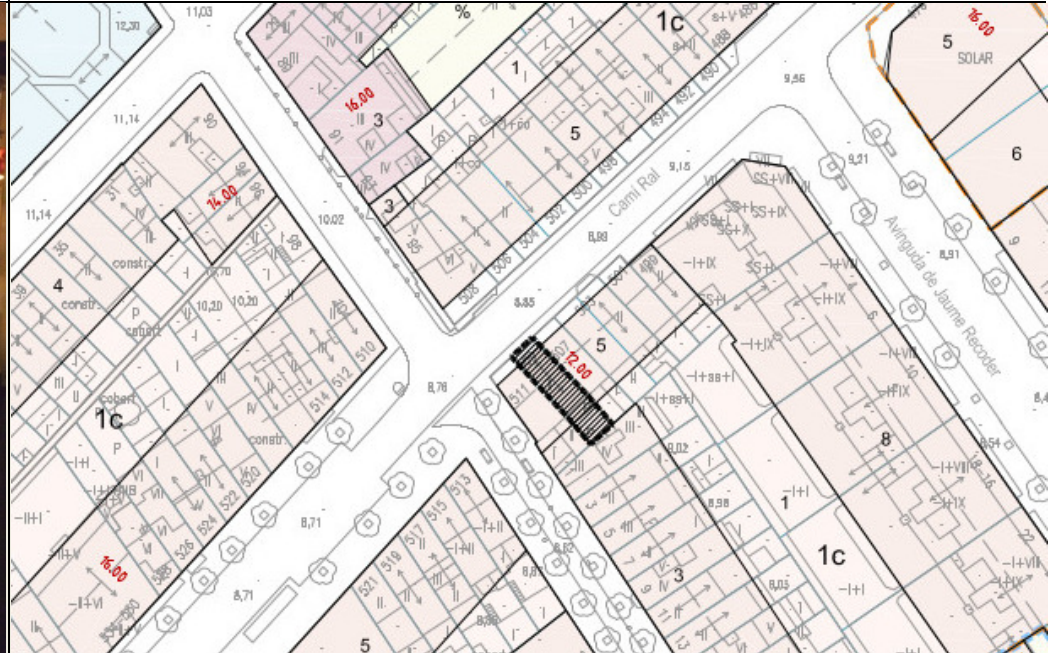
DENOMINACIÓ		RÈTOL CINZANO		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Camí Ral 511 cantonada carrer Cooperativa			<p>Anunci de la marca de vermut italià “Cinzano” pintat a la planta primera de la paret lateral dreta de la casa situada al Camí Ral 511, cantonada amb el carrer Cooperativa, actualment sobre un forn de pa. L'anunci és un rectangle de 2x10 metres (aprox.) amb la paraula <i>Cinzano</i> escrita en majúscules sobre fons blau i vermell, pintat en diagonal, colors emblema de la marca. A mitjan segle XX, la carretera Nacional II travessava Mataró pel Camí Ral i és en aquest context viari que s’ha d’entendre la ubicació de l’anunci (i d’un altre, desaparegut, al núm. 4 del Camí Ral, a l’altra banda de la ciutat). L’Arxiu Municipal conserva l’expedient de legalització de l’anunci (de 28 de gener de 1950), pintat sense permís l’any 1948, després d’arrebossar la paret: “...revoque de fachada y pintura de un rótulo de propaganda”. Documenta, també, l’existència d’un altre anunci al mateix indret el 1947, de fulles d’afaitar <i>Beter Mano negra</i>, que no sabem si s’acabà realitzant.</p> <p>L’estat de conservació és deficient. Només es mantenen les lletres blanques de l’anunci amb restes de la pintura blava a la diagonal inferior del rètol i de la pintura vermella a la diagonal superior.</p>
Barri	Eixample			
Ref. cadastral	3685822DF5938N0001DH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de creixements en front de carrer (1c)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cós en cantonada		Rètol publicitari	
N. plantes actual	PB+1		P1façana lat. dreta	
Època	s. XIX-XX		1949-50	
Estil				
Autor				



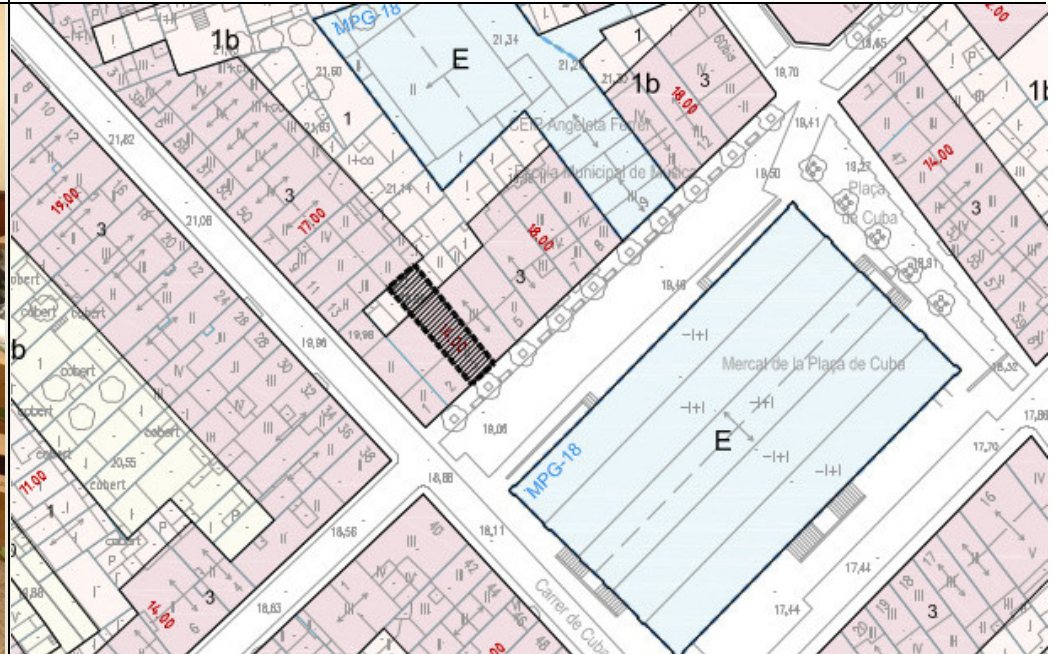
DENOMINACIÓ	VITRINA FARMÀCIA ARENAS			DESCRIPCIÓ
	Botiga Llagurt			Vitrina-aparador de ferro forjat i vidre, situada a la façana de l'immoble núm. 43 de La Riera, axamfranada pels costats i coronada amb cinc pinacles d'inspiració neogòtica de ferro forjat, el central el doble de gran que els altres, amb una sanefa decorativa perimetral, base inclosa.
Emplaçament	La Riera, 43			
Barri	Centre			<p>Entre 1923 i 1925, la família Arenas, propietària de l'edifici, hi va fer reformes per instal·lar-hi la Farmàcia Arenas (avui desapareguda), que obrí el juny de 1925 i regentà el jove llicenciat Francesc Arenas i Gualba. L'obra la signà l'arquitecte Francesc Berenguer. Entre d'altres intervencions, en planta baixa es modificaren les dues obertures de façana existents, transformades en arcs, on es situaren les portes de ferro i vidre d'accés a l'edifici (a l'esquerra, que encara conserva la decoració original a quadres i un agafador també de ferro forjat) i a la farmàcia (a la dreta, on només se'n conserva la parts superior, pintada de blanc). Entre aquestes obertures s'hi integrà a paret una vitrina-aparador per atendre necessitats comercials i publicitàries de l'establiment. Els baixos de l'immoble mantenen en part, encara avui, els tancaments de ferro forjat de les obertures i la vitrina-aparador al centre.</p>
Ref. cadastral	3890706DF5939S000---			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Entre mitgeres		Altres (vitrina)	
N. plantes actual	PB+2		PB	
Època	S. XIX-XX		1923-25	
Estil	Modernista			
Autor				



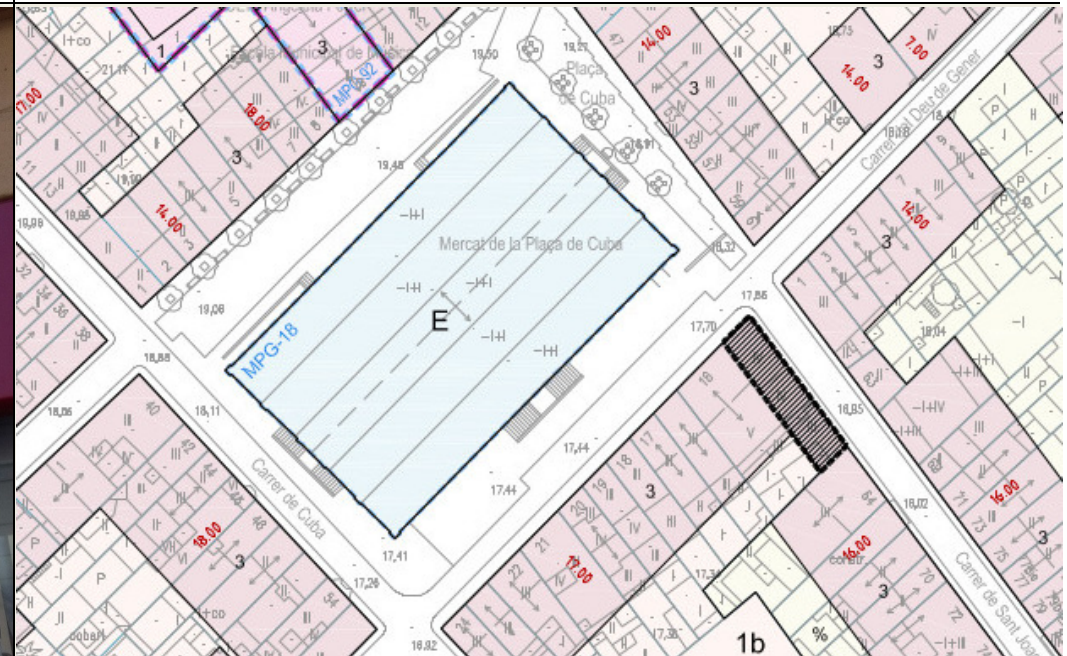
DENOMINACIÓ	BARBERIA ANDREU-MOLÉS		DESCRIPCIÓ	
Emplaçament	Camí Ral, 509		<p>El 1943 Francesc Andreu Martí va fer obrir una finestra a la façana de la casa de cós del Camí Ral núm. 509 on, en planta baixa, s'ubicava la seva "<i>Peluquería de caballeros</i>", obra que va dirigir l'arquitecte Lluís Gallifa. L'any 1950, Andreu va traspasar la perruqueria "<i>con todo el mobiliario, útiles y enseres propios</i>" a Vicenç Molés i Sanahuja, barber i empleat seu que vivia de lloguer a la mateixa casa del Camí Ral 509. Molés es féu càrrec del negoci i el regentà fins al seu tancament, a finals del segle passat, poc després que la seva filla, Encarnació Molés del Alamo, comprés l'immoble sencer als antics propietaris.</p> <p>Situada a l'entrada de la casa, en una estança sota volta i amb paviment de rajoles negres i blanques, la perruqueria manté la decoració original dels anys 50-60. La paret de mà esquerra en continuïtat amb la del fons conserva un tractament homogeni de vidre rematat per una franja superior de vidre negre i zones de mirall davant dels 4 seients reclinables de barberia i de la pica de marbre. Separant els miralls unes zones de vidre blanc contenen els prestatges metàl·lics amb rerafons de mirall i els calixos. Per sobre de cadascun dels prestatges penjen lluminàries en forma de tulipa de vidre blanc. Tota la vidrieria, segons informació de la propietària, prové de Cristalleries Mascarell de Mataró.</p>	
3-1Barri	Eixample			
Ref. cadastral	3685823DF5938N0001XH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de creixements en front de carrer (1c)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT		ELEMENT
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+1	PB		
Època	s. XX	1950		
Estil				
Autor				



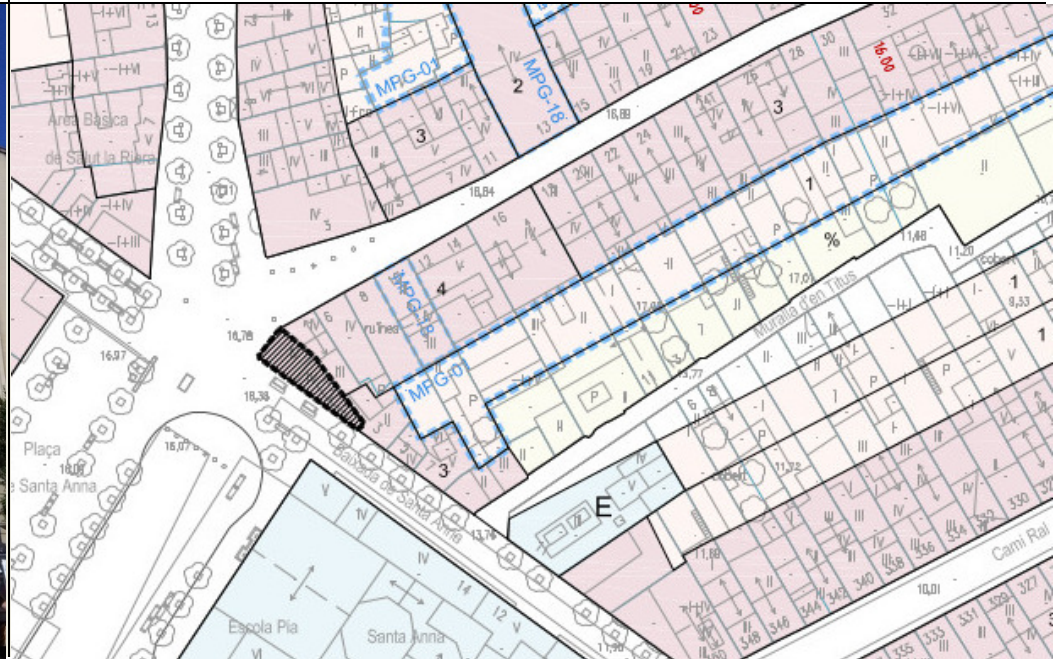
DENOMINACIÓ		BARBERIA FORNAGUERA- BUITRAGO		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Plaça de Cuba, 3			Situada a la planta baixa de la casa de cós núm. 3 de la plaça de Cuba, al costat de la Farmàcia Plana (i, actualment de la seva propietat), aquesta antiga perruqueria d'homes, avui tancada, sabem pels veïns que fou regentada en els darrers anys pels barbers-perruquers Antoni Fornaguera i Pere Buitrago.
Barri	Eixample			L'establiment conserva la decoració dels anys 70, moment de l'última reforma al local, i que consistí en emmirallar tota la paret dreta del local, situant sota els miralls el mobiliari de fusta dels llocs de treball (tauletes, prestatges i calaixos) i, al capdamunt, un prestatge, també de fusta amb la il·luminació. S'hi manté, encara, un silló reclinable de barber, entapissat en eskai, una mostra dels seients que hi havia hagut al negoci.
Ref. cadastral	3488216DF5938N0001HH			La barberia, en el seu estat actual, surt a la pel·lícula espanyola <i>Dieta mediterrànea</i> (2009), comèdia dirigida per Joaquín Oristrell, protagonitzada per Olivia Molina, Paco León i Alfonso Bassave i produïda per Messidor Films. En un moment donat, a l'inici del film, uns actors surten del Mercat de la plaça de Cuba (situat davant l'establiment), travessen la plaça i entren a la barberia, on s'hi varen rodar algunes escenes.
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		
N. plantes actual	PB+1	PB		
Època	s. XIX-XX	s. XX		
Estil				
Autor				



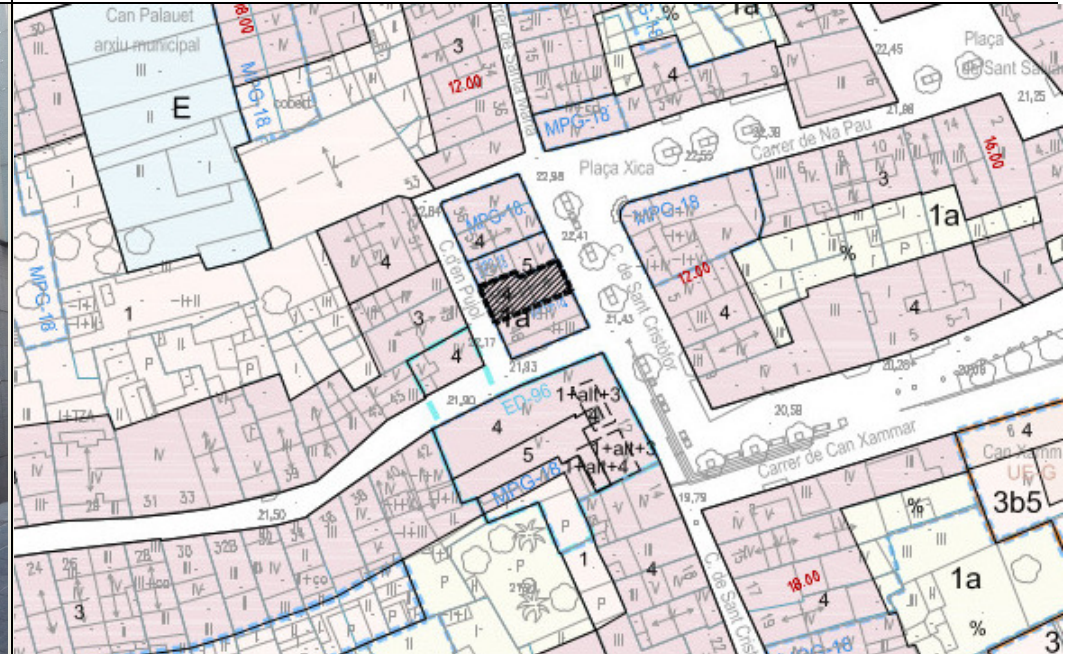
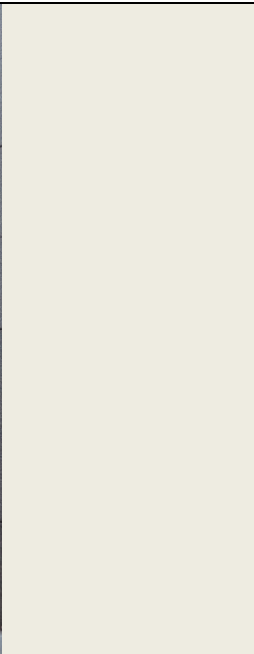
DENOMINACIÓ	RELOTGE CAN XIMENES 1			DESCRIPCIÓ
	Botiga Plataforma Càrnica			<p>Rellotge de l'antiga Rellotgeria i joieria Ximenes, establiment que el rellotger Francesc Ximenes i Nadal obrí cap a 1943 a la plaça de Cuba número 15, cantonada amb el carrer de Sant Joaquim</p> <p>El rellotge, rodó i protegit per un aro metàl·lic amb vidre, presenta una esfera blanca amb busques, números i punts al voltant. Un croquis del 1943 conservat a l'arxiu municipal el dibuixa al seu emplaçament actual: al cantó esquerra de l'establiment, a l'altura del rètol de la botiga i al costat de l'aparador i entrada.</p> <p>Seria interessant poder recuperar l'aspecte original del rellotge, avui parcialment malmès.</p>
Emplaçament	Plaça de Cuba 15			
Barri	Eixample			
Ref. cadastral	3587201DF5938N0002AJ			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cós en cantonada		Emblema	
N. plantes actual	PB+2 ?		PB	
Època	XX		1943-45	
Estil				
Autor				



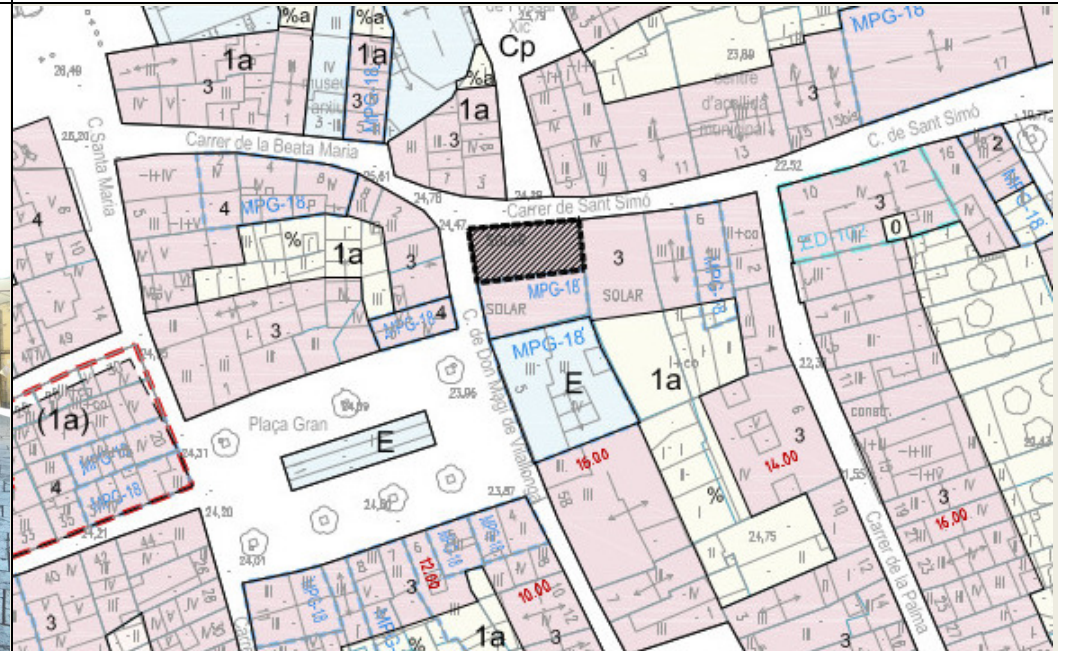
DENOMINACIÓ		RELOTGE CAN XIMENES 2		DESCRIPCIÓ
Emplaçament	Baixada de Santa Anna 1			<p>Relotge en façana de l'antiga Rellotgeria i Joieria Ximenes, fundada per Francesc Ximenes i Nadal, rellotger que el 1943 estava establert a la plaça de Cuba núm. 15 de Mataró i que entre 1945 i 1947, traslladà el seu negoci a la Baixada de Santa Anna núm. 1, on situà en façana un gran rellotge a tall d'emblema comercial. La botiga la regenta encara la família Ximenes, dedicada, ara, principalment, a òptica i complements.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3989839DF5938N0001BH			<p>Originàriament, el rellotge (rodó amb esfera metàl·lica i vidre i amb busques i números) estava situat damunt l'entrada de l'establiment, a la banda esquerra, al costat d'una finestra de l'altell i sobre el rètol de l'establiment.</p>
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	<p>Quan es reconstruí l'edifici l'any 1980, el rellotge es tornà a col·locar a la façana de la planta baixa, centrat entre les pilastres decoratives de l'immoble.</p>
Tipus	Casal en cantonada		Emblema	
N. plantes actual	PB+3		PB	
Època	1858		1945-1947	
Estil	Neoclàssic			
Autor	Gregori Arch m. o, Miquel Brullet arq 1980 (reconstrucció)			



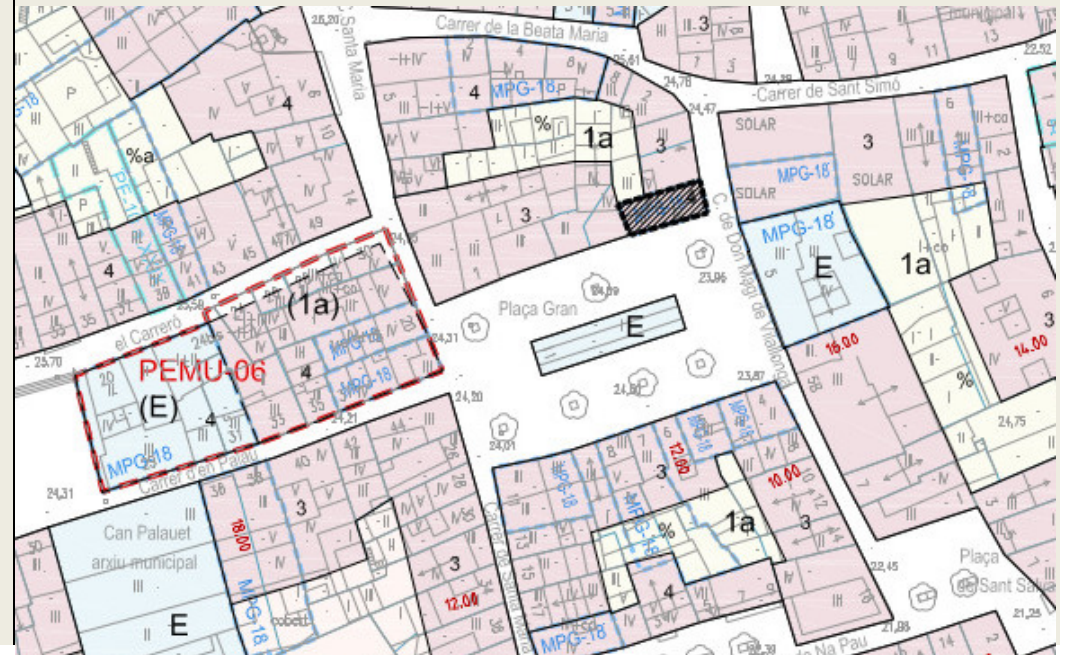
DENOMINACIÓ	CA LA PINYETERA			DESCRIPCIÓ
	Ca l'Uñó			<p>Portalada posterior de la botiga amb façana al carrer de Sant Cristòfor 8 i sortida al carrer d'en Pujol, 50. Són dues portes de fusta (la de l'esquerra, plegable) que obertes, es situen als laterals de l'obertura d'entrada, marcada per dos llistons verticals. A la part superior, també de fusta, s'hi situaria el rètol de l'establiment (avui desaparegut), amb un plafó central rectangular flanquejat, a banda i banda, per dos plafons rectangulars més petits (pel número de l'immoble, possiblement). El portal, actualment està pintat de color verd fosc i amb grafitis.</p> <p>Es desconeix si en origen fou l'entrada d'algun negoci situat al carrer d'en Pujol, però des d'inicis del segle XX, és el portal posterior d'establiments del carrer de Sant Cristòfor, 8, com la botiga de roba blanca de Francesc Castells (1927) o la botiga de roba de confecció dels anys 40 coneguda com Ca l'Uñó o Ca La Pinyetera, propietat de Joaquim Uñó i Teresa Roset, la seva dona. Com explica Pilar Gonzàlez-Agàpito, a Ca l'Uñó o Ca la Pinyetera tallaven i cosien camises i altres peces de roba, però es van especialitzar en fer vestits de comunió, sobretot, les peces d'organdí per a nena. L'establiment ha estat reformat en diferents ocasions i ha acollit altres negocis: mobiliari i, actualment, venda especialitzada d'infusions .</p>
Emplaçament	Carrer d'en Pujol, 50			
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3989104DF5938N0001AH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local dreta	Portal	
N. plantes actual	PB+3		PB	
Època	XVII-XX	XIX-XX		
Estil				
Autor				



DENOMINACIÓ	CAN SILVA			DESCRIPCIÓ
	Can Papons			<p>Portalades de fusta d'antics establiments situades a dreta i esquerra de la façana de l'immoble situat al carrer de Magí de Vilallonga 1, cantonada amb Sant Simó 2, on també tenien entrada. Formades per 4 peces, les portes s'obren pel mig i es pleguen sobre elles mateixes per situar-se als laterals de l'obertura d'entrada, marcada per llistons verticals. A la part superior s'hi situen uns plafons rectangulars, també de fusta, amples com tota la portalada, per col·locar-hi els rètols. En aquest cèntric i estratègic indret, de doble entrada, hi existí l'hostal-taverna "Casa de Comidas y Hospedajes antigua Casa de Papons", un singular establiment que funcionà fins als anys 30 del segle XX quan sembla que fou clausurat per l'autoritat governativa. Annex a l'hostal, l'immoble tenia un local que els propietaris (vinculats a la família Sisternes), també llogaven i on hi obriren una sabateria (1929, Josep Font) i una fruiteria (1936, Emili Bilbeny). Als anys 40, Francesc Casellas i Tor, comerciant de Tallendre (Baixa Cerdanya) traslladat a Mataró, va llogar tota la cantonada per obrir-hi una lleteria i botiga d'aliments. La seva filla Teresa es va casar amb Amadeu Silva Muñoz i el matrimoni va regentar la botiga fins els anys 90, un establiment que popularment va ser conegut com a "Can Silva".</p>
Emplaçament	Carrer Magí de Vilallonga, 1– Sant Simó, 2			
Barri	Centre			
Ref. cadastral	4091619DF5949S0001SX			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casal en cantonada		Portal	
N. plantes actual	PB+2		PB	
Època	XVII-XX			
Estil				
Autor				



DENOMINACIÓ	CAN FRADERA			DESCRIPCIÓ Portal de l'antiga botiga de Can Fradera dedicada a la venda de cereals i gra (avui tancada) situada a la plaça Gran núm. 3, en un edifici gòtic del segle XVI (reformat als segles XIX i XX) i conegut com a Can Llorell, Can Genissans o Can Fradera. Se'n conserven les dues portes de fusta que obertes, es pleguen als laterals de l'obertura d'entrada, marcada per uns llistons verticals que també es conserven. La moderna instal·lació d'un tendal deuria suposar l'eliminació de la part superior de la portalada de fusta, on hi hauria hagut el rètol de la botiga, una desafortunada intervenció que caldria corregir. Marià Ribas explica que, a inicis del segle XX en aquest local, hi havia la botiga de queviures dita de Can Genissans. Aviat, però, l'establiment i també l'edifici passaren a mans de la família Fradera, propietària del magatzem del Camí Ral, cantonada amb Lepant, dedicat a la venda a l'engròs de "cereals, despulles de blat, pulpes i garrofes" i també de l'Horta Simon, com refereix Ramon Salicrú. La botiga de la plaça Gran la dedicaren a la venda al detall de cereals i gra. Jaume Fradera i Floriach va regentar el negoci fins al seu tancament, a principis del segle XXI i va promoure algunes reformes a l'edifici que acollia la botiga. Actualment en aquest local s'hi ubica la societat gastronòmica "La Graneria".
	Can Llorell, Can Genissans, La Graneria			
Emplaçament	Plaça Gran 3			
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3991407DF5939S0001XK			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casal en cantonada		Portal	
N. plantes actual	PB+3		PB	
Època	XVII-XX		XX	
Estil				
Autor				



DENOMINACIÓ	CONFITERIA TORRENT			DESCRIPCIÓ
	Forn de pa Bertran, La Xica			<p>Portalada posterior de l'antiga Confiteria Torrent, amb façana principal al carrer de Sant Cristòfor 2-4. Són dues portes de fusta, plegables pel mig, que obertes, es situen als laterals de l'obertura d'entrada deixant a la vista les ventalles d'accés a l'interior. Les portes estan pintades de color marró i la de la dreta, conserva a la part superior una xapa metàl·lica en vertical decorada amb una abella i amb la inscripció "L'Abeille", indicativa que l'edifici estava assegurat per aquesta companyia francesa fundada el 1857 i que va operar a l'estat espanyol de 1912 a 1940, en la modalitat de "Contra Incendios y Pedrisco".</p> <p>La Confiteria-Bomboneria J. Torrent, s'instal·là al carrer de Sant Cristòfor als anys 40-50 del segle passat, ocupant el baix en cantonada amb el carrer d'en Pujol propietat dels Monmany-Bullet, on hi havia hagut la pastisseria coneguda com a Can Tamis, documentada des de finals del s. XIX. Josep Torrent i Munné, de Vidreres, havia après l'ofici a la pastisseria Barbosa de davant l'ajuntament. L'obrador el tenien al carrer de La Palma. El negoci va tancar el 1984, el mateix any en què fou reformat com a Forn de pa Bertran, per Josep Bertran i Bertomeu. Actualment l'establiment l'ocupa un altre forn de pa.</p>
Emplaçament	Carrer Pujol 54			
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3989102DF5938N0001HH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casal en cantonada		Portal	
N. plantes actual	PB+3		PB	
Època	XVII-XX			
Estil				
Autor				



DENOMINACIÓ	FORN “LA ESPIGA DE ORO”			DESCRIPCIÓ
	Botiga Dàlmata			Es tracta de l'antic forn de pa que el 1948 l'industrial mataroní Mariano Galup va obrir al local de planta baixa, al costat de l'escaleta d'accés als pisos de l'edifici. Malgrat no constar l'autoria, és probable que, pel seu disseny, el projecte de “ <i>La Espiga de Oro</i> ” sigui atribuïble a l'arquitecte Lluís Gallifa i Grenzner, que va practicar una nova obertura a carrer, situant-hi a l'esquerra un aparador de vidre corbat i a la dreta, la porta d'entrada (dos fulles) i una vitrina perpendicular empotrada, tot emmarcat amb motllures i sòcols de fusta de factura clàssica. Al capdamunt hi situà el rètol de l'establiment i, sota balcó, el tendal.
Emplaçament	Plaça de Cuba, 18			
Barri	Eixample			
Ref. cadastral	3587234DF5938N0001LH			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona Eixample (1b)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cós entre mitgeres	Local únic		Actualment, les antigues portes de fusta han estat substituïdes per portes d'alumini i a la vitrina-aparador de la dreta s'hi ha ubicat un dispensador de productes automàtic així com un aparell d'aire condicionat, aspectes aquests que seria bo de reconduir. A l'interior, al fons del local sota un arc decorat amb motllures de fusta, s'hi ubica un moble de fusta fet a mida, que incorporava l'accés al rere botiga, una zona d'emmagatzematge inferior i prestatgeries a la part superior. Un cel ras amb motllures completa el conjunt. Després del tancament del forn, el local ha acollit diferents usos comercials (bijuteria, passamaneria, moda, telefonia i l'actual, botiga de mascotes)
N. plantes actual	PB+3	PB		
Època	XIX-XX	1948		
Estil				
Autor				



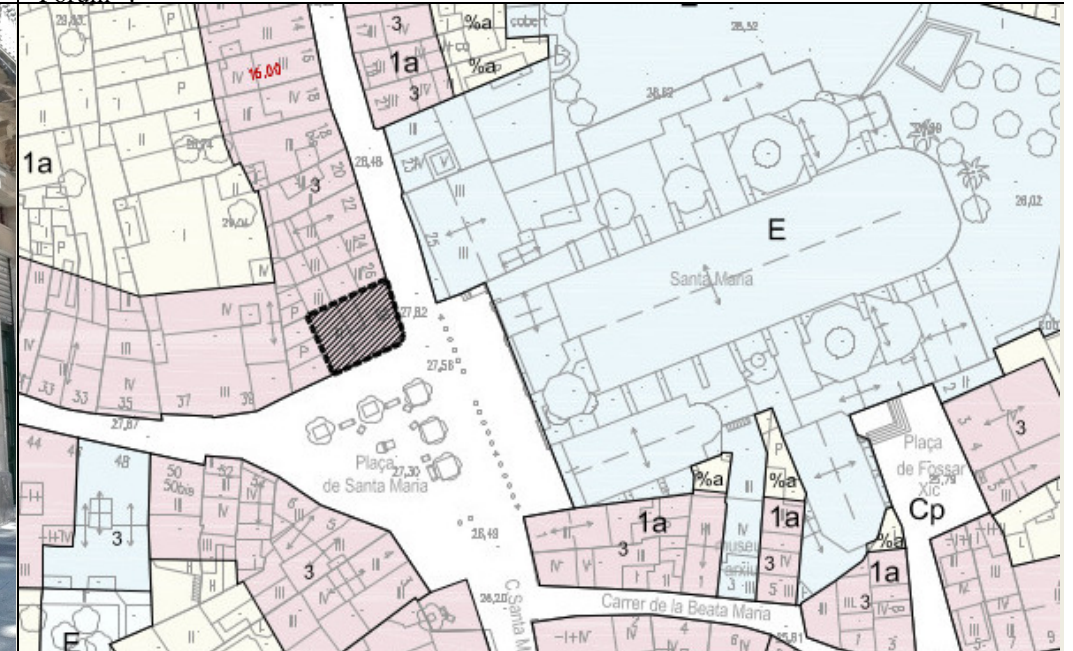
DENOMINACIÓ	CONFITERIA LA VIENESA		
	Relotgeria Abenza, Botiga Fòrum		
Emplaçament	Carrer Sant Francesc d'Assís, 28 (cantonada plaça de Santa Maria)		
Barri	Centre		
Ref. cadastral	3892414DF5939S0001WK		
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)		
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT
Tipus	Casal en cantonada	Local en cantonada	
N. plantes actual	PB+2	PB	
Època	XIX-XX	1945	
Estil			
Autor			

DESCRIPCIÓ

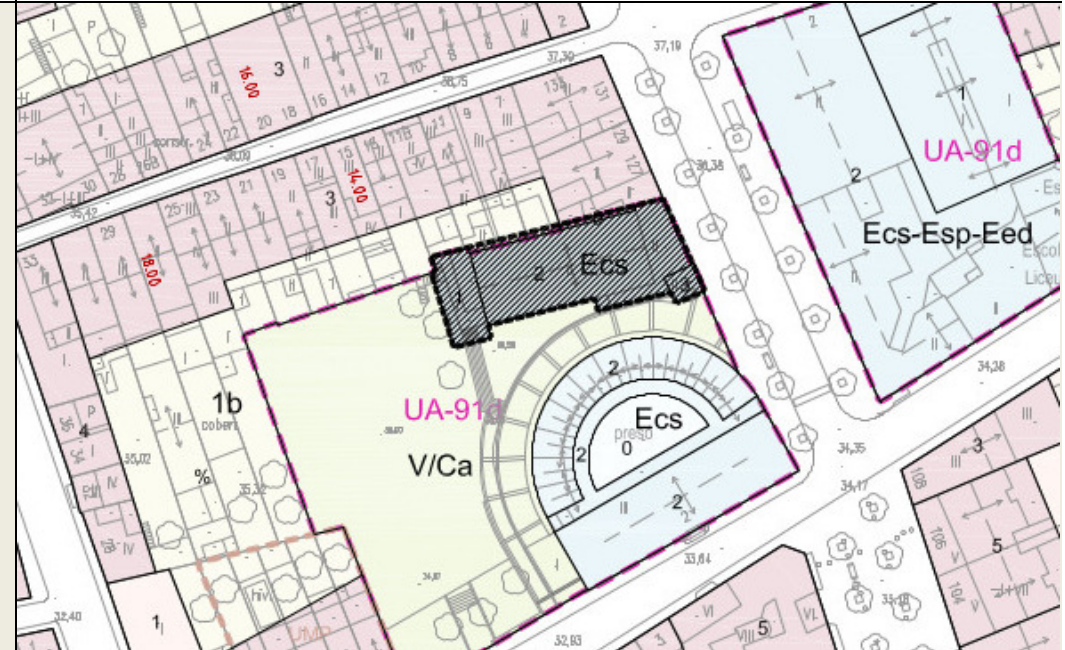
Botiga en planta baixa situada a l'encreuament de dos carrers amb accés des del xamfrà i dos grans aparadors a banda i banda, on antigament, hi hagué la confiteria i bomboneria "La Vienesa", oberta el 1945 per Francesc Raurich com es pot llegir encara a les marques de l'ancoratge de la retolació inicial que resten a la façana. Posteriorment, s'hi instal·là la coneguda Relotgeria Abenza.

D'estil clarament influenciat pel modernisme vienès, la façana presenta un aplacat de marbre vetejat verd fosc i un marbre blanc enribetant obertures. Una cornisa amb plafons inferiors de vidre decorat remata la façana de l'establiment, en clar contrast amb la resta de façana de l'edifici. Per sobre dels aparadors i sota la cornisa es conserven els mecanismes de l'antic tendal.

A l'interior destaca el moble de fusta fet a mida pel fons de la botiga que incorpora l'accés al vestidor i al rerabotiga amb unes portes vidriades decorades a l'àcid amb motius geomètrics, i la part central amb armaris a la part inferior i prestatgeries a la part superior il·luminades per uns plafons de vidre. La resta de parets així com els laterals dels aparadors estan emmarcats per franges de fusta que delimiten plafons. El local acull actualment la botiga de complements "Fòrum".



DENOMINACIÓ	CAFÈ NOU			DESCRIPCIÓ
Emplaçament	La Riera, 119			<p>Conjunt format per una barra de bar i el moble-prestatgeria situat al seu darrera. Es tracta d'un dels elements del mobiliari original de l'edifici del <i>Cafè Nou</i>, situat al fons de la gran sala-cafè i en contacte directe amb les estances posteriors on se situava la cuina i l'office.</p>
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3693503DF5939S0001QK			<p>La barra del bar és un element en forma d'U amb els vèrtexs arrodonits, d'1mt. d'alçada per aproximadament 5,5 mts. de llargària. El frontal és fix amb 2 portes abatibles als laterals. Està recoberta de marbre blanc amb vetes, amb decoració de requadres amb marbres grisos i rosats.</p> <p>El moble de fusta del darrera conté una prestatgeria a la part superior amb una composició geomètrica esgraonada amb un eix de simetria central. A la part superior de l'eix s'hi situa un rellotge, també de fusta, sota l'acrònim UCM, "<i>Unió de Cooperatives de Mataró</i>" amb lletra de pal i a la part inferior, l'obertura del passa plats que comunicava directament la barra amb la cuina. Una lleixa de marbre blanc separa la part superior del moble de fusta de la inferior on se situen unes portes corredisses de fusta.</p>
Planejament vigent	Equipament	EDIFICI	ESTABLIMENT	
Tipus	En cantonada		Barra i moble de bar	
N. plantes actual	PB+1			
Època	1935		1935	
Estil	Racionalisme		Art decó	
Autor	Miquel Brullet i Monmany, arq			



DENOMINACIÓ	CA L'ANTIC			DESCRIPCIÓ
	Can Fité, Ca l'Amorós			<p>Portalada de l'antiga adrogueria de Ca l'Antic o Ca l'Amorós de la plaça Gran, amb adreça postal al carrer de Santa Maria, 20. Es conserven les dues portes de fusta que obertes, es pleguen als laterals de l'obertura d'entrada, marcada per llistons verticals; hi falten els laterals verticals de l'estructura, que caldria restituir. A la part superior, també de fusta, en un plafó central rectangular s'hi situa un vidre amb el rètol "Drogueria" (westerns majúscules daurades sobre fons negre) i, a banda i banda, dos plafons rectangulars petits, la xifra "20" amb sanefes, que emmarquen el número de l'immoble. Una visera de fusta d'uns 25 cm. d'amplada corona el conjunt, pintat tot ell de vermell. Actualment, el portal està desmuntat i emmagatzemat en dependències municipals.</p> <p>Entre 1900 i 1910, segons Marià Ribas, aquesta adrogueria era coneguda com a Can Fité i més endavant, com a Ca l'Antic, quan passà a ser propietat de Josep Antic i Mateu, comerciant que fou regidor de la Comissió Gestora de l'Ajuntament l'any 1939. L'any 1956, Emili Amorós i Ballester (també regidor de l'Ajuntament i home del Foment Mataroní) comprà a Antic el negoci "de venta al por menor de drogas y comestibles", botiga que amb el nom de Ca l'Amorós va regentar fins al seu tancament, a finals del anys 90 del segle passat.</p>
Emplaçament	Carrer Santa Maria, 20			
Barri	Centre			
Ref. cadastral	3991503DF5939S0001DK			
Planejament vigent	Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)			
	EDIFICI	ESTABLIMENT	ELEMENT	
Tipus	Casa de cos entre mitgeres		Portal	
N. plantes actual	PB+1		PB	
Època	XVIII		Finals s XIX	
Estil				
Autor				

