

Gallo

de

Cataluña.

Juan Casanovi

*Escala de 1 por 100
Mataró Marzo de 1897.*

A handwritten signature or scribble, possibly the name of the architect or a related figure, written in ink.

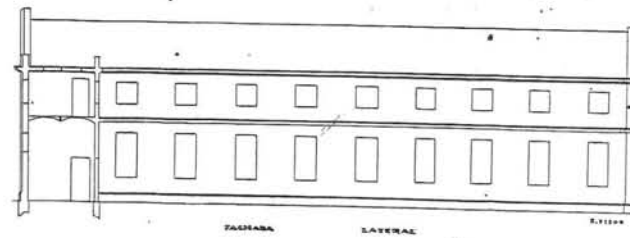
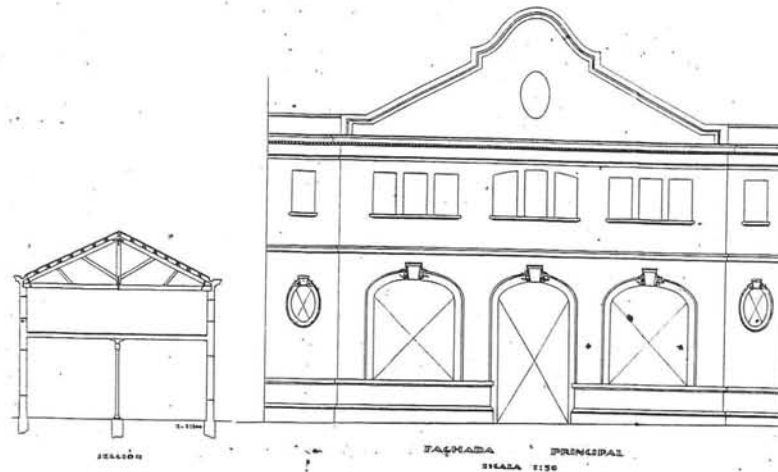
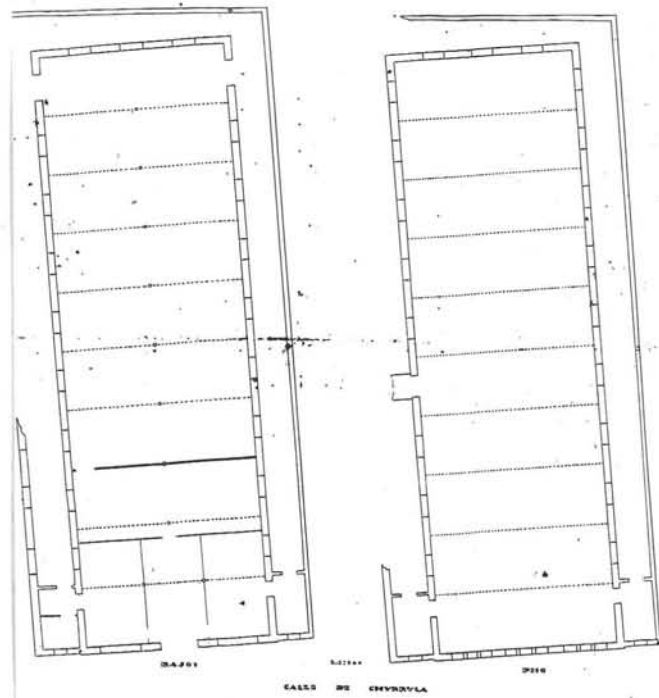
EDIFICI AL CARRER CATALUNYA. ALÇAT. 1897. EMILI CABANYES, arquitecte.

<p>DENOMINACIÓ: Fàbrica Cabot i Cabot EMPLAÇAMENT: C. Churruca, 88 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1918 ESTIL: Noucentisme AUTOR: Lluís Gallifa i Grenzner, arq. ÚS: Industrial</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M/1996) Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció H. Protecció documental.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT Caldria delimitar un sector de desenvolupament urbà d'aquesta finca conjuntament amb la finca núm. 90.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de planta baixa i pis situat al carrer Churruca. Presenta una estructura de pilars de fosa i sostres de voltes de maó de pla atirantades en planta baixa. El primer pis està cobert per encavallades de fusta recolzades sobre les parets laterals. Destaca la composició de la façana, simètrica respecte un eix central. A la planta baixa destaca un sòcol de pedra, empreada també per marcar l'envolvent de les obertures on consta l'any de construcció de l'edifici. Les finestres i porta de la planta baixa presenten reixes de ferro forjat. La façana es remata amb una cornisa treballada i un frontó.</p>	<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà.</p> <p>NOTES HISTÒRIQUES L'edifici construït l'any 1918 sembla tractar-se d'una ampliació de la fàbrica del costat propietat de la mateixa família Cabot. Als anys vint l'empresa rep el nom de Comercial Trasatlàntica S.A. i més tard allotja la fàbrica tèxtil Orbe. Des dels anys setanta s'hi troba ubicada l'empresa de fil de cosir Bonfil S.A., actualment en funcionament.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Mariona Gallifa i Rosanas. "Inventari del patrimoni Industrial de Mataró" 1998.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3784543 VALOR CADASTRAL: 41.271.259 CODI SIG: 010407010 PROPIETARI: Bonfil S.A.</p>
---	---	--	--



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

EDIFICIO - CVADRA
Y DESPACHO PARA
LA FÁBRICA DE GÉNEROS DE
PUNTO DE D. JOSÉ CABOT



El Interés
de José Cabot
Lluís Gallifa




Mataró 25 Abril 1918
El Arquitecte

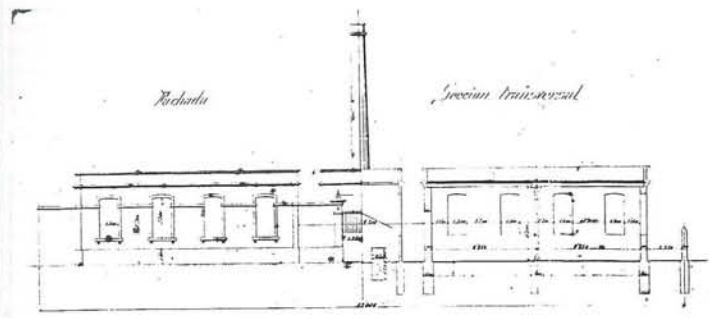
PROJECTE DE LA FÀBRICA CABOT. PLANTES, ALÇAT I SECCIONS. 1918.
LLUÍS GALLIFA I GRENZNER, arquitecte.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Patrimoni
Direcció General de Patrimoni Cultural
Comissió d'Història de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Fàbrica Cabot i Barba EMPLAÇAMENT: C. Churruga, 90 BARRI: Eixample EPOCA: 1889 ESTIL: AUTOR: Eduard Culla, enginyer i Josep Puig i Cadafalch, arquitecte US: Industrial</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector: residencial general Zona eixample antic (1b)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT Hi ha una reducció del sostre edificable respecte al PGOM/96 que s'hauria de resoldre amb la delimitació d'un sector de desenvolupament urbà conjuntament amb la finca núm. 88.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Fàbrica de pisos emplaçada al final del carrer Churruga. Es tracta de dos edificis de planta baixa i pis i de planta baixa i dos pisos separats entre si per un pati actualment cobert. Presenten una estructura de pilars de fosa i sostres de voltes de maó de pla airantades. La coberta, a dues aigües, té el carener perpendicular al carrer. La façana està ben composta amb presència de cornises a nivell de cada pis, unint les finestres i com a remat de l'edifici. Les finestres de la planta baixa i d'un dels primers pisos estan enmarcades amb obra vista, la resta amb obra arrebossada al igual que els altres paraments de façana.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. Les finestres de l'actual pati cobert han estat tapiades, algunes obertures en façana de planta baixa han estat inodificades amb poca cura.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Edifici projectat el 1889 per l'enginyer Eduard Culla. Consistia inicialment en dues naus de planta baixa però l'any 1897 l'arquitecte Puig i Cadafalch l'amplià afegint un pis. A la banda de mar de la fàbrica existia el xalet dels propietaris que fou adquirit per l'Ajuntament de Mataró l'any 1929 i enderrocat per ampliar la plaça de l'estació.</p> <p>La fàbrica, dedicada al gènere de punt, fou "Cabot Alabau" de 1887 a 1893, "J. Cabot i Cia" de 1893 a 1898, "J. Cabot i Barba" fins a començaments de segle XX. Després rep els noms de Comercial Trasatlàntica S.A. i Textil Orbe. Des de 1977 es Bonfil S.A., i fàbrica fil de cosir.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Revista "El Exportador Español" núm. 33, desembre 1903 -Francesc Enrich i Regàs "Mataró imatges del primer quart de segle" Col·lecció Caps de Bou, Ed. Alta Fulla i PMCM, 1986. -Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del patrimoni industrial de Mataró" 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3784544 VALOR CADASTRAL: 74.848.053 CODI SIG: 010407011 PROPIETARI: Bonfil S.A.</p>
---	--	---	--




 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Ordenament del Territori
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona



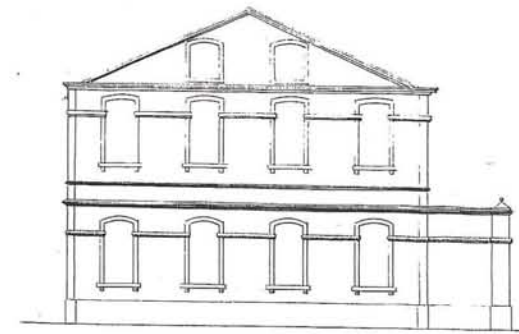
*Projecte de llibre per govern de jurats
situada en la vila de Churros y de propietat
de les*

José Cabot y Alabau

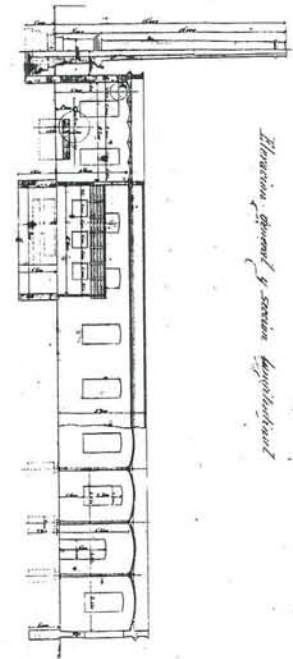
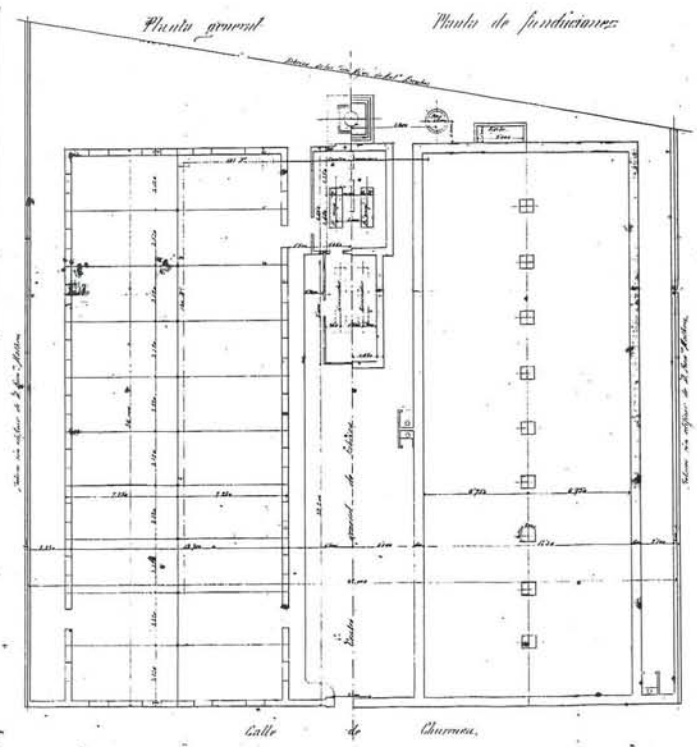
*El propietari
Lluís Cabot*

*El arquitecte
Eduard Culla*

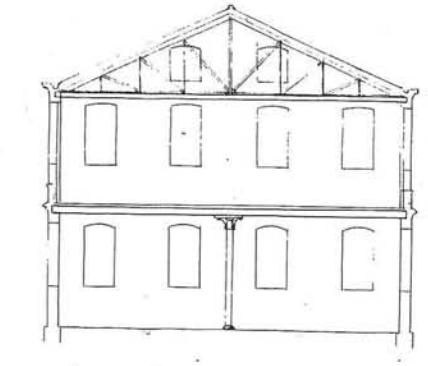
Escala 1/100



Escala 1/100



Elevació general y secció longitudinal



*El propietari
J. Cabot*

*El Arquitecte
Eduard Culla*

PROJECTE INICIAL DE LA FÀBRICA CABOT I ALABAU. PLANTA, ALÇAT I SECCIÓ. 1889.
EDUARD CULLA, enginyer.

PROJECTE D'AMPLIACIÓ DE LA FÀBRICA CABOT.
JOSEP PUIG I CADAFALCH, arquitecte.

Generallitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Capelleta de la Immaculada Concepció
 EMPLAÇAMENT: Concepció, 12
 BARRI: Eixample
 ÈPOCA:
 ESTIL:
 AUTOR:
 US:

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general Zona d'eixample antic (1b)
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL
 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció C.
 Protecció limitada a la capelleta.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Capelleta votiva dedicada a la Immaculada Concepció.
 Fornicula amb arc de mig punt, marc de fusta vernissada i vidriera, protegida per un petit relleu.

ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Bo.

NOTES HISTÒRIQUES
 Es protegeixen les capelles votives que es troben a cases de diferents carrers del casc antic i eixample, la majoria d'elles del segle XIX i primera meitat del segle XX, no sols pel seu valor artístic, sinó en especial pel seu significat històric definidor d'una època i d'uns costums que han donat identitat i personalitat a molts carrers i sectors de la ciutat.

BIBLIOGRAFIA
 -Rafael Soler i Fontrodona i Maria Ribas i Bertran. "Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Mataró" Annex 1 Relació de capelles votives. 1983
 -Rafael Soler i Fontrodona "Les capelletes dels carrers de Mataró". Fulls/22 del Museu Arxiu de Santa Maria. Abril 1985.

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 3490607
 VALOR CADASTRAL: 8.848.500
 CODI SIG: 010707007
 PROPIETARI: Josefa Jubany i Pera



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Direcció d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Nau de blanqueix i urinaris de la Cooperativa Obrera Mataronense
 EMPLAÇAMENT: Cooperativa, 25
 BARRI: Eixample
 ÈPOCA: 1883
 ESTIL:
 AUTOR: Antoni Gaudí, arq.
 ÚS: Cap

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 UA-52 Carrer Cooperativa
 Declarat bé cultural d'interès nacional BCIN el 24/7/69 (BOE 20-8-69 i núm Registre R-I-51-3824)
 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció A.
 Volumetria, façanes i estructura general de l'edifici.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ

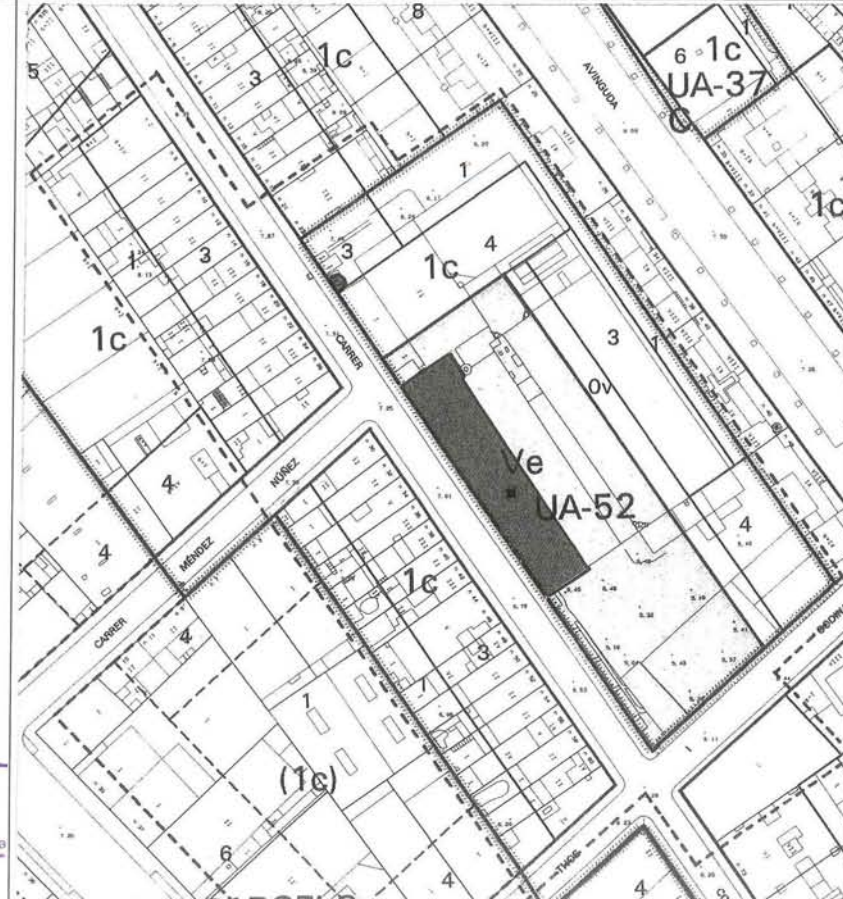
Es tracta d'una nau de planta baixa d'onze metres d'amplada per cinquanta-dos metres de llargada aproximadament. Inicialment constava de sis trams i fou ampliad a després amb sis trams més. Presenta una interessant estructura d'arcs catenaris construïts amb peces de fusta modulades i unides per trams rectes roblonats entre si. Aquests arcs foren greument mutilats per una banda amb l'ampliació del carrer Cooperativa. Aquest sistema estructural d'arcs estava pensat per a que en cas d'explosió es despregués la plementeria però la nau seguís en peu. Actualment, la coberta de la nau és d'uralita. Prop de la nau es situen els urinaris. Es tracta d'un cos cilíndric dividit per la meitat i amb ventilació sifònica a la part superior. El conjunt es completa amb una xemeneia.
 ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Els arcs estan en bon estat tot i la mutilació soferta amb l'ampliació del carrer.

NOTES HISTÒRIQUES

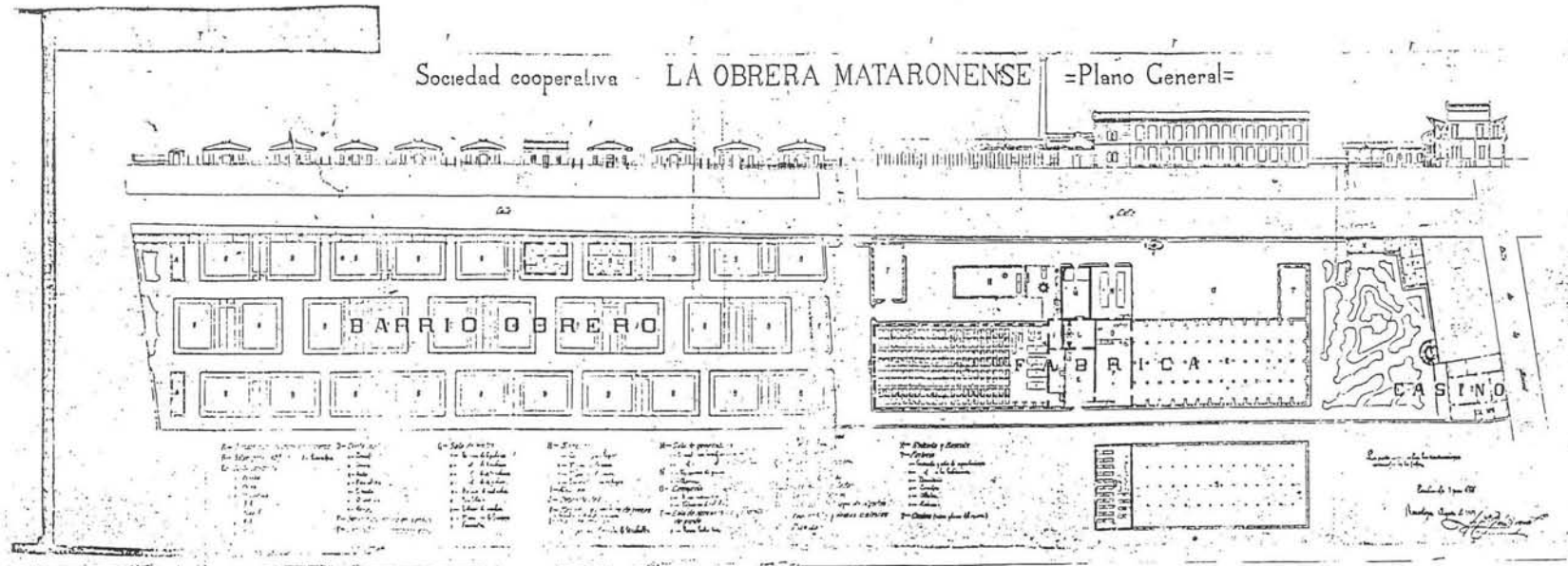
La Cooperativa la Obrera Mataronense inaugura la fàbrica el 24 d'octubre de 1875 amb una nau obra de l'estudiant d'enginyeria Brunet. El 1878 el gerent, Salvador Pagés, encarrega al jove arquitecte Antoni Gaudí el projecte d'urbanització de la Obrera Mataronense. El 1881, Gaudí projecta la planta general de la cooperativa tèxtil, que consta de la fàbrica, un edifici social i sala d'actes i una trentena de vivendes de les que només es construïren dues. El 1883 Gaudí projecta la nau de blanqueig. El 1887 la fàbrica fa fallida i és adquirida pel fabricant de Vilassar, Barrera. A començaments del segle XX passa a mans de l'empresa Asensio S.A. que manté la producció fins a començaments dels anys 90. L'octubre de 1998 l'Ajuntament de Mataró enderroca la nau fundacional de Brunet.
 BIBLIOGRAFIA
 -M. Ribas Piera "Gaudí i la Cooperativa Obrera de Mataró" Rev. Serra d'Or. 1965
 -J. Pomés Vives i M. Rodríguez Calleja "La Obrera Mataronense. Un bell i efímer somni 1864-1890" Premi Iluro 1996. Ed. Caixa d'Estalvis Laietana, 1997.

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 3684010
 VALOR CADASTRAL: 55.777.825
 CODI SIG: 010402010
 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró

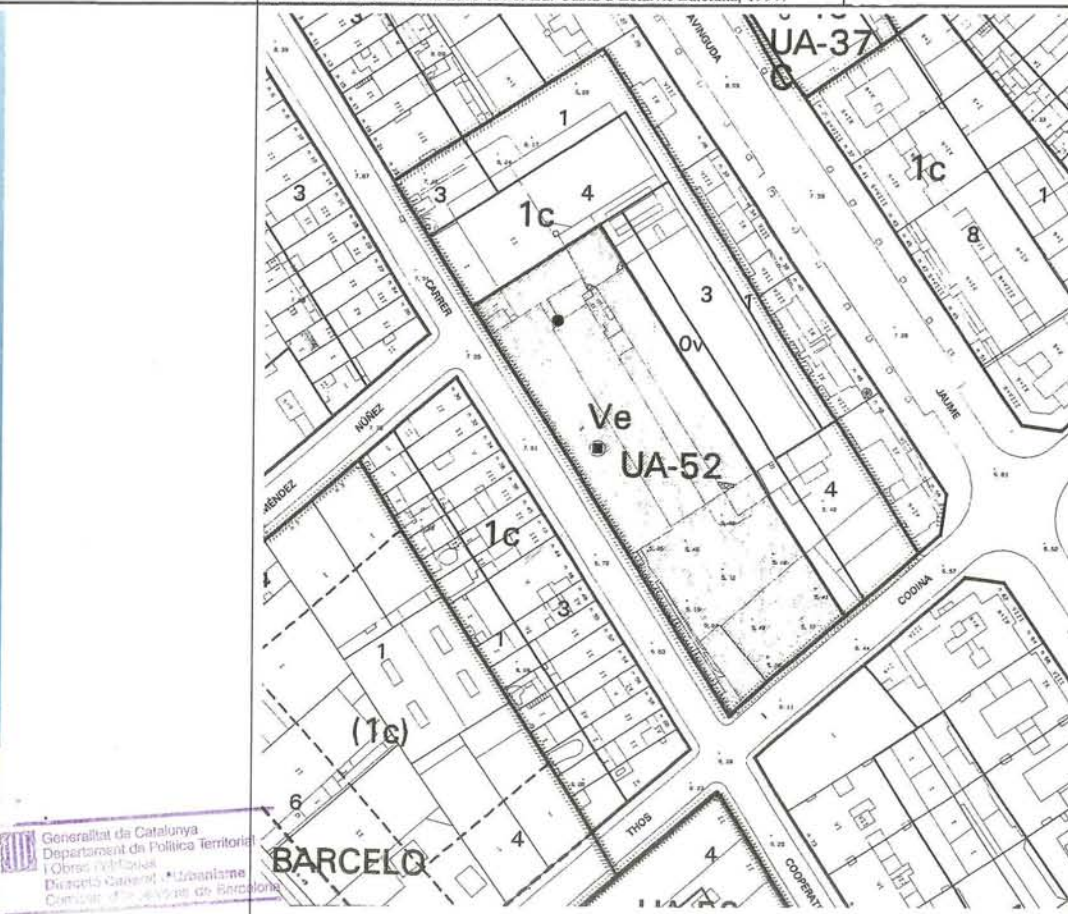
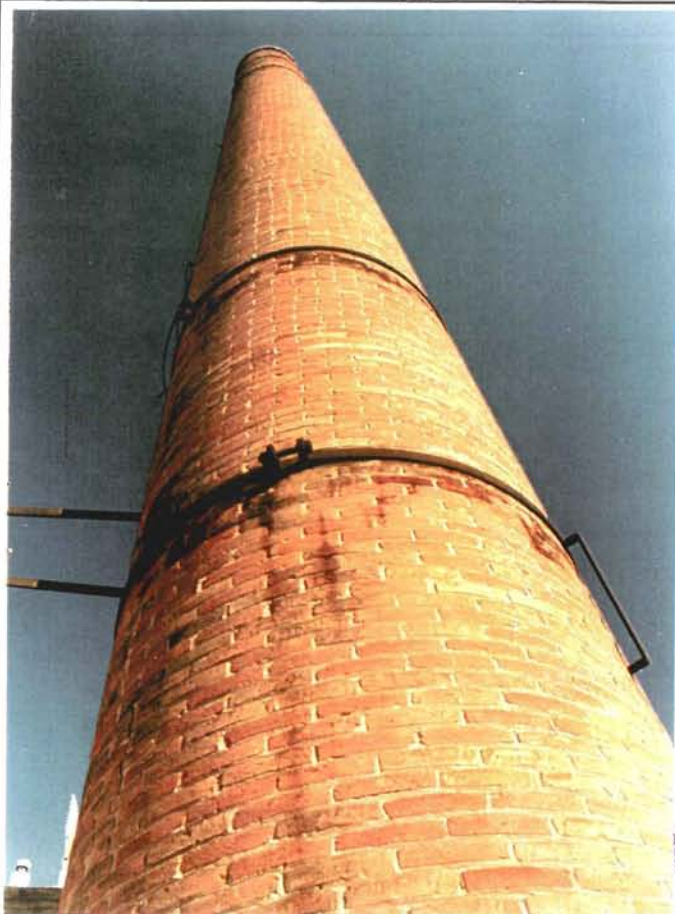


Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Centre d'Informació de Barcelona



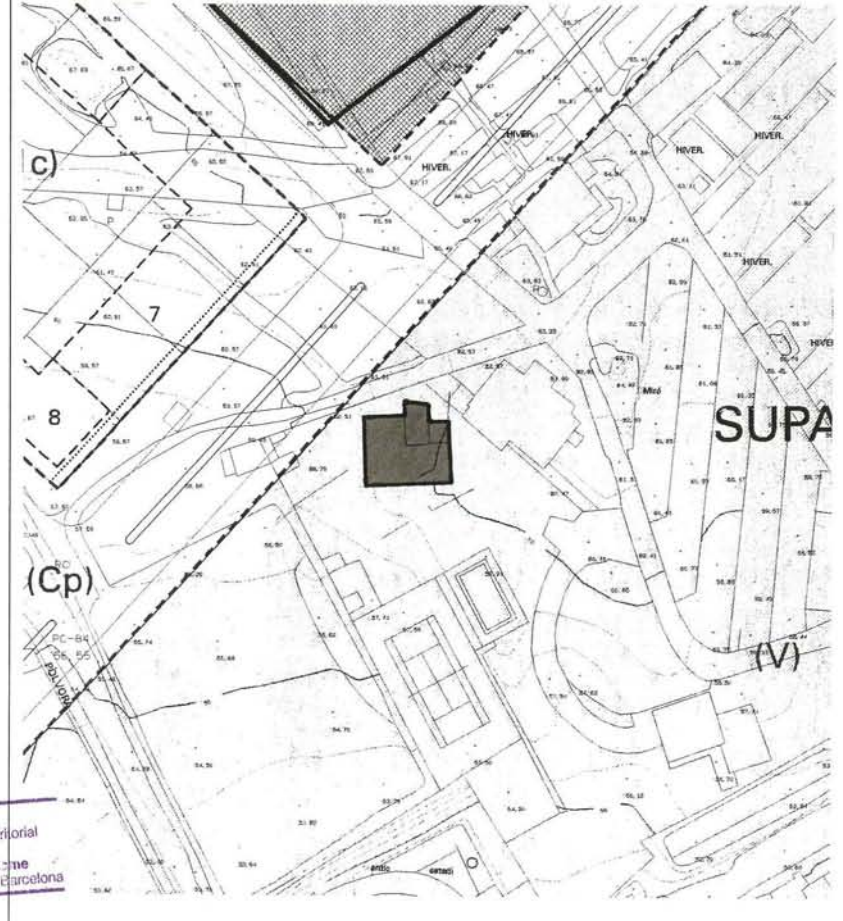
PLÀNOL GENERAL DE LA COOPERATIVA OBRERA MATARONENSE. 1881.
ANTONI GAUDÍ, arquitecte. (AHMM. Arxiu històric 233)


<p>DENOMINACIÓ: Xemenèia Cooperativa Obrera Mataronense EMPLAÇAMENT: C. Cooperativa, 25 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1875 aprox. ESTIL: AUTOR: ÚS: Xemenèia vapor</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Inclosa a la UA 52 Carrer Cooperativa Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Xemenèia del vapor que formava part del conjunt fabril de l'antiga Cooperativa Obrera Mataronense, situada al carrer Cooperativa. Es tracta d'una construcció tronco-cilíndrica d'obra de fàbrica amb presència d'argolles de ferro que l'arriostren transversalment. La xemenèia s'entrega a terra mitjançant una base poligonal.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES La Cooperativa Obrera Mataronense inaugura la nova fàbrica el 1875 consistent en un inici en una nau projectada per Brunet. El 1878 s'encarrega al jove arquitecte Gaudí el Projecte d'Urbanització de la Obrera Mataronense. El 1881, Gaudí projecta la planta general de la cooperativa tèxtil, consistent en una fàbrica un edifici social, sala d'actes i una trentena de cases de les que només es construïren dues. El 1883 Gaudí projecta la nau de blanqueig, situada just al costat de la xemenèia. El 1887 la fàbrica fa fallida i és adquirida pel fabricant de Vilassar, Barrera. A començaments del segle XX passa a mans de l'empresa Asensio S. A. que manté la producció fins a començaments dels anys 90.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -M. Ribas Piera "Gaudí i la Cooperativa Obrera de Mataró" Rev. Serra d'Or. 1965 -J. Pomés Vives i M. Rodríguez Calleja "La Obrera Mataronense. Un bell i efímer somni 1864-1890" Premi Iluro 1996. Ed. Caixa d'Estalvis Laietana, 1997.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: 3684010 PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3684010 VALOR CADASTRAL: 55.777.825 CODI SIG: 010402010 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>
--	---	---	---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comitè d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Can Masjuan EMPLAÇAMENT: Avinguda Corregiment s/n BARRI: Cirera ÈPOCA: 1960 ESTIL: Moviment modern AUTOR: Jordi Capell i Casaramona ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema de parcs i jardins urbans.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Xalet de planta baixa i pis amb jardí. Aprofita el desnivell del terreny per projectar un porxo en planta baixa i l'habitatge al primer pis. L'estructura metàl·lica de pilars i jasseres permet una planta lliure i la continuïtat del tancament de vidre en la façana. S'observa també els aplacats de pedra i l'estructura vista de la coberta.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
--	---	--	---

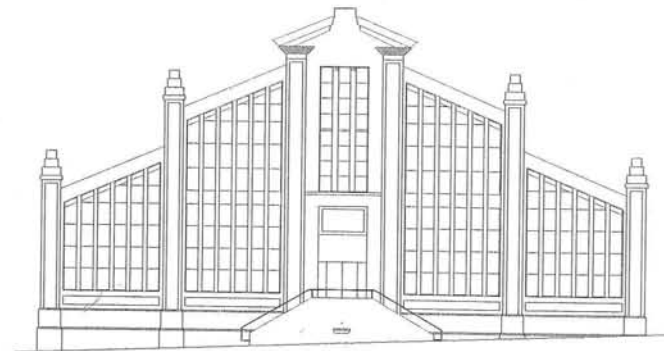
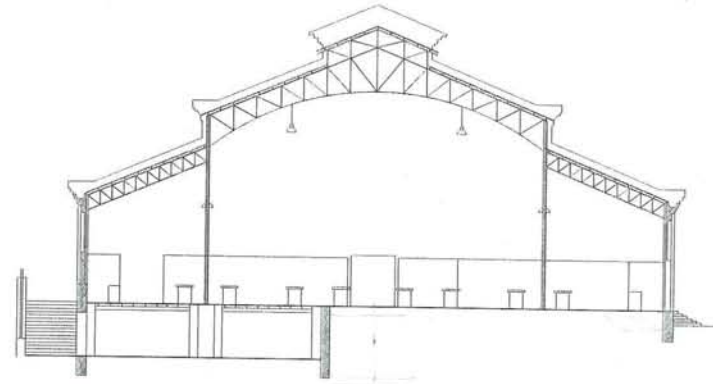



 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Ordenació del Territori
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona





PLÀNOL SITUACIÓ DEL MERCAT. E:1/1000



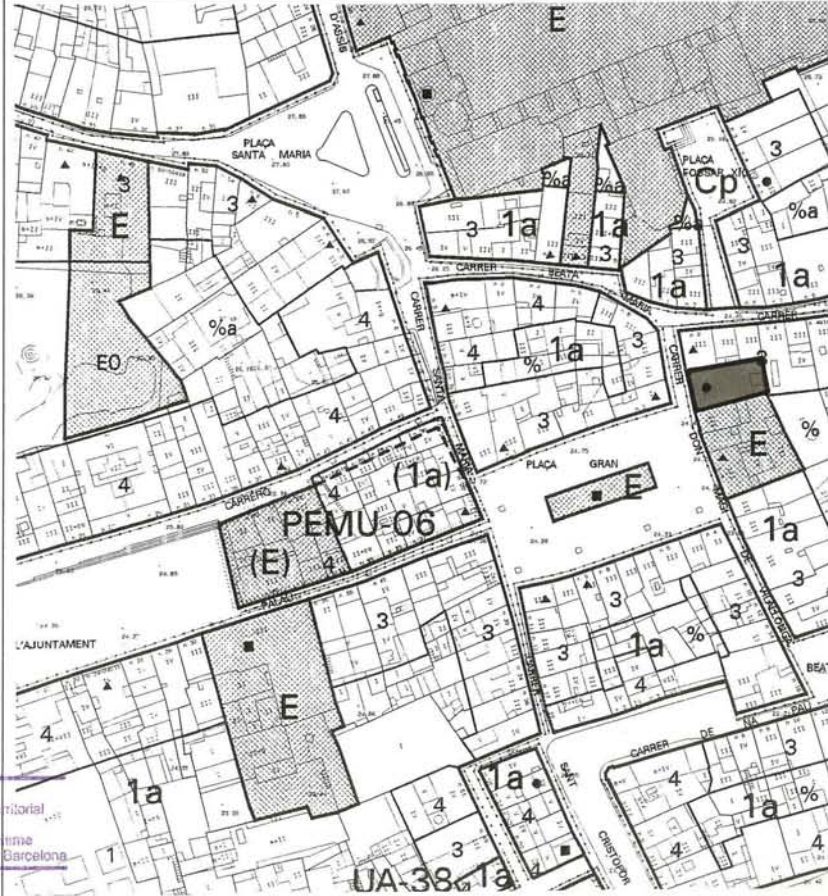
ALÇAT I SECCIÓ TRANSVERSAL. E: 1/300

<p>DENOMINACIÓ: Escola El Pilar EMPLAÇAMENT: Plaça de Cuba, 9 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1933 ESTIL: Racionalisme AUTOR: Lluís Gallifa i Grenzner , arq. ÚS: Docent</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/F. Façana principal de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de planta baixa i dues plantes pis. La composició de la façana reflexa un equilibri entre la horitzontalitat marcada pels ampits dels forjats i la verticalitat de les obertures. L'encert de la composició es mostra també en la claredat dels materials utilitzats: aplacat de pedra al sòcol de la planta baixa, estucat i obra vista.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò. Caldria refer amb estucat el rètol de la façana.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES L'any 1892 el jove arquitecte Josep Puig i Cadafalch construeix un magnífic edifici de dos còssos i baix a la Plaça de Cuba. La iniciativa era del grup de músics de l'orquestra "La Popular" que volien dedicar el local a sessions de ball. L'any 1899 l'edifici és modificat i decorat per l'arquitecte Emili Cabanyes, que hi aixeca un pis i refà la façana, la sala de ball i el cafè. L'any 1931, l'Ajuntament adquireix l'edifici que és reformat per l'arquitecte Lluís Gallifa i Grenzner amb el propòsit de dedicar-lo a Institut de Segon Ensenyament. Després de la guerra hi resideix l'Acadèmia Cultural Femenina, i en els anys seixanta l'Institut de Segon Ensenyament dirigit per Alexandre Satorras i Angeleta Ferrer.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Francesc Costa. "L'aventura d'un edifici". Revista Mataroescrit. núm. 41. 1989</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI</p>
--	--	--	--



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

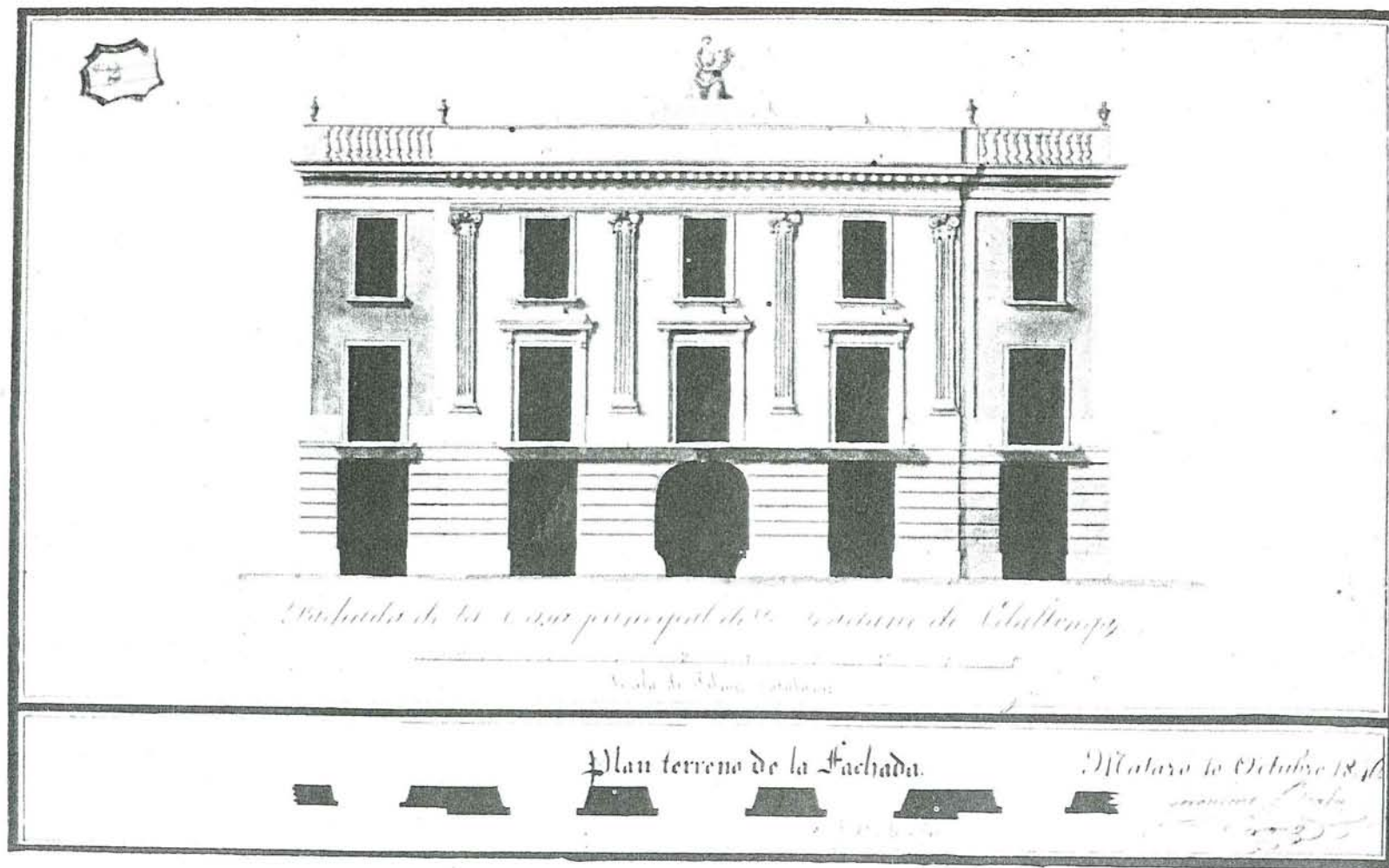
<p>DENOMINACIÓ: Confiteria Batet EMPLAÇAMENT: C. Don Magí, 3 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVIII (façana) i finals S.XIX (botiga i anunci) ESTIL: Modernisme (botiga i anunci) AUTOR: ÚS: Comerç PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f i C. Protecció de façana de l'edifici i els elements modernistes de la botiga i façana.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de planta baixa i dues plantes pis. Els brancals i llindes de les obertures de les plantes pis són de pedra treballada. Un dels dos balcons del primer pis és de ferro forjat amb rajola. La façana es remata amb un ràfec d'obra de teula i rajoles escairades. Destaca el rètol publicitari de ceràmica vidriada de la façana (Anís del Mono) i les estanteries, armari i taulell de fusta i marbre, d'estil modernista, de l'interior de la botiga.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. Caldria arreglar l'arrebossat i acabar la planta baixa.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4091612 VALOR CADASTRAL: 11.449.350 CODI SIG: 010115018 PROPIETARI: Pedro Mauri i Roca</p>
---	--	--	---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Casa Vilallonga- Antic Jutjat EMPLAÇAMENT: C. Don Magi, 5 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XIX (1846) ESTIL: Neoclàssic AUTOR: Jeroni Boada, mestre d'obres US: Serveis i Habitatges</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris. Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façana , volumetria, escala principal i vestíbul.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de planta baixa i dues plantes pis. La façana, de composició neoclàssica, presenta un portal amb arc de mig punt al centre de la planta baixa. Quatre grans pilastres d'ordre jònic, delimiten el cos central de l'edifici i juntament amb els balcons marquen el ritme de la façana. A la part alta l'acroteri presenta una part de balustres i una part de paret cega amb un frontó circular on consta la data de l'edifici. Des del portal s'accedeix a un ampli vestíbul d'on arranca l'escalinata de distribució dels pisos. Amb el temps s'ha produït subdivisions a l'interior de l'edifici.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Regular. Caldria estucar de nou la façana.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Es tracta de la nova casa de Gaietà Vilallonga, construïda l'any 1846 i que en la seva època fou l'obra culminant de l'arquitectura privada mataronina. Els Vilallonga eren una important família mataronina dels segles XVIII i XIX. Un dels seus membres, Magi de Vilallonga, cavaller, va ser regidor de l'Ajuntament borbònic entre 1766 i 1770. Posteriorment allotjà els jutjats de la ciutat de Mataró.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Albert Garcia Espuche i Manuel Guàrdia i Bassols "La construcció d'una ciutat: Mataró 1500-1900". Col·lecció Caps de Bou, 11, Ed. Alta Fulla, 1989 - Manuel Salicrú i Puig i equip del Museu Arxiu de Sta. Maria. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró, 1995.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4091011 VALOR CADASTRAL: 20.610.621 CODI SIG: 010115017 PROPIETARI: Jordi Puiggalí i Clavell</p>
--	---	---	---





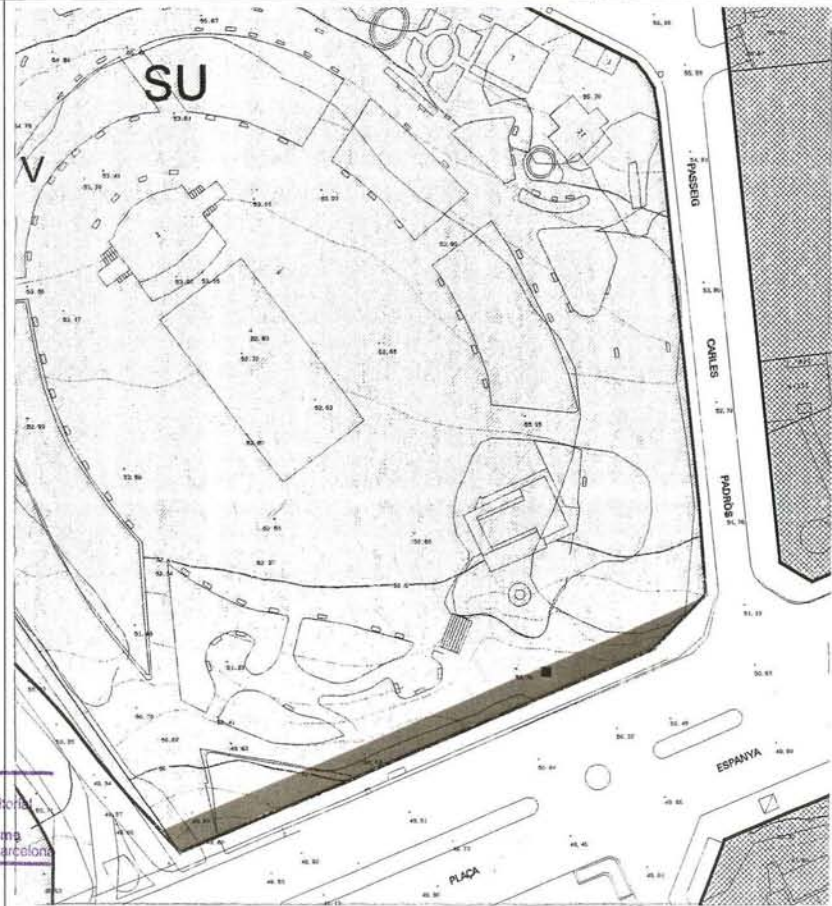
PROJECTE DE CASA DEL 1846 PER A CAYETANO VILALLONGA, A LA PLAÇA MAJOR.
 JERONI BOADA, mestre d'obres. (AHMM, documents 228, 1846, núm. 2). Extret del llibre: "La construcció d'una ciutat: Mataró 1500-1900"

<p>DENOMINACIÓ: Can Matas EMPLAÇAMENT: Baixada de les Escaleres, 1 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XIX ESTIL: AUTOR: ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f Protecció de façana.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casa de còs de planta baixa i dues plantes pis i plantes soterranis fins a nivell del Camí Ral. Portal d'accés i finestra enreixada en planta baixa i balcó i finestra amb xafardera de fusta de secció triangular a cadascuna de les dues plantes superiors. Els balcons són d'enreixat de forja i rajola vidriada decorada. L'edifici acaba amb una cornisa amb acroteri. Conjuntament amb les cases de can Martí Coll i can Perecoll forma una bona façana urbana.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Es tracta de la casa familiar dels Matas, Ibora i Salomó, comprada l'any 1862</p> <p>BIBLIOGRAFIA -M. Assumpció Zapata i Buxens. "Fulls/53". Museu Arxiu de Santa Maria. 1995.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4190737 VALOR CADASTRAL: 11.783.366 CODI SIG: 010124005 PROPIETARI: Dolors Matas i Flamerich</p>
---	---	---	---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Territori, Transport i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Mataró


<p>DENOMINACIÓ: Tanca i portalada del parc EMPLAÇAMENT: Plaça d'Espanya BARRI: Eixample ÈPOCA: 1929-1933 ESTIL: Racionalisme AUTOR: Miquel Brullet i Montmany i Lluís Gallifa i Grenzner, arquitectes. ÚS: Tanca</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Tanca del parc formada per pilars quadrats d'obra vista i pedra artificial. Damunt els pilars de la part central, una cornisa serveix de base per la col·locació de les lluminàries. Entre els pilars hi ha unes reixes de ferro amb motius geomètrics.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p>
<p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema de parcs i jardins urbans Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C.</p>	<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bó.</p>	<p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3396302 VALOR CADASTRAL: 5.112.000 CODI SIG: 040801001 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>




 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Cases de carrer EMPLAÇAMENT: L'Esplanada, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57 i 57 bis. BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVIII ESTIL: AUTOR: ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de conjunts unitaris (1e) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/s. Façana i volumetria general del conjunt.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Conjunt de vuit cases de còs de planta baixa i pis, molt senzilles, que formen el conjunt de l'Esplanada, junt al convent de les Caputxines. Es caracteritzen per la repetició en façana de portals i finestres i la continuïtat de la cornisa. Caldria modificar la volumetria de la casa núm. 43 adaptant-la a la resta del conjunt.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò. Es prioritari endegar una operació global d'urbanització de l'entorn.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Conjunt de cases de còs de comparet, edificades al segle XVIII, fruit del creixement urbà del període comprès entre 1732 i 1751.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Albert Garcia Espuche i Manuel Guàrdia i Bassols. "La construcció d'una ciutat: Mataró 1500-1900". Ed. Alta Fulla. Barcelona, 1989.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3895009 VALOR CADASTRAL: 3.027.642 CODI SIG: 011103010 PROPIETARI: Ramon Costa i Codina i altres</p>
--	--	---	---




 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Casa del capellà
EMPLAÇAMENT: L'Esplanada, 72
BARRI: Centre
EPOCA: Finals S. XIX
ESTIL: Historicisme
AUTOR: Jeroni Boada, mestre d'obres
ÚS: Sanitari- Assistencial

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona d'exemple antic(1b)
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.

NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció B/v.
 Protecció de façana i volumetria general de l'edifici.

CONDICIONS DE PLANEJAMENT
 El Pla Especial valora la volumetria de l'edifici. Caldria adaptar l'alçada i fondària permesa pel PGOM/96 a la real del bé catalogat.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Casa de planta baixa i primer pis reculat, amb jardí frontal i posterior. Presenta un façana amb eix de simetria central amb un portal al mig i dues finestres laterals. Totes les obertures tenen trencaigües adornats. Acroteri amb balustres a la part superior de la façana. Existència d'una tanca de ferro a l'entrada del jardí.

ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Bu.

NOTES HISTÒRIQUES
 Casa edificada a finals del S. XIX per Jeroni Boada com a casa del capellà de la Llar Cabanelles, abans Germanetes dels pobres.

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
REF. CADASTRAL:
PROPIETARI:


URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
REF. CADASTRAL: 3895369
VALOR CADASTRAL: 2.721.823
CODI SIC: 011104050
PROPIETARI: Fundació Cabanelles

BIBLIOGRAFIA



<p>DENOMINACIÓ: Convent de les Caputxines EMPLAÇAMENT: Esplanada de les Caputxines BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVIII ESTIL: Barroc AUTOR: ÚS: Religios</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris. Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Protecció de les façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ El conjunt es compon d'un pati d'entrada, església, dependències conventuals i claustre. Tot és de construcció senzilla. L'església, d'una nau, és coberta amb volta; el claustre, de planta quadrada, ocupa planta baixa i pis, i és format amb columnes i arcs de mig punt. Per sobre del conjunt destaca el gran mirador. El conjunt està construït amb pedra, amb carreus ben tallats marcant les cantonades i els brancals de les finestres. Les cobertes són a dues aigües.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Regular.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Edifici conventual del segle XVIII (primera pedra 1730), conservat gairebé en el seu estat inicial excepte l'església malmesa l'any 1936. L'any 1939 es va constituir un Patronat de reconstrucció que va promoure la construcció l'any 1946 del nou altar major, en gran part d'alabastre i marbres de colors, projecte de l'arquitecte mataroní Josep Puig i Cadafalch. És el conjunt barroc més important de la ciutat.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Manuel Salicrú i Puig i equip del Museu Arxiu de Sta. Maria. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró. 1995 -Manuel Salicrú i Puig. "L'obra de Sant Francesc. Crònica dels deu primers anys d'actuació". Fulls/54 Museu Arxiu de Sta. Maria. Gener, 1996.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3896801 VALOR CADASTRAL: 62.186.676 CODI SIG: 011103001 PROPIETARI: Monges Caputxines</p>
---	---	---	--





 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Urbanisme
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona



<p>DENOMINACIÓ: Font i Capelleta del Sant Crist del Camí Fondo EMPLAÇAMENT: Camí Fondo, 1 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1997 ESTIL: Modern AUTOR: Agàpit Borràs i Plana, arq. ÚS:</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C. Protecció limitada a la capelleta i font.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ La font és revestida de marbre blanc i rosat, contornejat per elements metàl·lics daurats, que també emmarquen la capella del Sant Crist. La pica és formada amb ferro envellit. En les franges laterals dues inscripcions expliquen l'origen de la font i documenten la construcció de les fonts anteriors i la font actual.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bó.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES A la fi del s. XVIII es construeix la font del Sant Crist d'en Fogueres del Torrent, o font del Camí Fondo. Ubicada a la zona de pas obligat pels pagesos dels veïnats de Valdeix i Mata que anaven a vendre a la plaça Gran. Estava situada en un xamfrà fora muralles amb molta visibilitat des del portal de Valdeix</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Rafael Soler i Fonrodona i Marià Ribas i Bertran. "Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Mataró". Annexe 1 Relació de capelles votives. 1983 -Rafael Soler i Fonrodona. "Les capelletes dels carrers de Mataró". Fulls/22 del Museu Arxiu de Santa Maria. Abril 1985. -Carme Espriu i Hernández. "De la creu d'en Fogueres del Torrent a la Font del Camí Fondo" Fulls/60. Museu Arxiu de Sta. Maria. Gener 1998.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3994233 VALOR CADASTRAL: 2.984.139 CODI SIG: 011110023 PROPIETARI: Assumpció Borràs i Trulls</p>
--	--	---	---




 Governilit de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Les cases barates, Grup Goya
 EMPLAÇAMENT: C. Moragas, 8-21
 BARRI: Eixample
 ÈPOCA: 1926
 ESTIL: Noucentisme
 AUTOR: Eduard Ferrés i Puig, arq.
 i Ignasi Mayol, eng.
 ÚS: Habitatge

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona de conjunts unitaris
 (1e1). Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.
 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció B/s.
 Façanes i volumetria del conjunt.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Edificacions de planta baixa i pis amb pati frontal i posterior. Es tracta d'un conjunt amb tipologia de ciutat jardí.
 Destaca la verticalitat acusada de les obertures de la planta baixa que es compona de porta d'accés i tribuna pentagonal damunt la que es situa la balustrada del balcó. Un frontó triangular corona els edificis.
 La tanca dels jardins combina el sòcol de pedra amb els pilars de totxo i la reixa metàl·lica.
 Seria bo fer un estudi global del tractament i color de les façanes a partir d'una gama prèviament establerta i la unificació de les tanques dels jardins. Això revaloritzaria aquest important conjunt de cases noucentistes.

ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Regular.

NOTES HISTÒRIQUES
 Conjunt anomenat Grup Goya de 33 habitatges unifamiliars aparellats i en filera que es van acollir a la tercera "Ley de Casas Baratas" de l'any 1924.
 Inaugurat l'any 1926 i finançat per la Caixa d'Estalvis de Mataró.

BIBLIOGRAFIA
 X. Ferrés, A. Folch, R. Folch. "Eduard Ferrés i Puig, arquitecte". Ajuntament de Vilassar de Mar, Amics de Vilassar de Mar, La Comarcal Edicions. Juny 1997.

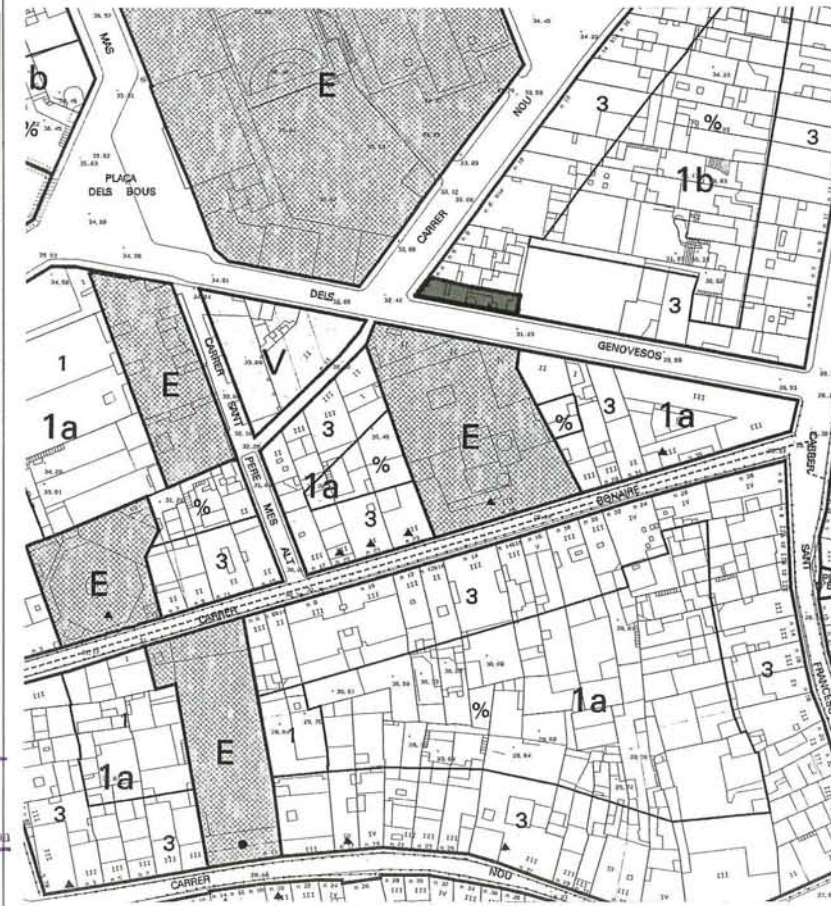
RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL:
 VALOR CADASTRAL:
 RENDA CADASTRAL:
 CONTRIBUTIÓ ANUAL:
 PROPIETARI:



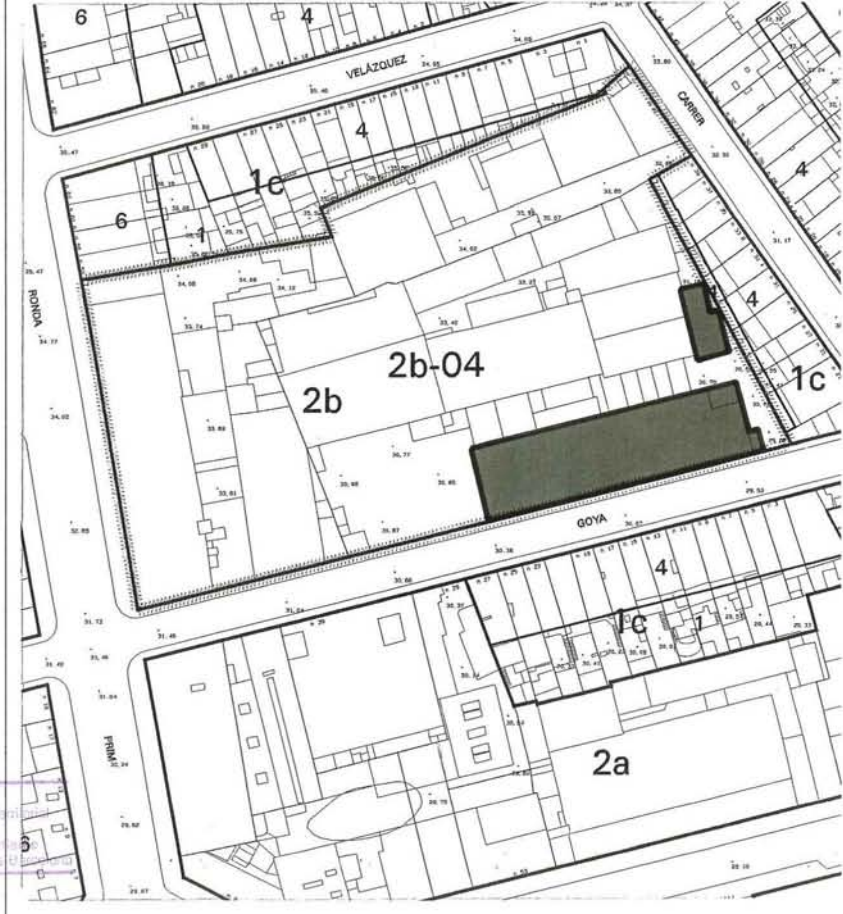
Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Urbanisme
 Direcció General d'Urbanisme
 Consells d'Urbanisme de Catalunya

<p>DENOMINACIÓ: Repartidor d'aigües EMPLAÇAMENT: Muralla dels Genovesos, 19 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1859 ESTIL: AUTOR: Jeroni Boada, mestre d'obres ÚS:</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M/1996) Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b) Declarat bé cultural d'interés local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Estructura, façana i volumetria general.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Es tracta d'una petita construcció d'estil historicista neoclàssic, de secció lleugerament elíptica i cos cilíndric, rematada per una coberta en forma de casquet. La coberta s'entrega al cilindre descrivint uns arcs entre els que s'hi situen tres finestres. A nivell del primer pis s'hi troba una quarta finestra. A la base hi ha la porta d'accés sota una petita coberta a dues aigües ornamentada amb relleus d'arc de mig punt. Tota l'obra té un acabat estucat.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bó. L'any 1987 fou restaurat amb encert per la Companyia d'Aigües de Mataró S.A.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Tal com explica l'historiador Joaquim Llovet: "L'any 1857 es constituí la societat Palau, Garcia i Comp. per a captar i conduir a Mataró les aigües que flueixen en diversos punts als termes de Dosrius, Canyamars i Argentona. Poc després, un nou soci – Josep Saborit- hi feu aportació d'unes mines d'aigües que posseïa a Dosrius mateix i Argentona; les aigües d'ambdues procedències foren portades a Mataró i reunides al paratge del Moli de Vent, al peu del camí d'Argentona, a la sortida de la ciutat. A la part alta de la població, als carrers de Sant Rafael, Argentona, Nou de Caputxines i a altres indrets, hom hi instal·là uns hidròmetres per el repartiment de l'aigua als usuaris que n'havien contractat."</p> <p>BIBLIOGRAFIA Joaquim Llovet. "Mataró, dels orígens de la vila a la ciutat contemporània". Caixa Laietana. Gener del 2000.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3993823 VALOR CADASTRAL: CODI SIG: 011111022 PROPIETARI: Companyia d'Aigües de Mataró S.A.</p>
---	---	--	---



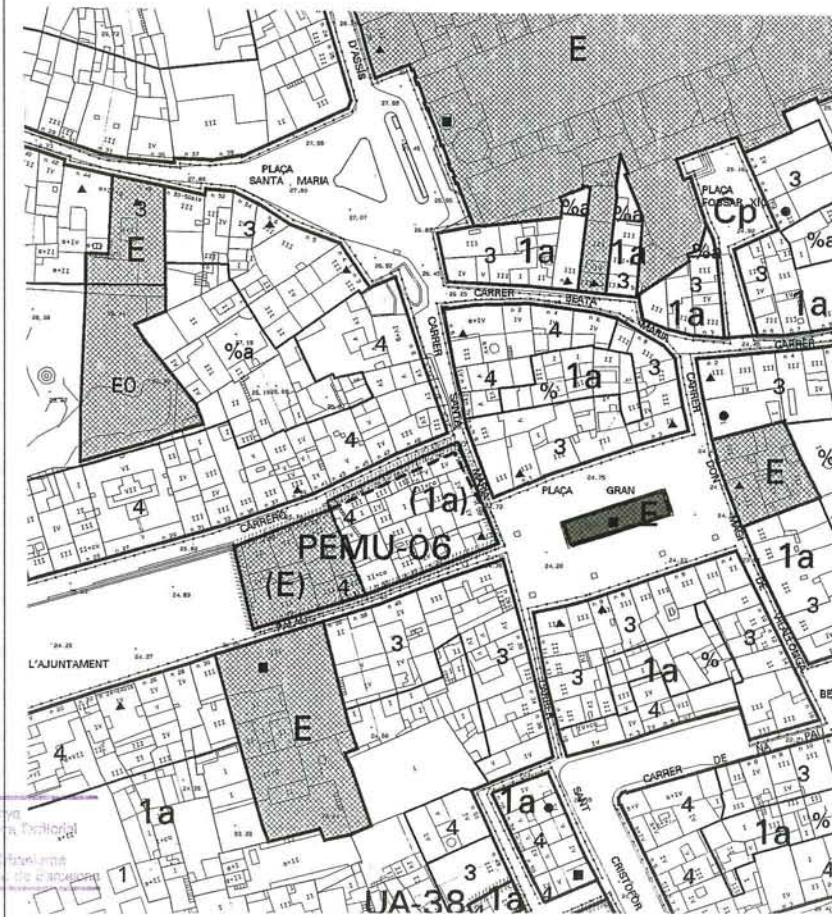
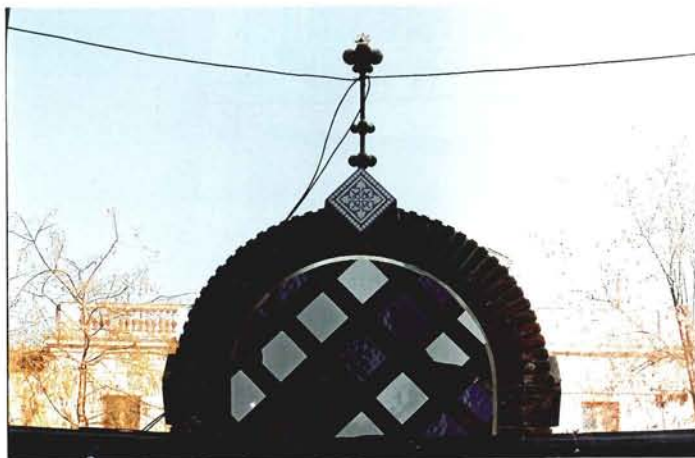
Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Urbanisme
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Fàbrica Fontdevila i Torres EMPLAÇAMENT: C. Goya, 2 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1890-1900 ESTIL: AUTOR: ÚS: Industrial</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M/1996) Sector de reindustrialització 2b-04 Sector Prim-Goya</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A Volumetria, façanes i estructura general de la fàbrica, el despatx i les portalades.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT El conjunt industrial està inclòs en un sector de reindustrialització. Caldria que el desenvolupament del sector garantis la protecció dels béns catalogats.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Fàbrica de planta baixa i dos pisos amb estructura de pilars de fosa i sostres de voltes de maó de pla atirantades, amb jàsseres metàl·liques. La coberta, a dues aigües i amb el carener paral·lel al carrer, descansa sobre encavallades de pi de melis. L'accés al recinte s'efectua a través dels patis situats als extrems de l'edifici i connectats al carrer per dues portalades. A l'interior del pati s'hi troba una construcció aïllada de planta baixa i golfes on s'hi ubiquen els despatxos, amb mobiliari de l'època. La façana, arrebossada, presenta unes senzilles cornises de maó vist a nivell de cada pis i una de més treballada que remata la coberta. L'ornamentació però, és relegada quasi exclusivament a les portalades d'obra vista situades als extrems de la construcció.</p>	<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà.</p> <p>NOTES HISTÒRIQUES Construïda a finals de segle XIX, originàriament fou la fàbrica de gènere de punt Julià i Majó. Popularment era coneguda com ca la Boja però no s'ha pogut trobar cap explicació per aquest nom, la qual cosa ens fa suposar que podria tractar-se de ca la Boixa, relatiu a la fusta de boix. Actualment l'edifici està subdividit i llogat a diverses empreses.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Revista "Mataroescrit" núm. 43, octubre 1989. Article de francesc Costa i Oller "150 anys de vapor. La industrialització de Mataró al segle XIX" -Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del patrimoni industrial de Mataró" 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3189312 VALOR CADASTRAL: 250.971.700 CODI SIG: 010805015 PROPIETARI: Grup VIMA SL</p>
--	--	---	--



Govern de Catalunya
 Departament d'Urbanisme i Territori
 Direcció General d'Urbanisme
 Direcció d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Mercat El Rengle EMPLAÇAMENT: Plaça Gran BARRI: Centre ÈPOCA: 1892-1893 ESTIL: Modernisme AUTOR: Emili Cabanyes i Josep Puig i Cadafalch arquitectes ÚS: Mercat</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici exent de planta baixa, llarg i estret amb una estructura de pilars de fosa que a partir dels mostradors el divideix en 15 departaments corresponents a les parades de venda directa a l'exterior. Els pilars aguanten el voladís de la coberta damunt del que hi ha un volum central semicilíndric revestit amb ceràmica vidriada i filigranes de ferro. Les façanes testeres així com el sòcol de l'edifici estan revestides de marbre i les parets interiors de les parades amb ceràmica vidriada. L'edifici fou restaurat amb encert l'any 1982 pels arquitectes Isidre Molsosa i Montserrat de Torres.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES L'edifici fou projectat per l'arquitecte matoroní Emili Cabanyes i entrà en funcionament el 5 de juny de l'any 1892. Un any més tard, el 1893, Josep Puig i Cadafalch projectà i executà la reforma de la coberta que adquirí l'aspecte actual. El Rengle o "Tramvia" com es coneix popularment aquesta edificació, a hores d'ara continua funcionant com a mercat municipal de Mataró Centre.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Joaquim Llovet. "La ciutat de Mataró". Editorial Barcino. Barcelona 1959.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4091701 VALOR CADASTRAL: 2.411.024 CODI SIG: 010114001 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>
--	--	---	--



Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura, Patrimoni i Obres Públiques
 Direcció General de Patrimoni Cultural i Monumental
 Consell d'Administració de Mataró

DENOMINACIÓ: **Can Caralt**
 EMPLAÇAMENT: **Plaça Gran, 1**
 BARRI: **Centre**
 ÈPOCA: **S. XVII**
 ESTIL:
 AUTOR:
 ÚS: **Comerç i habitatge**

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.

NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció B/F i C
 Façanes de l'edifici i finestral amb cares esculpides.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Casal en cantonada de planta baixa i dues plantes pis. Ha estat molt transformat al llarg del temps. Als baixos es conserva encara un portal de pedra amb arc escarcer. Al primer i segon pis, balcons, els del primer amb enreixat de forja i rajoles vidriades. Destaca l'escut nobiliari sota el balcó del primer pis de la plaça Gran i el finestral gòtic del primer pis del carrer Santa Maria. La façana té un esgrafiat enbetat. S'han inclòs en aquesta fitxa les cases nùms. 7 i 7 bis del carrer de Santa Maria.

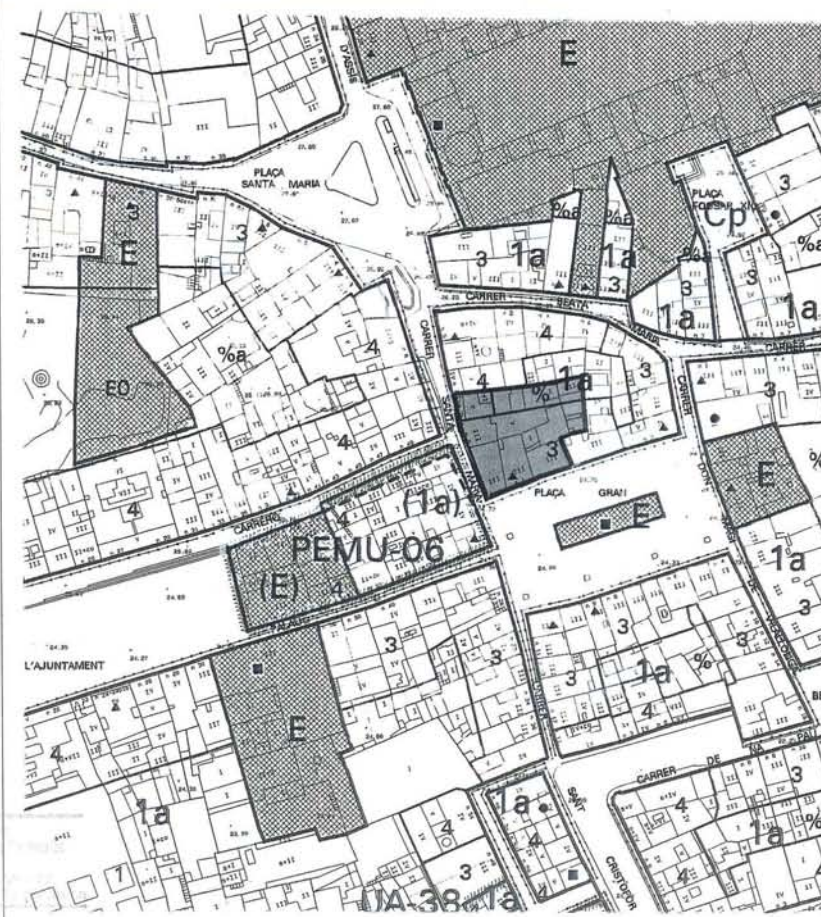
ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Mitjà

NOTES HISTÒRIQUES
 Casal del S. XVII, habitat el S. XIX per la família Caralt, amb restes gòtiques a la façana del carrer de Sta. Maria.

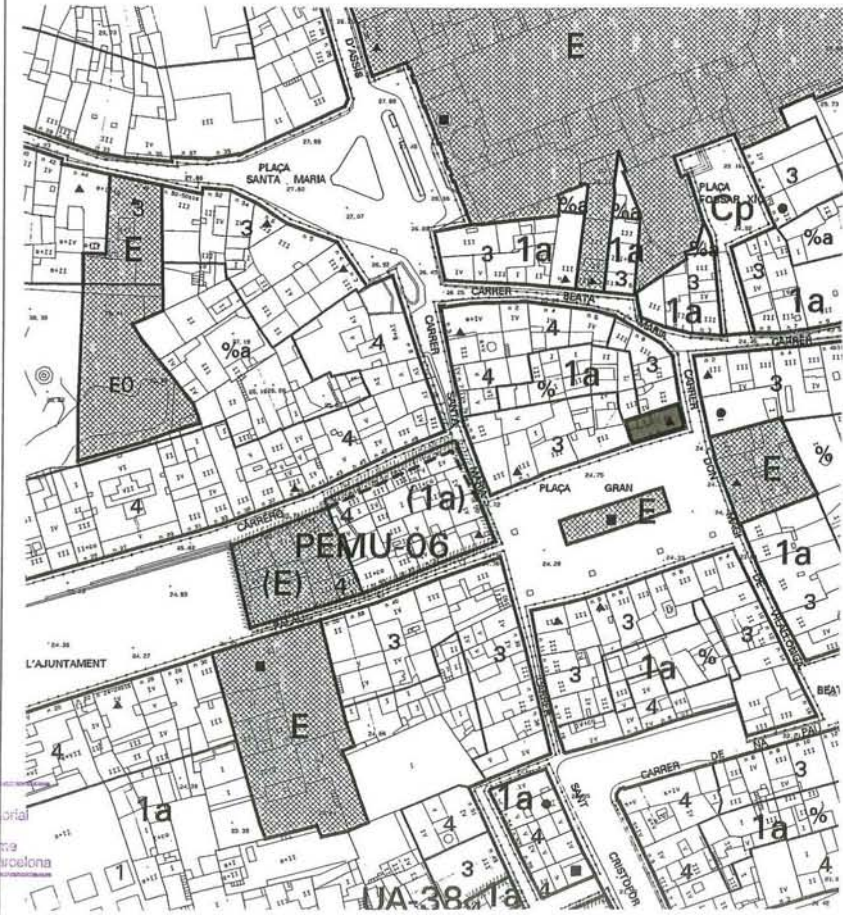
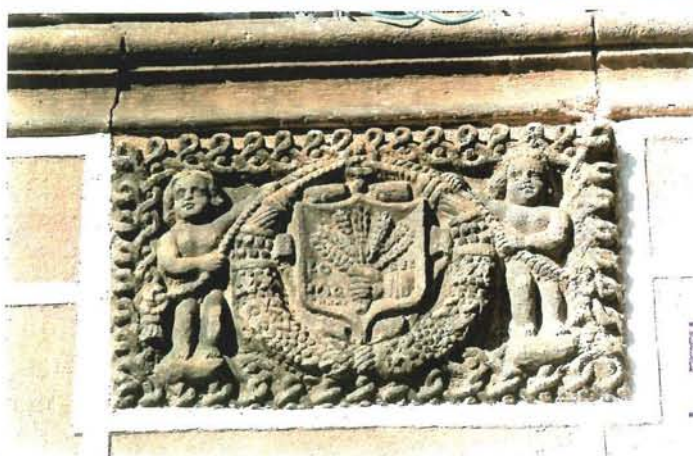
BIBLIOGRAFIA
 Manuel Salicrú i Puig i equip Museu Arxiu de Sta. Maria. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró. 1995

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

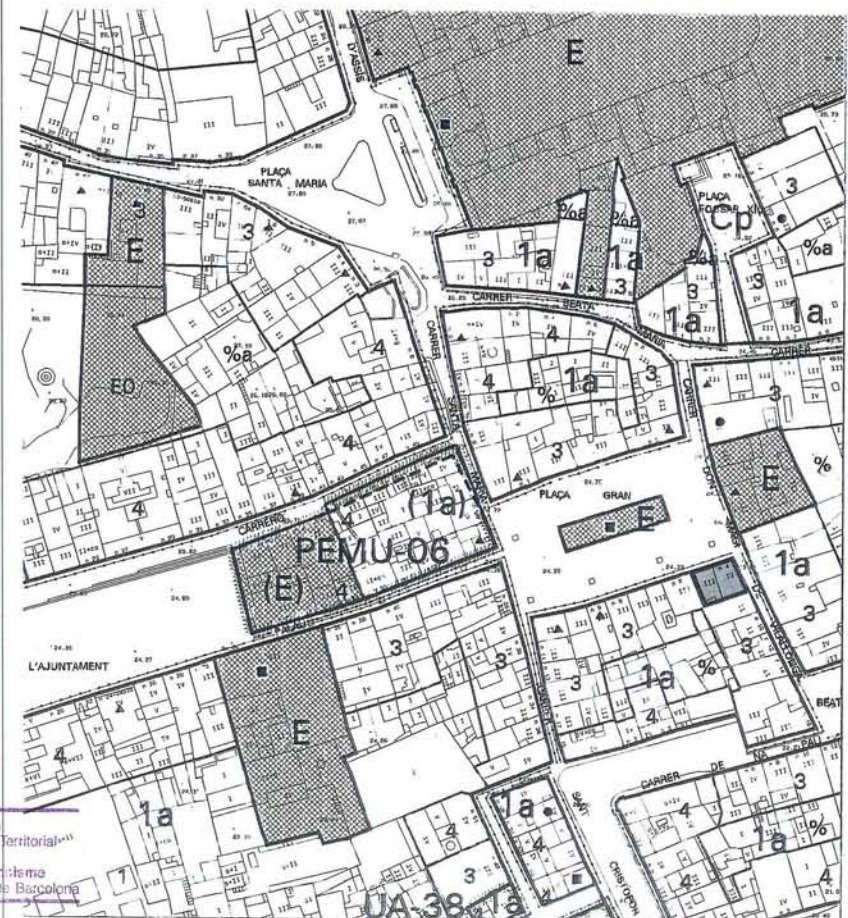
URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 3991409
 VALOR CADASTRAL: 19.708.571
 CODI SIG: 010113009
 PROPIETARI: Jordi Puiggali i Clavell



<p>DENOMINACIÓ: Can Llorell o can Fradera EMPLAÇAMENT: Plaça Gran, 3 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVI i S. XIX ESTIL: Gòtic i Renaixement AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Façanes i volumetria.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT El PGOM/96 determina una alçada de pb+2 en aquest punt. Caldria adaptar l'alçada permesa a l'alçada real de l'edifici catalogat (pb+3)</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casal en cantonada de planta baixa i tres plantes pis. Portes i finestres a la planta baixa, un balcó i dues finestres a la planta primer i segon pis i tres finestres a la planta superior. Les finestres del primer i segon pis i la central de la tercera planta són d'estil gòtic tardà. Sota la finestra del primer pis hi ha un escut d'armes de la família Llorell d'estil renaixement. La façana ha estat recentment restaurada i presenta un estucat enbetat.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Inicialment es tracta de can Llorell, després can Guanyabens, després can Genisans i avui can Fradera. El subsòl de la casa igual que el de la plaça conté mosaics i restes de l'època romana.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Manuel Salicrú i Puig i equip Museu Arxiu de Sta. Maria. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró. 1995</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3991407 VALOR CADASTRAL: 5.419.370 CODI SIG: 010113007 PROPIETARI: Jaume Fradera i Floriach</p>
---	---	--	--

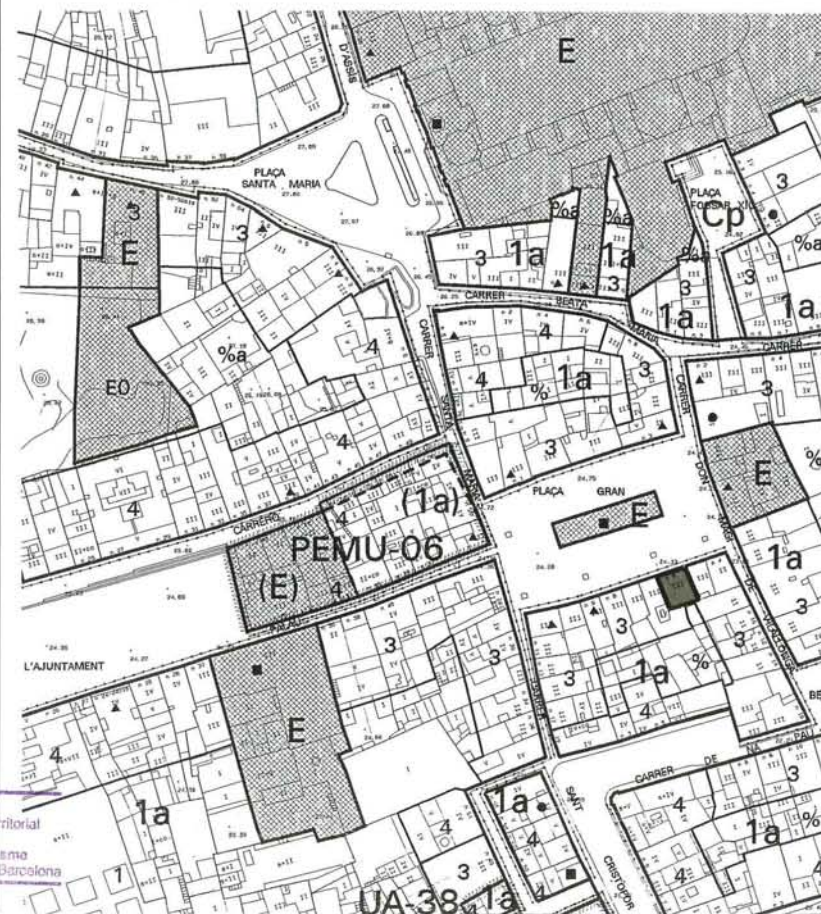


<p>DENOMINACIÓ: Casa de carrer EMPLAÇAMENT: Plaça Gran, 4 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVIII ESTIL: AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de doble còs en cantonada de planta baixa i pis amb una segona planta afegida posteriorment a l'extrem de la finca. Les obertures de la planta baixa han estat transformades i actualment són arcs plans amb brancals i llindes de pedra. Al primer pis dos balcons també amb carreus de pedra i enreixat de forja i rajola vidriada.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4090101 VALOR CADASTRAL: 5.203.145 CODI SIG: 010121007 PROPIETARI: Xavier Sirés i Collado</p>
---	---	--	--



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Casa de carrer EMPLAÇAMENT: Plaça Gran, 5 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVIII ESTIL: AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f Façana de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de doble còs de planta baixa i dues plantes pis. Les obertures de planta baixa han estat modificades i actualment presenten arcs plans amb brancals, llinda i dovelles de pedra. Al primer pis un balcó amb carreus de pedra i sotabalcó d'enreixat de forja i rajola vidriada. A la segona planta (afegida posteriorment) una finestra.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
---	---	--	---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Casa de carrer
EMPLAÇAMENT: Plaça Gran, 7
BARRI: Centre
ÈPOCA: S.XIX i anteriors
ESTIL:
AUTOR:
ÚS: Comerç i habitatge

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Casa de cós de planta baixa i dues plantes pis. Presenta un arc escarcer amb brancals, llinda i llindar de pedra al portal de planta baixa i un balcó amb engraellat de ferro i rajoles als pisos superiors.
 L'edifici acaba amb una cornisa i acroteri d'obra.

NOTES HISTÒRIQUES

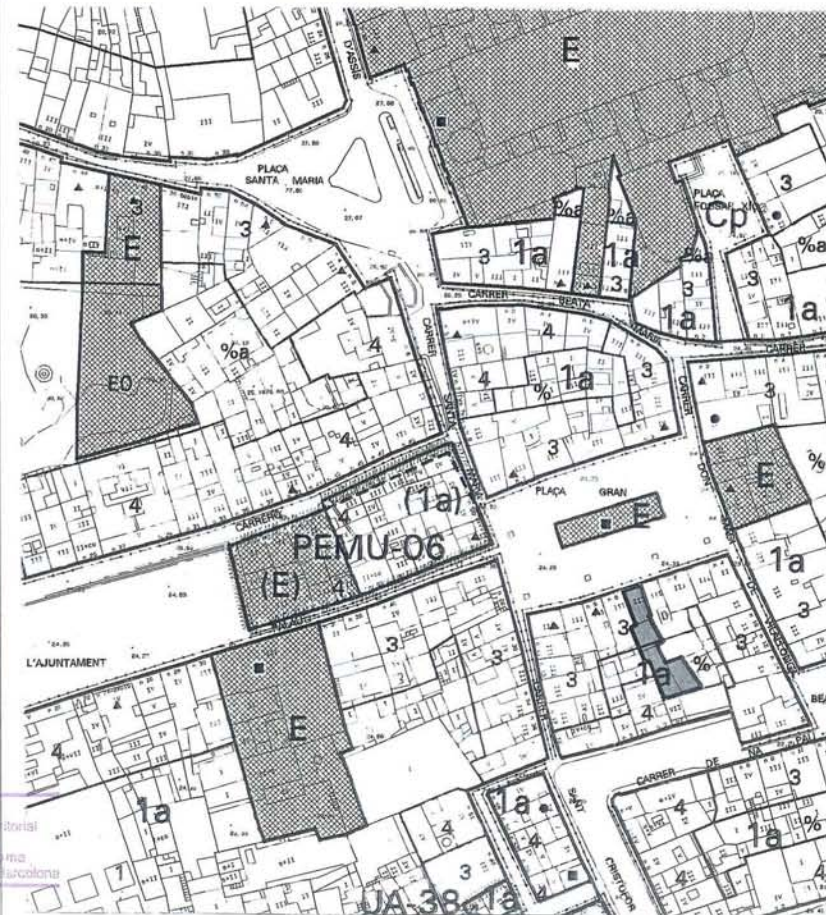
RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)

ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Bò.


BIBLIOGRAFIA

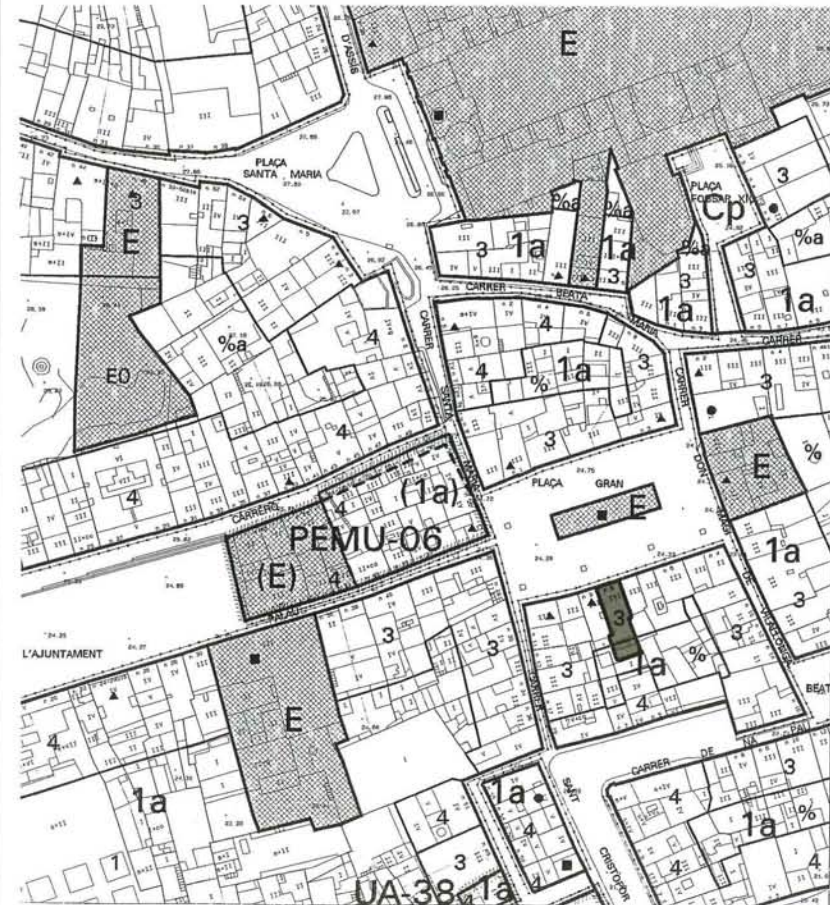
URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL:
 VALOR CADASTRAL:
 CODI SIG:
 PROPIETARI:



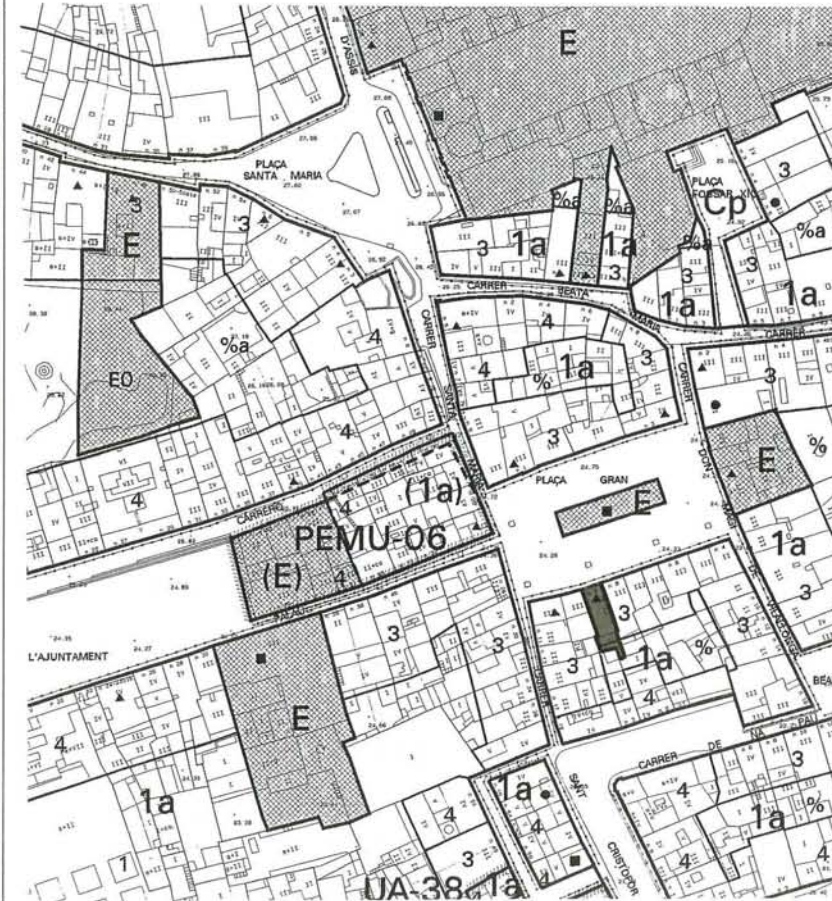
<p>DENOMINACIÓ: Casa de carrer EMPLAÇAMENT: Plaça Gran, 8 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVIII ESTIL: AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT El PGOM/96 determina una alçada de Pb+2. Caldria adaptar l'alçada permesa a l'alçada real de l'edifici (Pb+3)</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casa de còs de planta baixa i tres plantes pis. Destaquen la finestra del primer pis i el balcó del segon pis amb brancals i llindes de pedra. La tercera planta és un afegit. La façana presenta un esgrafiat enbetat.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4090116 VALOR CADASTRAL: 6.882.867 CODI SIG: 010121003 PROPIETARI: Manuel Viñals i Soler</p>
---	--	--	---





 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

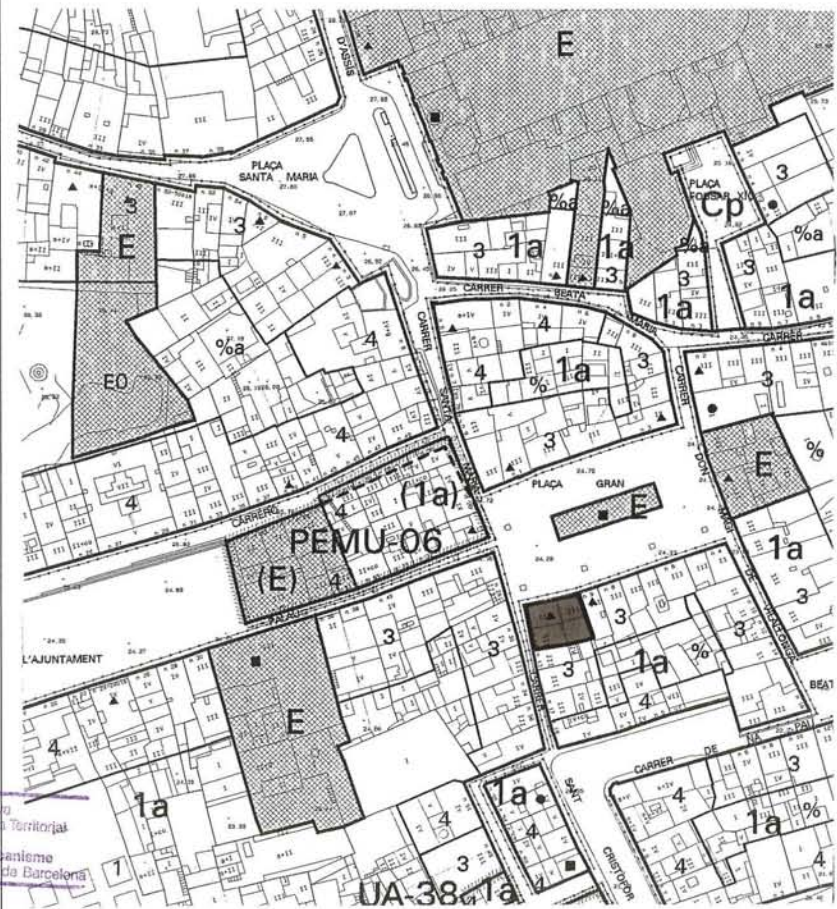


<p>DENOMINACIÓ: Casa de carrer EMPLAÇAMENT: Plaça Gran, 9 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVII ESTIL: AUTOR: ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casa de còs de planta baixa, dues plantes pis i golfes. Obertura comercial en planta baixa, un finestral amb brancals i llinda de pedra al primer i segon pis i una obertura amb arc carpenell rebaixat de totxo a sardinell a la golfà.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Dolent. Caldria intervenir en l'estucat de la façana refent l'estucat enbetat.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4090115 VALOR CADASTRAL: 2.861.699 CODI SIG: 010121002 PROPIETARI: Isabel Viñals i Soler</p>
--	--	--	---




 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Can Caralt Antic, can Bosch EMPLAÇAMENT: Plaça Gran, 10 BARRI: Centre ÈPOCA: S.XVII. Botiga segona meitat S. XIX ESTIL: Barroc AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici, inclosos els elements mobles de la botiga en p. baixa.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casal en cantonada de planta baixa i dues plantes pis. Portal adovellat de pedra en planta baixa i obertures amb brancals i llindes de pedra a les plantes superiors. A l'interior es situen els festejadors darrera els finestrals. Hi ha un balcó al primer pis del carrer de Sta. Maria. A la planta baixa s'hi troba una font pública amb l'antic dipòsit ocupant l'espai de la cantonada. La façana presenta un acabat estucat marcant els carreus de pedra de les obertures i la cantonada. A la botiga destaca la fusteria de vitrines, estanteries i taulells, i els antics rètols, bote i productes formant un conjunt homogeni ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò. La façana i les cobertes han estat restaurades a la dècada dels 90.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Moltes cases de la plaça encara tenen imatge barroca, com can Caralt antic, can Bosch o casa de la Font, amb les armes de la ciutat escultrades a la façana.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Manuel Salicrú i Puig i equip del Museu Arxiu de Sta. Maria. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró. 1995</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4090114 VALOR CADASTRAL: 5.723.736 CODI SIG: 010121001 PROPIETARI: Joan Bosch i Pujades</p>
---	--	--	--

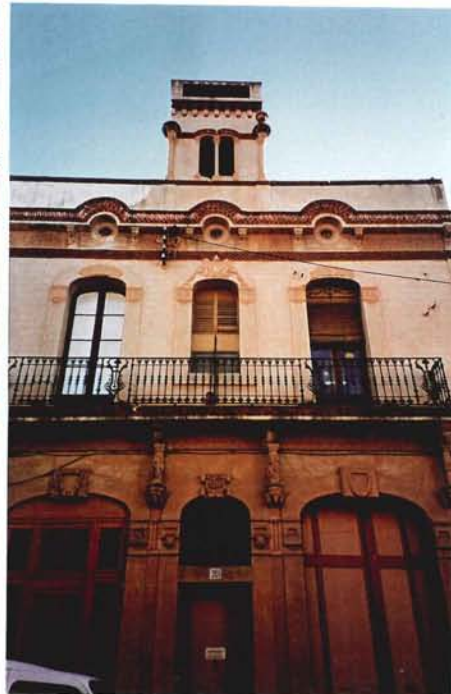



<p>DENOMINACIÓ: Can Francàs EMPLAÇAMENT: Guifré el Pelós, 3-5-7 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1899 ESTIL: Historicisme AUTOR: Antoni Gallissà i Soqué, arq. ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de tres cossos de planta baixa i dues plantes pis . Destaca la verticalitat de la composició de les obertures de la façana acusada per les dues pilastres centrals a les plantes pis i pels trencaaigües ornamentats dels balcons. L'edifici acaba amb una cornisa sustentada per cartel·les i un acroteri. La façana presenta un acabat estucat amb esgrafiats de motius florals i amb la data 1899.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. Caldria canviar de lloc les fixacions dels cables elèctrics ja que malmeten l'esgrafiats central de la façana.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Antoni M. Gallissà i Soqué fou col·laborador d'Elies Rogent i de Domènech i Montaner. Gallissà es va fer càrrec del taller de recuperació de tècniques artesanals que Domènech va organitzar al Cafè-Restaurant inacabat de l'Exposició de 1888. Les seves obres més reeixides, on la ceràmica i l'estucat hi fan un paper important, són fruit de la col·laboració amb diversos artesans.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Josep Emili Hernández-Cros, Gabriel Mora i Xavier Pouplana. "Arquitectura de Barcelona". Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. 1990.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
---	---	---	---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Ca l'Ibern EMPLAÇAMENT: Guifré el Pelós, 20 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1896 ESTIL: Historicisme AUTOR: Jeroni Granell i Mundet, mestre d'obres ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona d'exemple antic (1b)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Façana i volumetria general de l'edifici.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT El PGOM/96 permet aixecar un segon pis però el nivell de protecció del Pla Especial (B/v) valora la volumetria general de l'edifici sense afegir-hi la segona planta.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici en cantonada de dos cossos de planta baixa i pis amb torreó central corresponent a la caixa d'escala. Les obertures de la façana estan formades per arcs carpenells i presenten trencaaigües ornamentats. Al primer pis destaca el balcó longitudinal aguantat per cartel·les sobre columnes. A sobre, es situa el fris format per dues faixes motllurades, la inferior horitzontal i la superior amb tres arcs de mig punt centrats sobre tres ulls de bou amb claustre.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
--	--	--	---




 Institut de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Anruga fàbrica Martorell, Batlle i Cia.
EMPLACAMENT: La Havana, 93
BARRI: Eixample
ÈPOCA: 1851
ESTIL:
AUTOR: Joan Seda, mestre d'obres
ÚS: Comerç i tallers.

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)

NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció B/I
 Protecció de façana de l'edifici

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Edifici de planta baixa, pis i golfes. Presenta una estructura de pilars de fosa i sostres de voltes de maó de pla atirantades, actualment molt modificada degut a la construcció d'una planta semisoterrani a la part posterior de l'edifici quan s'utilitzava com a discoteca.
 Tipològicament la façana presenta encara certs mimetismes amb la casa de carrer, malgrat incorporar elements — la simetria i el coronament central — que enfatitzen l'aspecte unitari de l'edifici. L'exterior està arrebossat i uns ornaments de terracotta amb motius florals marquen a la façana l'any de construcció.

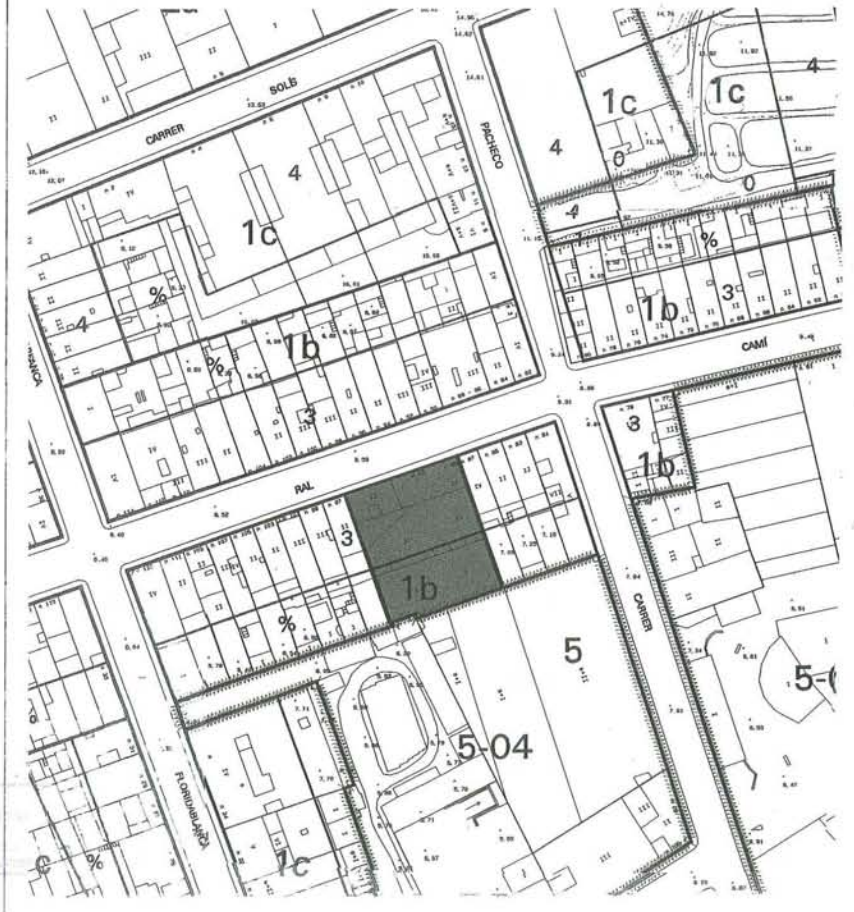
ESTAT DE CONSERVACIÓ
 L'interior està molt modificat i es difícil reconèixer l'estructura original. A l'exterior s'observa la modificació de les obertures a la planta baixa degudes a la ubicació de la farmàcia.

NOTES HISTÒRIQUES
 Edifici bastit l'any 1851 per instal·lar-hi la fàbrica de gènere de punt Martorell Batlle i Cia. A començaments del segle XX passà a mans dels industrials Escapa i Mora fins els anys vint quan s'hi ubicà la fàbrica de gènere de punt de Josep Esperalba i Pujol.
 Actualment l'edifici està subdividit i s'hi desenvolupen diferents activitats.

BIBLIOGRAFIA
 -Francesc Costa i Oller "Mataró liberal. 1820-1856" Premi Iluro 1984. Ed. Rafael Dalmau. Caixa d'Estalvis Laietana. 1985.
 -Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del patrimoni industrial de Mataró". 1998.

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 4501110
 VALOR CADASTRAL: 59.190.397
 CODI SIG: 011701020
 PROPIETARI: Esperalba S.A.



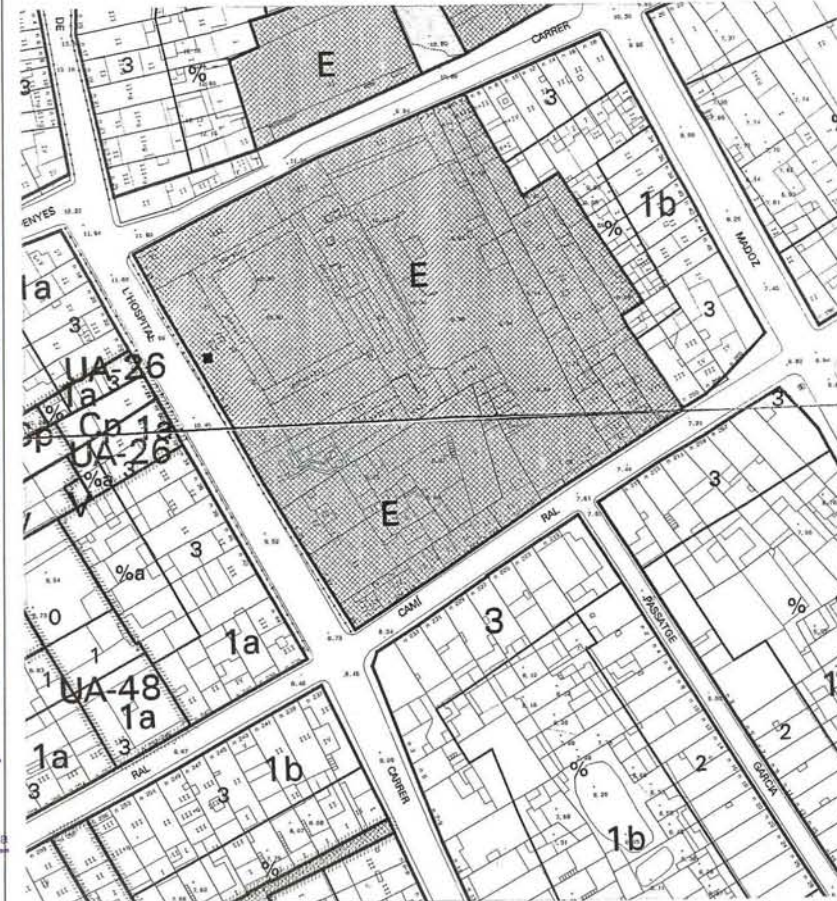


Joan Seda

PROJECTE DE LA FÀBRICA MARTORELL, BATLLE I Cia. 1851. JOAN SEDA, mestre d'obres.
(AHMM, plànols d'obra nova i reformes 1844-1871)

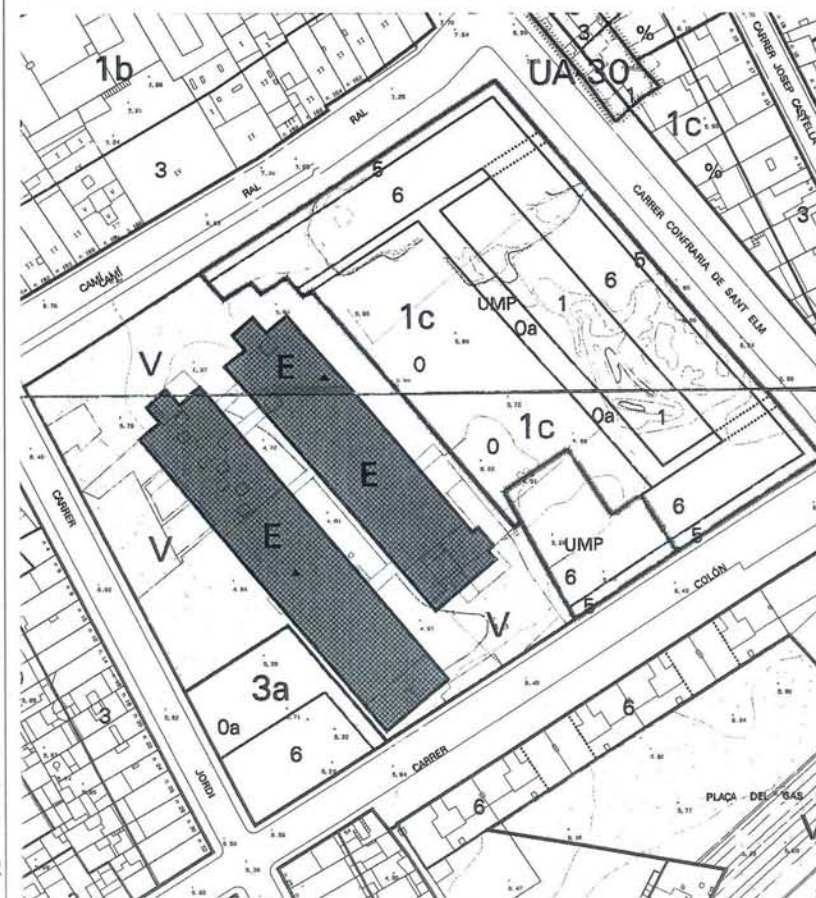
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Hospital de Sant Jaume i Santa Magdalena EMPLAÇAMENT: C. Hospital, 31 BARRI: Eixample ÈPOCA: S. XVIII ESTIL: Barroc AUTOR: ÚS: Sanitari</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de planta baixa i dos pisos amb pati central. El claustre que rodeja el pati ha estat tancat amb vidre excepte a la planta baixa. La façana es caracteritza pel ritme seriati de les finestres i pel portal d'accés amb un frontó neoclàssic triangular. A la cantonada amb el C. Sant Pelegrí i seguint el seu eix, es situa l'església. S'observen els finestrals de punt rodó, els carreus de pedra a la cantonada i l'arc carpenell de cinc punts. Seguint l'eix de la porta hi ha una fornícula amb l'escultura de Sant Jaume, una finestra amb vitralls i un ull de bou. L'edifici acaba amb un acroteri de forma curvada amb totxo a sardinell. Al seu costat i seguint el pla de façana del C. Sant Pelegrí hi ha un campanar d'espardanya.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò. Darrerament s'ha restaurat l'estuc de la façana de l'església amb encert.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Edifici construït al segle XVIII a partir de la deixa testamentària del prevere matoroní Jaume Sala, consistent en unes cases situades al Pou d'Avall (avui carrer de l'Hospital) per dedicar-les a hospital sota l'advocació del seu patró Sant Jaume, però amb la condició que, si hom resolía de traslladar-hi l'hospital de Santa Magdalena, havia de pendre llavors la doble advocació dels referits sants.</p> <p>Església d'estil barroc (1747) amb la imatge de Sant Jaume de l'escultor matoroní Damià Campeny.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Joaquim Llovet. "La ciutat de Mataró". Editorial Barcino. Barcelona, 1961. -Manuel Salicrú i Puig i equip del Museu Arxiu de Santa Maria. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró, 1995.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4290817 VALOR CADASTRAL: 122.914.565 CODI SIG: 011510015 PROPIETARI: Hospital de Sant Jaume i Santa Magdalena</p>
--	--	--	--

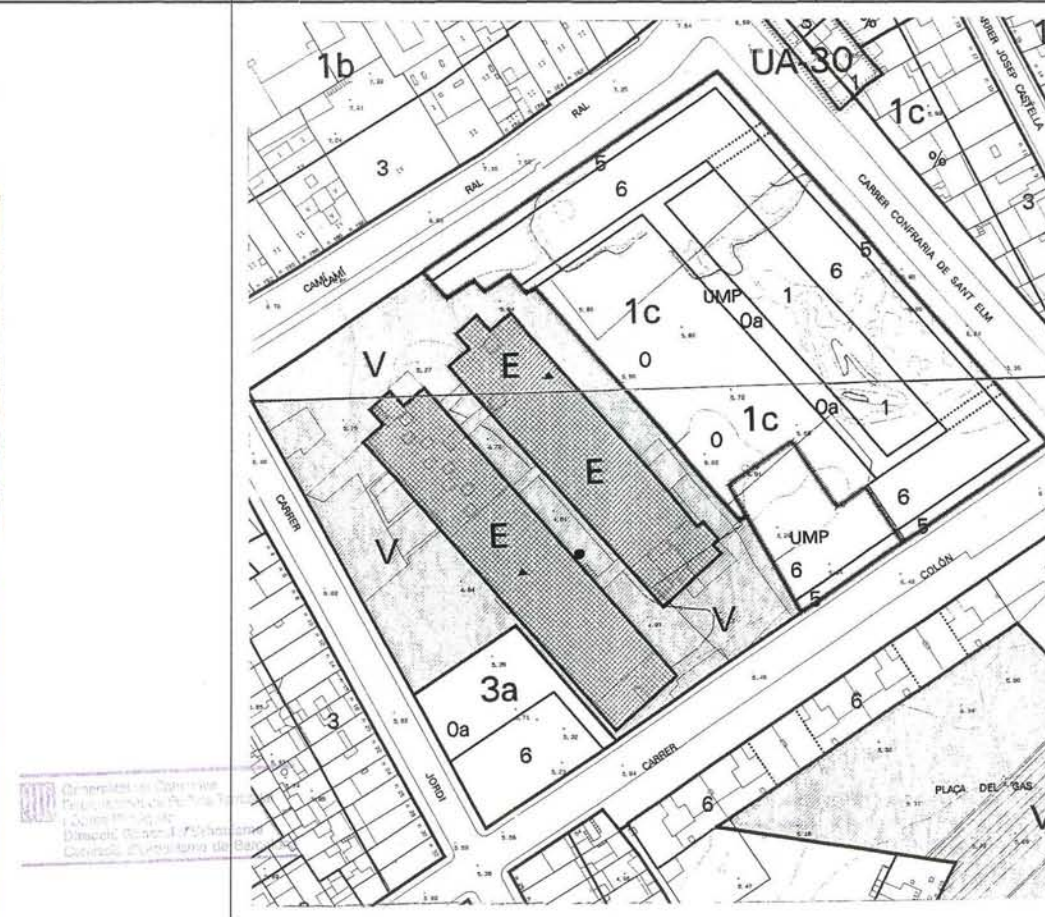


Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

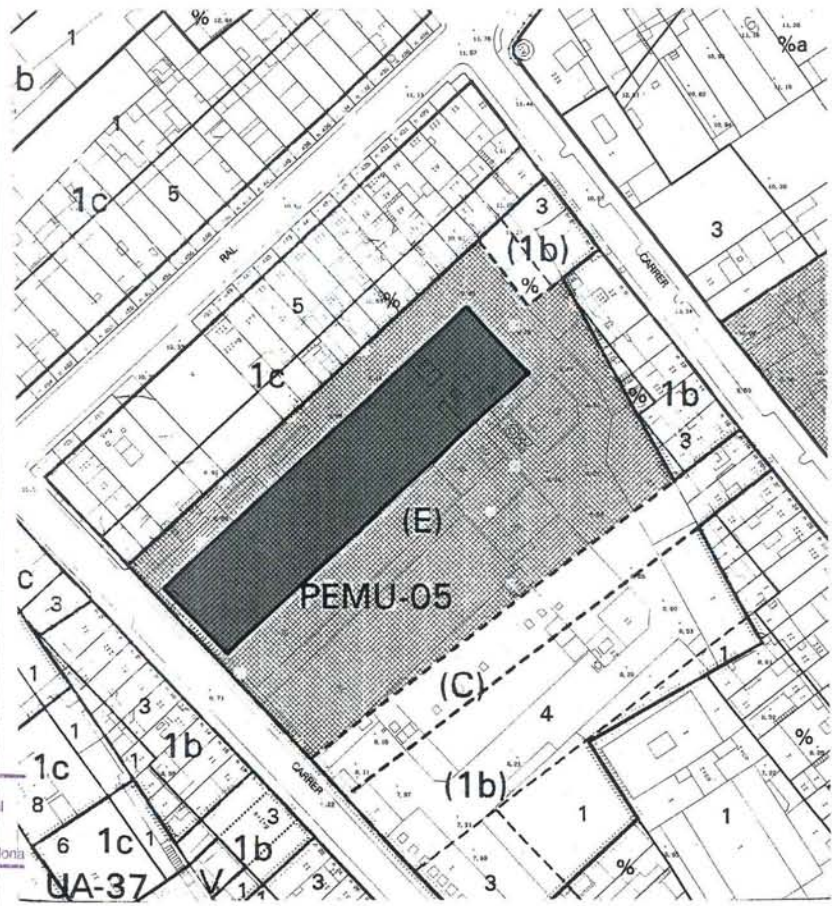
<p>DENOMINACIÓ: Fàbrica de can Marfà EMPLAÇAMENT: C. Jordi Joan, 5 BARRI: Eixample ÈPOCA: Últim terç segle XIX ESTIL: AUTOR: ÚS: Cultural i Sanitari</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris. Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Volumetria, façanes i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Conjunt industrial format per dues naus de planta baixa i dos pisos cada una, connectades entre si per uns ponts coberts i un tercer edifici també de planta baixa i dos pisos amb façana al carrer Jordi Joan. Una xemeneie exenta completa el conjunt. Els edificis presenten una estructura de pilars de fosa, sostres de voltes de maó de pla atirantades i jàsseres metàl·liques. En els dos edificis principals, la caixa d'escala està ubicada en un volum annex situat al tester. La coberta, a dues aigües amb el carener paral·lel a la façana longitudinal, descansa sobre encavallades de fusta. La façana, arrebossada, està ornamentada amb cornises d'obra vista situades a nivell de cada pis i entre finestres. Una última cornisa, més treballada, remata l'edifici.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. Problemes d'humitats als tancaments, mal estat de fusteries, degradació de façanes i ponts. Part d'una coberta fou refeta.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES L'any 1851 Gaietà Marfà s'establia com a fabricant de gènere de punt al Camí Ral. L'empresa anà creixent i entre 1881 i 1892 passà a mans de Vidua i Fills de Gaietà Marfà. De 1892 a 1904 s'anomena Fills de Gaietà Marfà s. en c. De 1904 a 1931 l'empresa rep el nom de Fills de Marfà s. en c. De 1931 a 1975 s'anomena Industrial Mataró-Girona S.A. L'any 1984 la fàbrica passa a mans dels treballadors en forma de Societat Anònima Laboral. El juny de 1996 es firma un conveni entre l'Ajuntament de Mataró, el Patronat Municipal de Cultura i l'Associació Promotora de la fundació Jaume Vilaseca per fer de can Marfà el futur Museu del Gènere de Punt</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Francesc Cabana "Fàbriques i empresaris" Ed. Enciclopèdia Catalana -Francesc Costa i Oller "Mataró liberal. 1820-1856" Premi Iluro 1984. Ed. Rafael Dalmau. Caixa d'Estalvis Laietana. 1985 -Mariona Gallia i Rosanas "Inventari del patrimoni industrial de Mataró" 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4390411 VALOR CADASTRAL: 87.718.561 CODI SIG: 011603001 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>
--	---	--	---




<p>DENOMINACIÓ: Xemenèia de can Marfà EMPLAÇAMENT: C. Jordi Joan, 5 BARRI: Eixample ÈPOCA: Últim terç segle XIX ESTIL: AUTOR: ÚS: Xemenèia vapor</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Equipament Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Xemenèia del vapor de la fàbrica de can Marfà situada entre les dues naus que constitueixen el conjunt fabril. Es tracta d'un element exent, d'obra vista i de construcció tronco-cònica que s'entrega al terra mitjançant una base octogonal d'uns tres metres d'alçada. Es troba en força bon estat tot i que en la seva part superior fou necessari arriostar-la mitjançant cercols metàl·lics.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bó.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES L'any 1851, Gaietà Marfà s'establia com a fabricant de gènere de punt al Camí Ral. L'empresa anà creixent i de 1881 a 1892 passà a mans de Vidua i Fills de Gaietà Marfà. De 1892 a 1904 s'anomena Fills de Gaietà Marfà s. en c.. De 1904 a 1931 l'empresa rep el nom de Fills de Marfà s. en c. De 1931 a 1975 s'anomena Industrial Mataró-Girona S. A. L'any 1984 la fàbrica passa a mans dels treballadors en forma de societat anònima laboral.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Francesc Cabana "Fàbriques i empresaris" Ed. Enciclopèdia Catalana. -Francesc Costa i Oller "Mataró liberal. 1820-1856" Premi Iluro 1984. Ed. Rafael Dalmau. Caixa d'Estalvis Laietana. 1985 -Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del Patrimoni Industrial de Mataró", 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4390411 VALOR CADASTRAL: 87.718.561 CODI SIG: 011603001 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>
---	---	---	---

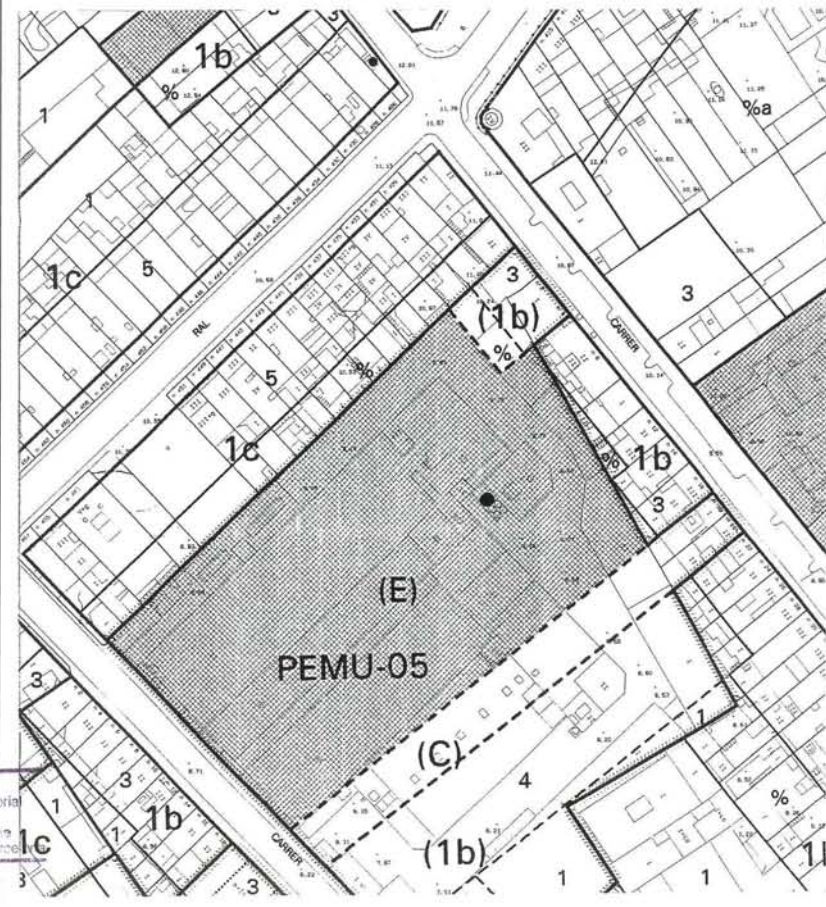



<p>DENOMINACIÓ: Fàbrica "Hijos de A. Fàbregas" EMPLAÇAMENT: Lepanto, 2 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1856 aprox. ESTIL: AUTOR: ÚS: industrial</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) PEMU 05 Sector Lepanto Churruca</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT L'edifici catalogat està inclòs en un Pla Especial. Caldria que el desenvolupament d'aquest sector garantis la protecció del bé catalogat.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Conjunt fabril del que actualment es conserven dues de les tres naus originàries. La tercera fou reformada quasi en la seva totalitat als anys seixanta del segle XX. El conjunt es completa amb la xemeneia de l'antic vapor i diverses dependències auxiliars.</p> <p>Els edificis presenten una estructura de pilars de fosa, sostres de voltes de maó de pla atirantades i jàsseres de fusta. La coberta, a dues aigües, descansa sobre unes encavallades de fusta de melis. Les dues naus, una de planta baixa, pis i golfes i l'altra de planta baixa només, presenten una façana arrebossada, exenta totalment d'ornamentació tan sols amb la presència de les grans finestres situades en els entre eixos de l'estructura interior.</p>	<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà.</p> <p>NOTES HISTÒRIQUES Originàriament es tracta de l'antiga fàbrica Arens. La família Arens es dedicava a la filatura des del 1814 i el 1844 construïren una fàbrica de vapor al Camí Ral. La indústria del Camí Ral passà a segon lloc quan el 1856 bastiren aquesta nova fàbrica de grans dimensions al carrer Lepanto, "El vapor nou". En aquest edifici es dedicaren bàsicament a la filatura i el tissatge essent una de les empreses més importants de l'època. L'any 1900 l'edifici fou adquirit per l'empresa "Hijos de Antonio Fàbregas" dedicada a la fabricació de caps de cartró i després també a la manipulació del paper, actualment en funcionament.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Francisc Costa i Oller "Mataró liberal. 1820-1856" Premi iluro 1984. Ed. Rafael Dalmau. Caixa d'estalvis laietana, 1985. -Revista Hispano-Americana Ilustrada. Núm 107, agost 1911. -Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del patrimoni industrial de Mataró" 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: 3785202 PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3785202 VALOR CADASTRAL: 461.441.430 CODI SIG: 010301002 PROPIETARI: Hijos Antonio Fàbregas S.A.</p>
---	--	---	---



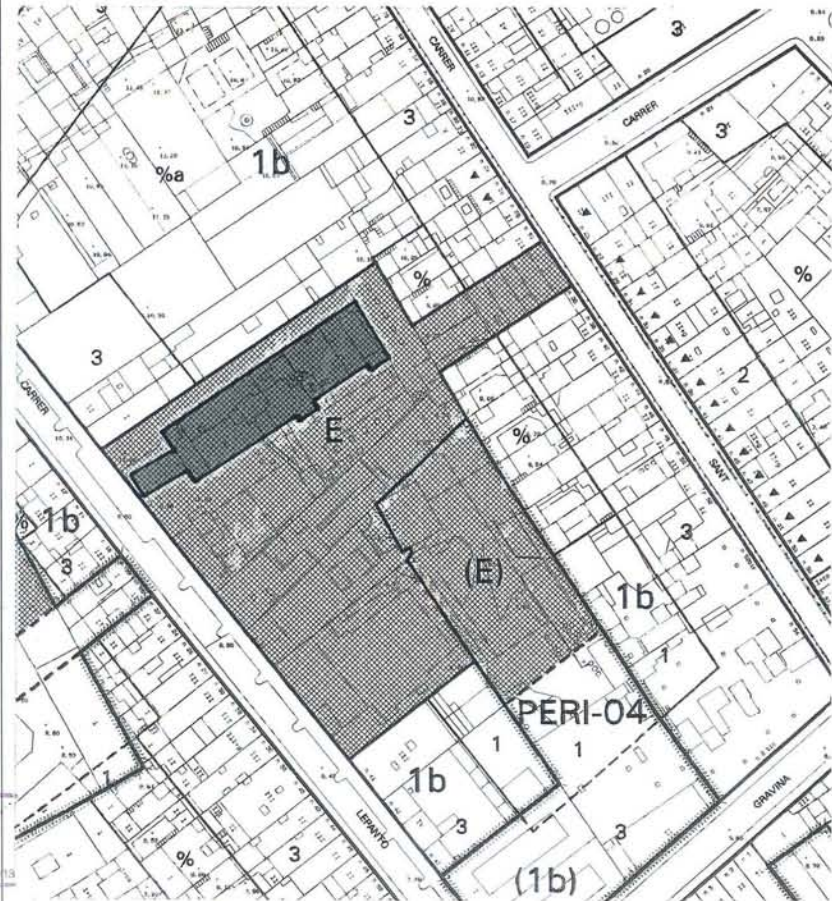

 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Servei de Patrimoni Cultural i Històric

<p>DENOMINACIÓ: Xemenèia de ca l'Arenes EMPLAÇAMENT: C. Lepanto, 2 BARRI: Centre ÈPOCA: 1856 aprox. ESTIL: AUTOR: ÚS: Xemenèia vapor</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M/1996) Inclosa al PEMU 05 Sector Lepanto- Churrucra Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT L'element catalogat està inclòs en un Pla Especial . Caldria que el desenvolupament del sector garantís la protecció d'aquest bé catalogat</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Xemenèia pertanyent al recinte fàbril de la fàbrica "Hijos de Antonio Fàbregas", situada al carrer Lepanto. Es tracta d'una obra de fàbrica, tronco-cònica, llisa, amb un petit remat a la part superior. La base queda embeguda dins una construcció auxiliar. La xemenèia fou reforçada amb unes argolles de ferro per evitar que s'esberlés.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. Fou reforçada amb argolles de ferro a la part superior, la més malmesa.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Es tracta de la xemenèia del vapor que el 1856 movia la fàbrica de filats i teixits de Ca l'Arenes, també coneguda pel vapor Nou. Aquesta fou una de les empreses més importants de l'època. L'any 1900 l'edifici fou adquirit per la raó "Hijos de Antonio Fàbregas" que es dedicava a la fabricació de cassetes de cartró i després a la manipulació de paper. Aquesta empresa continua actualment en funcionament.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Francesc Costa i Oller "Mataró liberal. 1820-1856" Premi Iluro 1984. Ed. Rafael Dalmau. Caixa d'estalvis laietana, 1985. -Revista Hispano-Americana Ilustrada. Núm 107, agost 1911. -Mariona Gallifà i Rosanas "Inventari del Patrimoni Industrial de Mataró". 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3785202 VALOR CADASTRAL: 461.441.430 CODI SIG: 010301002 PROPIETARI: Hijos Antonio Fàbregas S.A.</p>
--	--	---	---




 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió de Valoració de Béns

<p>DENOMINACIÓ: Antiga Clínica l'Aliança EMPLAÇAMENT: Lepanto, 13 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1916 ESTIL: Post-modernisme AUTOR: Eduard Ferrés i Puig, arq. ÚS: Sanitari</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció H. Protecció documental.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ L'edifici ha estat molt transformat, però en tot, conserva la claredat compositiva de les obertures i el ritme de la galeria del pis superior separada per petites columnes. Per sobre un fris i una cornisa que s'acosta als postulats racionalistes. En cap moment utilitza referències neoclàssiques.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES El monumentalisme de Ferrés i Puig és contrari al modernisme academitzat i al noucentisme clàssic. Incorpora elements vanguardistes i en els seus monuments, com l'antiga l'Aliança, utilitza el nou llenguatge estètic dels nous materials i així l'acostarà cap al racionalisme dels anys posteriors.</p> <p>BIBLIOGRAFIA X. Ferrés, A. Folch, R. Folch. "Eduard Ferrés i Puig, arquitecte". Ajuntament de Vilassar de Mar. 1997</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3886636 VALOR CADASTRAL: 190.146.341 CODI SIG: 010302036 PROPIETARI: L'Aliança Mataronina</p>
---	---	---	--



<p>DENOMINACIÓ: Cambra Agrària EMPLAÇAMENT: Lepanto, 93 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1936- 1944 ESTIL: Racionalisme eclèctic AUTOR: Miquel Brullet i Monmany, arq. ÚS: Cap</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Inclòs en el PERI-06</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció H. Protecció documental.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de planta baixa i pis del que sobresurt el cos de la sala d'actes. A la planta baixa es situen els serveis de càrrega i descàrrega de l'antiga Cambra Agrària i al primer pis despatxos, administració, sala de juntes, sala d'actes i dependències annexes. La sala d'actes és un caixó rectangular amb un lleuger desnivell, escenari i petit anfiteatre al fons. La decoració utilitza elements classicistes, destacant el treball de la fusteria. Les components noucentistes s'observen en la decoració de les vidrieres i en alguns elements de la façana.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. Problemes de estructura i humitats.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES El desenvolupament del Sindicat de Pagesos de Mataró i Litoral, va fer aixecar un edifici propi al carrer de Lepant que s'inaugurà a principis de 1936. La força econòmica de la pagesia local va anar augmentant amb el conreu hortícola, especialment amb la producció patatera. D'aquí la puixança que aviat va adquirir la seva Hermandad de Labradores i Ganaderos, que la portà a aixecar uns nous locals i noves instal·lacions en una ampliació de l'antic local del Sindicat de Pagesos de Mataró i Litoral (1944) al qual havia succeït.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Joaquim Llovet. "Mataró, dels orígens de la vila a la ciutat contemporània". Caixa Laietana. Gener del 2000.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
---	---	--	---



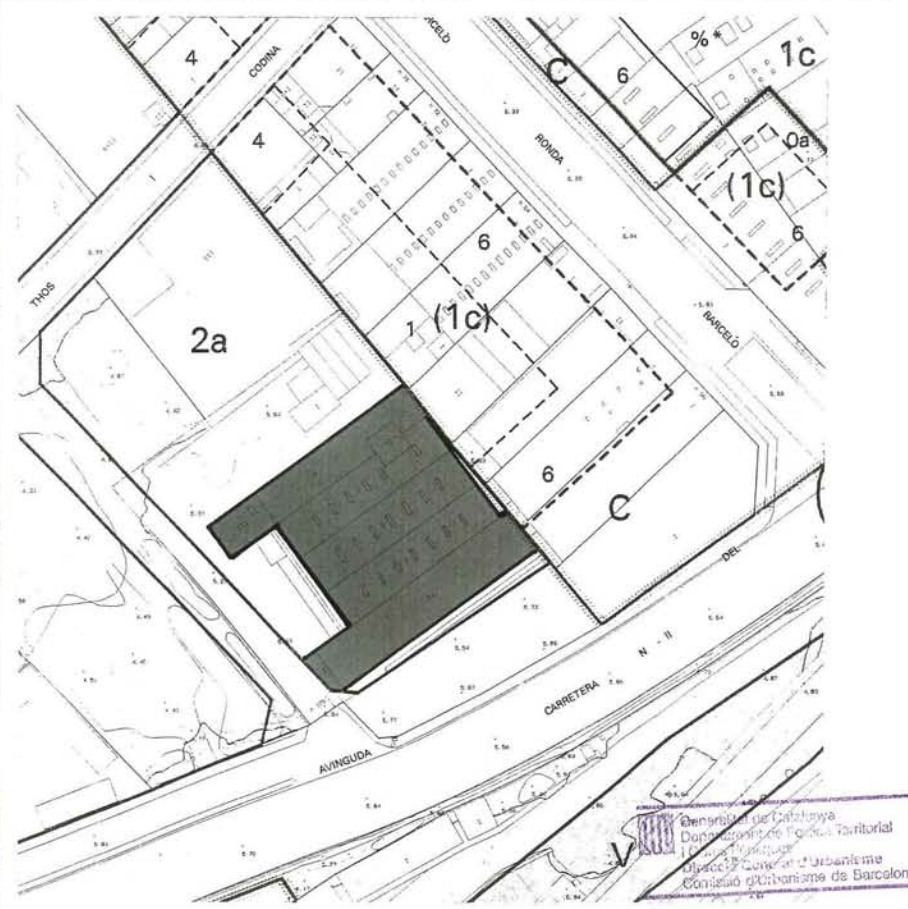
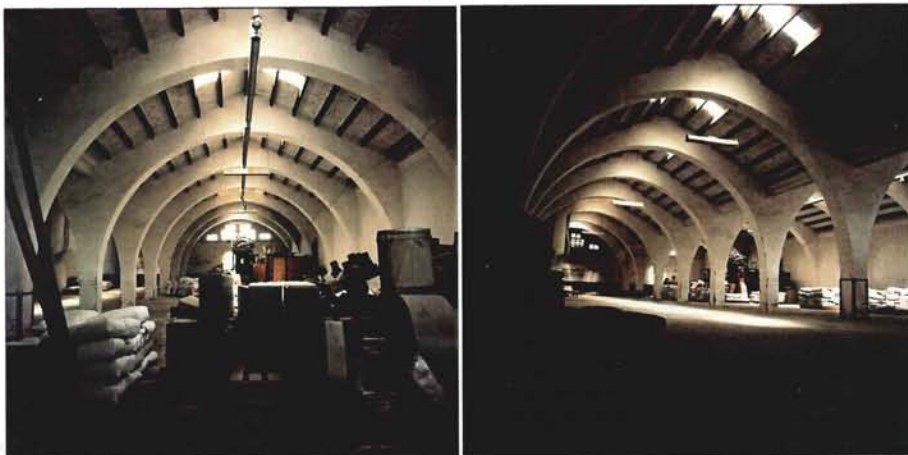
Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Mataró

<p>DENOMINACIÓ: Les cases barates, Grup Goya EMPLAÇAMENT: C. Maluquer, 22-35 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1926 ESTIL: Noucentisme AUTOR: Eduard Ferrés i Puig, arq. i Ignasi Mayol, eng. ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de conjunts unitaris (1e1). Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/s. Façanes i volumetria del conjunt.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edificacions de planta baixa i pis amb pati frontal i posterior. Es tracta d'un conjunt amb tipologia de ciutat jardí. Destaca la verticalitat acusada de les obertures de la planta baixa que es compona de porta d'accés i tribuna pentagonal damunt la que es situa la balustrada del balcó. Un frontó triangular corona els edificis. La tanca dels jardins combina el sòcol de pedra amb els pilars de totxo i la reixa metàl·lica. Seria bò fer un estudi global del tractament i color de les façanes a partir d'una gama prèviament establerta i la unificació de les tanques dels jardins. Això revaloritzaria aquest important conjunt de cases noucentistes.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Conjunt anomenat Grup Goya de 33 habitatges unifamiliars aparellats i en filera que es van acollir a la tercera "Ley de Casas Baratas" de l'any 1924. Inaugurat l'any 1926 i finançat per la Caixa d'Estalvis de Mataró.</p> <p>BIBLIOGRAFIA X. Ferrés, A. Folch, R. Folch. "Eduard Ferrés i Puig, arquitecte". Ajuntament de Vilassar de Mar, Amics de Vilassar de Mar, La Comarcal Edicions. Juny 1997.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: RENDA CADASTRAL: CONTRIBUTIÓ ANUAL: PROPIETARI</p>
--	---	---	---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Farinera Ylla i Aliberch EMPLAÇAMENT: Avda. Maresme, 125 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1948 ESTIL: Post-noucentista (exterior) i Expressionisme (interior) AUTOR: Lluís Gallifa i Grenzner, arq. ÚS: Magatzem i comercial PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector industrial. Zona d'indústria urbana entre mitgeres (2a) NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici. La protecció A es refereix a l'estructura amb arcs parabòlics dels magatzem</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT Segons el PGOM/96 aquest edifici estaria en situació de volum discomforme. Caldria que el planejament reconegués el valor del bé catalogat. DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Conjunt de fàbrica i vivendes situat a l'Avinguda del Maresme. La fàbrica consta d'una nau d'emmagatzematge de quatre cossos i un edifici en alçada de planta baixa i quatre pisos. La nau de magatzem presenta una estructura de pòrtics d'obra en forma d'arc i coberta de bigues de fusta. L'edifici alt, presenta una estructura de jàsseres de formigó, biguetes i revoltons. La fàbrica es completa amb l'edifici de les sitges situat just al darrera. Les vivendes ocupen un primer pis situat sobre el primer tram de la nau d'emmagatzematge. El conjunt es caracteritza per la netedat del maclatge dels diferents cossos i per l'equilibri de línees en la composició de les façanes.</p>	<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. La col·locació dels rètols dels concessionaris de cotxes és poc respectuosa amb la façana. NOTES HISTÒRIQUES BIBLIOGRAFIA Mariona Gallifa i Rosanas. "Inventari del Patrimoni Industrial de Mataró". 1998.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI: URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3582611 VALOR CADASTRAL: 106.401.671 CODI SIG: 020704011 PROPIETARI: Jaume Illa Aliberch S.A.</p>
---	---	--	--

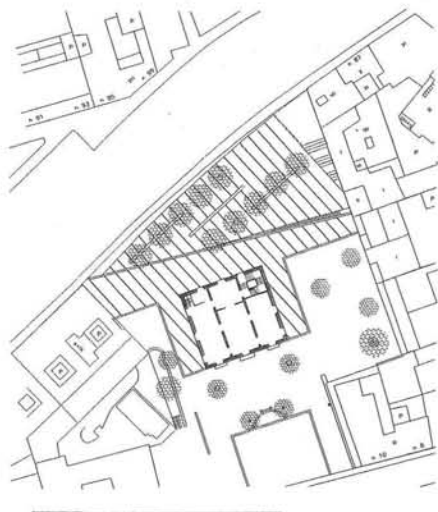


<p>DENOMINACIÓ: Café del Mar EMPLAÇAMENT: Avgda. Maresme, 269 BARRI: Eixample ÈPOCA: Primer quart S. XX ESTIL: Eclectic AUTOR: Lluís Gallifa i Grenzner, arq. Riera, constructor ÚS: Cultural-recreatiu</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris Declarat bé cultural d'interés local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Protecció de façanes i volumetria general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici exent de planta baixa i pis donant façana a tres carrers. Té un pati lateral amb entrada pel carrer Balmes. A la planta baixa estava situat el café amb quinze finestres de tres metres i mig cada un acabats amb arc de mig punt que marcaven el ritme de la façana. A la part posterior hi havia l'entrega de queviures. Al primer pis hi havia el saló de juntes, amb un petit escenari, amb una balconada a l'Avgda. del Maresme. A la part posterior hi havia quatre habitacions per llogaters. El tractament de la façana és un arrebossat, marcant els carreus en els angles de cantonada i accessos principals. Sobre la cornisa, els acroteris, corbats i triangulars, coronen l'edifici.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Deficient.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES A la façana lateral hi havia una làpida amb la següent inscripció: "San Feliciano M. cuyo sagrado cuerpo llegó en esta playa. 28 Eneº 1770" (sic) La societat "Cooperativa La Marítima" és continuació des del 1910 de l'antigua Marítima, i va arribar a tenir més de 160 socis.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Revista "Mundo ilustrado". Madrid.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3986504 VALOR CADASTRAL: 15.023.579 CODI SIG: 010308003 PROPIETARI: L'Aliança Mataronina</p>
---	---	--	---

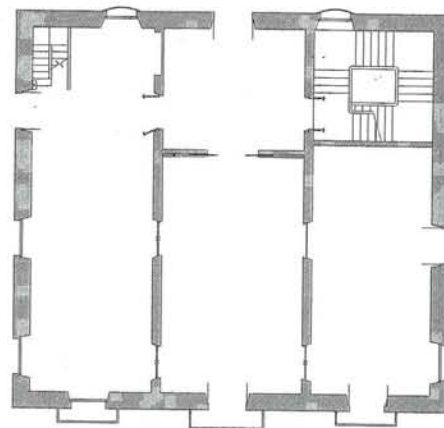


<p>DENOMINACIÓ: Les Esmandies EMPLAÇAMENT: Pintor Marià Andreu, 12 BARRI: Eixample ÈPOCA: S. XVIII ESTIL: Barroc AUTOR: ÚS: Cultural</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casa senyorial de tres plantes, tres cossos perpendiculars a la façana principal, voltada per una terrassa en tres façanes i coberta amb una teulada a quatre vents. Presenta una solució arquitectònica clàssica i fa ús d'una monumentalitat directa que dona valor a la ciutat. La casa a més dels serveis d'habitatge i de masia, té una capella sota la terrassa. L'escala dels pisos queda en un angle i conserva un caire senyorial a mesura que es desenvolupa la graonada. Les façanes estan decorades amb elements pintats al fresc. Hi ha un jardí amb fonts i escultures.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò. Recentment restaurada per l'Ajuntament de Mataró.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Eulàlia Esmandia es casà amb el pintor Antoni Viladomat el 1720.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Lluís Bonet i Gari "Les masies del Maresme". Editorial Montblanch- Martin, C.E.C.1983</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3090108 VALOR CADASTRAL: 75.343.373 CODI SIG: 020404007 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>
---	---	--	---

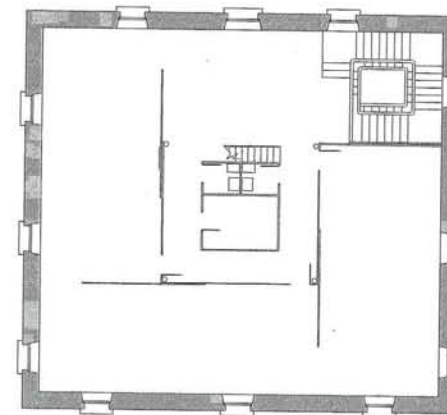




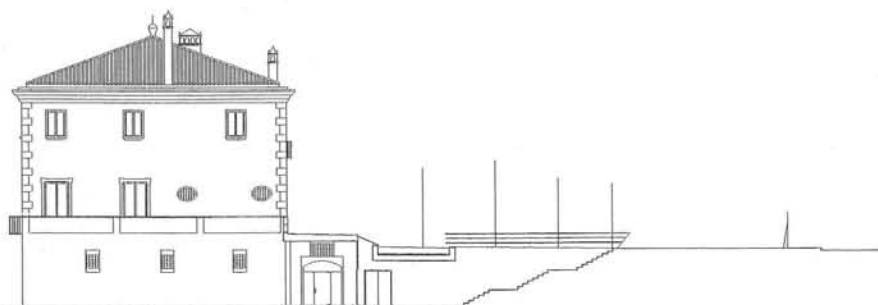
PLÀNOL SITUACIÓ. E:1/1000



PLANTA PRIMERA. E:1/200



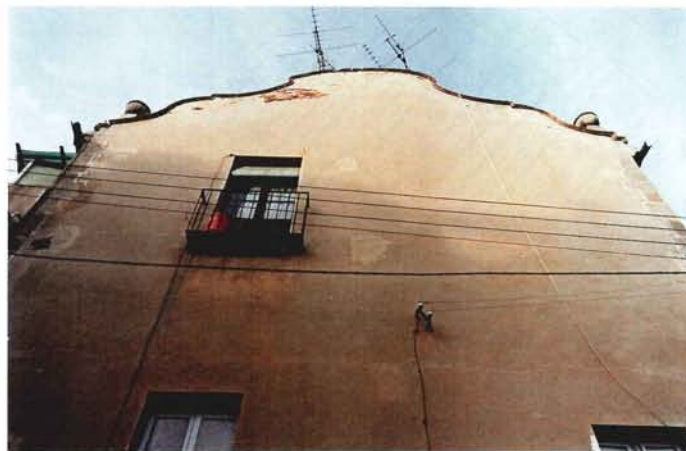
PLANTA SEGONA. E:1/200



ALÇAT LATERAL. E:1/300



SECCIÓ. E:1/200



<p>DENOMINACIÓ: Bòbila del camí del Mig EMPLAÇAMENT: Camí del Mig, 64 BARRI: Plà d'en Boet ÈPOCA: Al voltant de 1855 ESTIL: AUTOR: ÚS: Cap</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) PEMU 01 Sector la Bòbila</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Volumetria, façanes i estructura general de l'edifici referida a la peça del forn.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Antiga bòbila organitzada entorn la peça central del forn. El forn es tracta d'una construcció de planta dodecagonal amb la xemeneia al seu bell mig. A la planta baixa hi ha el forn pròpiament dit, constituït per dos túnels arquejats i dos passafocs que els comuniquen. La volta i parets dels túnels són de totxo i fang. Al primer pis es troba una única sala amb una coberta dodecagonal amb bigues de fusta de melis situades radialment respecte la xemeneia. De la xemeneia, d'obra vista, sols en resta el tros de la base ja que fou enderrocada pel seu mal estat. L'any 1963 el forn s'amplià amb una construcció rectangular adosada a un dels costats amb coberta a dues aigües sustentada per encavallades de formigó i ferro. ESTAT DE CONSERVACIÓ Dolent.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES L'edifici fou aixecat per un indià de qui es desconeix el nom, als voltants de 1855. Aquest el va vendre a Lluís Matas i després passà a mans d'un tal Ventura. Restà un temps inactiu i l'any 1935 fou adquirit per la família Roca que el tornà a posar en funcionament l'any 1936. La bòbila ha estat en funcionament fins l'abril de 1997.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Revista "Mataroescriu" núm. 45. Mataró, desembre 1989. Pàg. 14-20 -Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del patrimoni industrial de Mataró" 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 2486401 VALOR CADASTRAL: 195.819.168 CODI SIG: 020231001 PROPIETARI: Roca Hermanos S.A.</p>
---	---	--	--

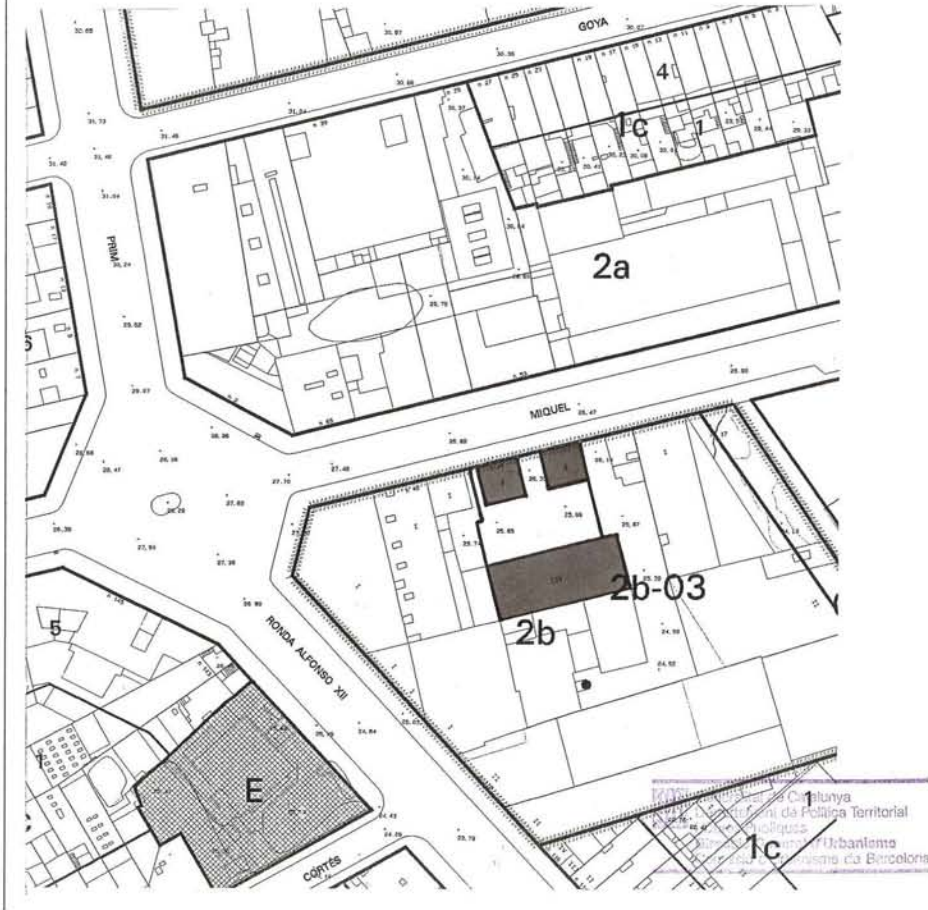


<p>DENOMINACIÓ: Xemenèia de ca l'Ymbern EMPLAÇAMENT: Plaça de ca l'Ymbern BARRI: Eixample ÈPOCA: finals segle XIX ESTIL: AUTOR: ÚS: Xemenèia vapor</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema de parcs i jardins urbans Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Xemenèia exenta pertanyent a l'antiga fàbrica de ca l'Ymbern i situada a la plaça del mateix nom. Es tracta d'una obra de fàbrica de planta quadrada que disminueix de secció amb l'alçada. Al 1991 fou restaurada i s'hi col·locaren unes pletines per arriostar-la transversalment, impedit així que s'esberlés. També s'aprofità aquesta intervenció per netejar-la.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOYES HISTÒRIQUES Es tracta de la xemenèia del vapor que probablement movia a finals del segle XIX la fàbrica de farines "La Harinera Mataronense". L'any 1911 l'edifici pertany als fabricants de genere de punt Sala i Baladia. Als anys vint de l'actual segle s'hi instal·la la societat Ymbern S. A. L'any 1987 la necessitat de disposar de locals industrials de petites dimensions i de relligar el sector de ca l'Ymbern amb el teixit urbà, va portar a la redacció d'un projecte per edificar els terrenys existents després d'enderroc part de la fàbrica, així com perllongar el C. Torrijos fins el C. Iluro, i la construcció de la placeta al carrer Biada que deixa visible i descoberta la xemenèia.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del Patrimoni Industrial de Mataró". 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
---	--	---	---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Fàbrica Fàbregas i de Caralt EMPLAÇAMENT: C. Biada, 15 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1920 aprox. ESTIL: AUTOR: ÚS: Industrial</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector de reindustrialització 2b-03. Sector Fàbregas i de Caralt NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A Façanes, volumetria i estructura general de la nau industrial i les edificacions de la porteria...</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT El conjunt industrial està inclòs en un sector de reindustrialització. Caldria que el desenvolupament d'aquest sector garantis la protecció del bé catalogat.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de planta baixa i dos pisos situat a l'illa de cases entre el carrer Biada i el carrer Pizarro. Presenta una estructura de pilars d'obra i sostres de perfils laminats i revoltons. La coberta, a dues aigües i amb el carener paral·lel a la façana principal, està sustentada per unes encavallades de fusta que actualment no es poden veure degut a l'existència d'un fals sostre. La façana és d'obra estucada i està ornamentada mitjançant la utilització del totxo vist per remarcar les cantonades, els dintells de finestres i portes i senzilles cornises a nivell de cada pis. El conjunt es completa amb la xemeneia i dos cossos de planta baixa amb façana al carrer Biada que corresponen a l'antiga porteria.</p>	<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. L'exterior ha sofert la degradació del temps, l'interior s'ha subdividit sense gaire cura.</p> <p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del Patrimoni Industrial de Mataró". 1998.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3288549 VALOR CADASTRAL: 89.037.527 CODI SIG: 010501001 PROPIETARI: Naves Biada S.A.</p>
---	--	--	---



DENOMINACIÓ: Xemenèia Fàbregas i de Caralt
 EMPLAÇAMENT: C. Biada, 15
 BARRI: Eixample
 ÈPOCA: 1920 aprox.
 ESTIL:
 AUTOR:
 ÚS: Xemenèia vapor

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector industrial. Zona de gran indústria urbana 2b-03
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.

NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció C.

CONDICIONS DE PLANEJAMENT
 L'element catalogat està inclòs en un sector dereindustrialització. Caldria que el desenvolupament del sector garantis la protecció del bé catalogat.
 DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Xemenèia exenta situada a l'interior de l'illa de cases entre el carrer Biada, el carrer Pizarro i la Ronda Prim. Es tracta d'una obra de fàbrica de planta circular que disminueix de secció amb l'alçada. A la part superior, configurant la boca de sortida de fums, presenta un petit relleu. S'entrega al terra mitjançant una base d'obra vista treballada. La xemenèia està lleugerament desplomada per la qual cosa fou lligada amb uns cercols metàl·lics a tot el seu llarg.

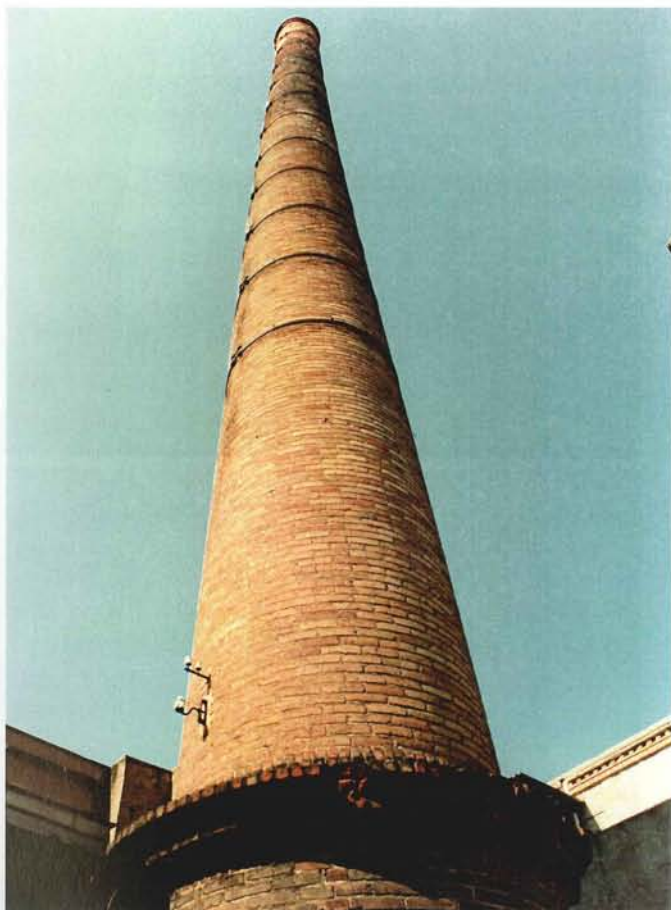
ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Mitjà.

NOTES HISTÒRIQUES
 Es tracta de la xemenèia del vapor que movia a començaments del segle XX la fàbrica de paper Fàbregas i de Caralt.

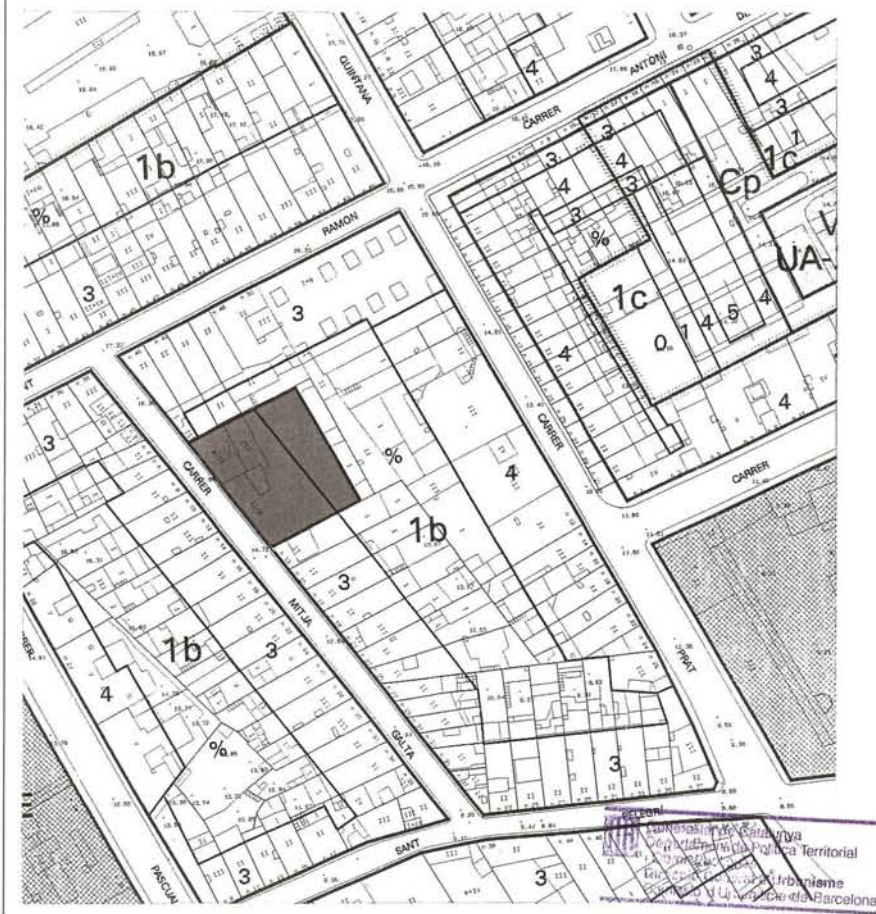
BIBLIOGRAFIA
 Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del Patrimoni Industrial de Mataró". 1998

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 3288549
 VALOR CADASTRAL: 89.037.527
 CODI SIG: 010501001
 PROPIETARI: Naves Biada S.A.



<p>DENOMINACIÓ: Antiga fàbrica Mauri EMLAÇAMENT: Mitja Galta, 3 BARRI: Eixample ÈPOCA: Mitjans segle XIX ESTIL: AUTOR: ÚS: Industrial</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M/1996) Sector residencial general. Zona d'exemple antic (1b)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Façana i volumetria de l'edifici.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT El PGOM/96 permet pb +2 i una fondària de 14 m. Caldria que el planejament valorés l'alçada i fondària reals de l'edifici catalogat.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Fàbrica de pisos de planta baixa, pis i golfes. Presenta una estructura de pilars de fosa i sostres de voltes de maó de pla atirantades amb jàsseres metàl·liques. La coberta és a dues aigües amb aigüefons central i careners perpendiculars a la façana del carrer. Està sustentada per una estructura d'arcs d'obra on es recolzen les bigues de fusta. La façana, de línies senzilles, respon directament al plantejament funcional de l'edifici. Es caracteritza pel ritme serià de les finestres tan en planta baixa com en planta pis. És arrebossada i presenta una petita cornisa a nivell de cada pis.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. A la façana s'observa una intervenció poc afortunada de substitució de dues finestres per una porta d'accés de camions.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES El 1903 és la fàbrica de gènere de punt d'Antonio Gassol i Civit, segons el llistat d'indústries mataronines publicat al Exportador Español, núm. 33 desembre 1903. L'edifici fou adquirit pel Sr. Mauri que es dedicà a la fabricació de caps de cartró. Entre 1940 i 1958 la raó s'anomena Vidua de F. Mauri. L'any 1958 es crea l'empresa Cartón-Embase S.A. El 1962 passa a anomenar-se Indústria Reismen S.A. i continua dedicant-se a la fabricació d'envasos de cartró. Actualment aquesta indústria segueix en actiu.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Francesc Costa i Oller "La lletra de la història" Vol. III, arxiu d'indústria. Mataró, març 1988. -Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del patrimoni industrial de Mataró" 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4392733 VALOR CADASTRAL: 53.271.900 CODI SIG: 011507034 PROPIETARI: Cartón Embase S.A.</p>
---	--	---	---



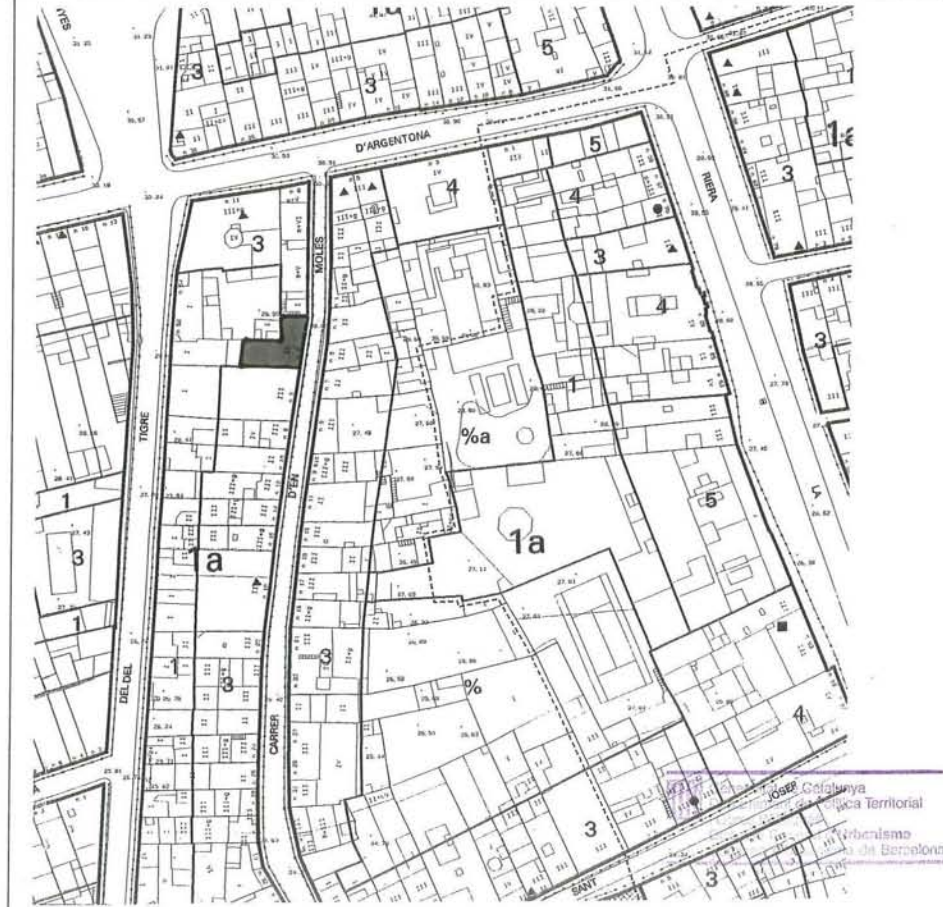
Departament de Catalunya
 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Urbanisme
 Direcció General de Política Territorial i Urbanisme
 Pla Especial del Patrimoni Arquitectònic de Mataró

<p>DENOMINACIÓ: Casa de carrer EMPLAÇAMENT: Moles, 3 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVII ESTIL: AUTOR: ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT Donat que el PGOM/96 permet aixecar un segon pis, aquest hauria d'estar convenientment reculat respecte al pla de façana.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casa d'un cos i mig, de planta baixa i pis. Respon a una tipologia molt senzilla amb un portal amb brancals i arc de pedra molt rebaixat en planta baixa i finestra al primer pis. Destaca el ràfec fet amb diverses línies de totxos i rajoles formant queixals, que alternen amb motllures obrades amb teules, tot uniformat de color amb pintura de mangra.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA - Manuel Salicrú i Puig. "La casa de còs de Mataró". "Fulls/35". Museu Arxiu de Sta. Maria. Juliol, 1989.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
---	---	---	---



Departament d'Urbanisme
 Direcció General d'Urbanisme
 Direcció Territorial
 de l'Urbanisme
 de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Casa de carrer EMPLAÇAMENT: Moles, 4 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVI ESTIL: AUTOR: ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT Donat que el PGOM/96 li otorga una alçada de pb+2, es permet la construcció d'una segona planta pis amb una reculada genèrica de 3mts. respecte la façana, a concretar pel corresponent projecte arquitectònic.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casa de dos cossos de planta baixa i pis. La façana presenta en planta baixa un portal amb llinda i brancals de pedra i una obertura per garatge. Al primer pis es troba una finestra rectangular i una altra amb brancals i llinda de pedra. Destaca el gran ràfec de la coberta fet amb diverses línies de totxos i rajoles formant queixals, que alternen amb motlures obrades amb teules, tot uniformat de color amb pintura de mangra. format amb teula i rajoles.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA - Manuel Salicrú i Puig. "La casa de cós de Mataró". "Fulls/35". Museu Arxiu de Sta. Maria. Juliol, 1989.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
---	--	---	---



<p>DENOMINACIÓ: Capelleta de Sant Antoni de Pàdua EMPLAÇAMENT: Moles, 18 BARRI: Centre ÈPOCA: ESTIL: AUTOR: ÚS: PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C. Protecció limitada a la capelleta.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Capelleta votiva dedicada a Sant Antoni de Pàdua. Fornícula amb arc de mig punt amb una decoració amb crestera invertida de color blau i un fanalet.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Es protegeixen les capelletes votives que es troben a cases de diferents carrers del casc antic i eixample, la majoria d'elles del segle XIX i primera meitat del segleXX, no sols pel seu valor artístic, sinó en especial pel seu significat històric definidor d'una època i d'uns costums que han donat identitat i personalitat a molts carrers i sectors de la ciutat.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Rafael Soler i Fonrodona i Marià Ribas i Bertran. "Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Mataró". Annex 1 Relació de capelles votives. 1983 -Rafael Soler i Fonrodona. "Les capelletes dels carrers de Mataró". Fulls/22 del Museu Arxiu de Santa Maria. Abril 1985.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3691410 VALOR CADASTRAL: 5.941.354 CODI SIG: 010105026 PROPIETARI: Josep M. Vallmajor i Cuní i 4</p>
---	---	---	---



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Ordenació de Barcelona

DENOMINACIÓ: Cementiri dels Caputxins
EMPLAÇAMENT: Passeig dels Molins
BARRI: Molins
EPOCA: 1817 i posteriors
ESTIL: Neoclàssic
AUTOR: Miquel Garriga i Roca, arq., Antoni Rovira i Trias, arq., Martí Sureda i Deulovol, arq., Ignasi Caballol, mestre d'obres, Lluís Gallifa i Grenzner, arq.
ÚS: Funerari
PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sistema d'equipaments comunitaris
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.
NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció A.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Conjunt format per diferents peces disposades al voltant d'un eix central on hi ha l'escalinata, el Cementiri Vell, de planta rectangular, les fileres de nínxols perpendiculars a l'eix central, l'esplanada on hi ha diversos panteons i una ampliació a llevant de finals dels anys vint. Destaquen l'accés al recinte amb un pòrtic eclèctic atribuït a I. Caballol, mestre d'obres, el porxo de l'esplanada, on intervingué A. Rovira i Trias, arq., i la capella central, obra atribuïda a Martí Sureda, arq. Annexe al Cementiri dels Caputxins es troben les restes de l'antic Moli de Dalt, antic moli fariner construït el primer quart del S. XVII.

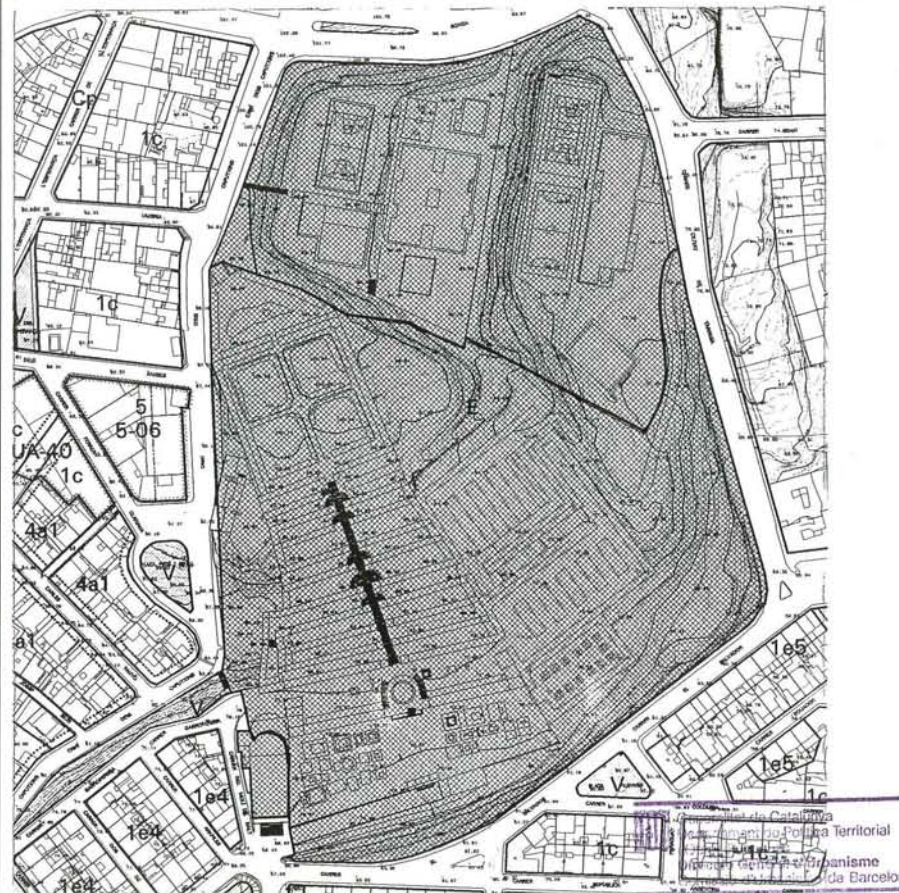
ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Regular.

NOTES HISTÒRIQUES
 Construït sobre les restes de l'antic convent dels caputxins, per l'arquitecte Miquel Garriga i Roca, és un dels recintes neoclàssics més interessants de Mataró i el conjunt monumental més important de la ciutat.

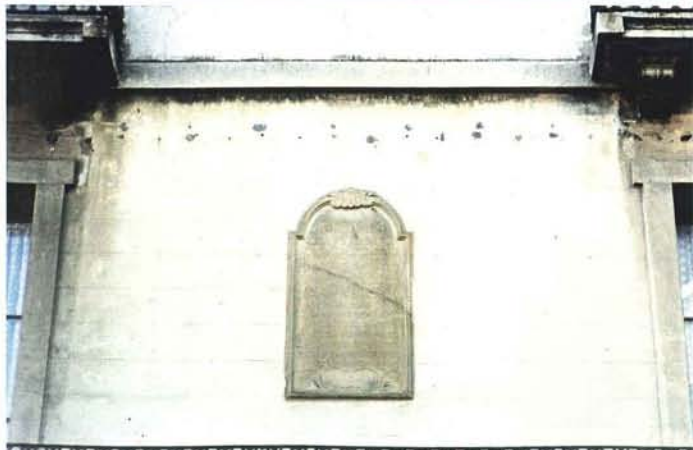
BIBLIOGRAFIA
 -Joaquim Llovet. "La ciutat de Mataró". Editorial Barcino. Barcelona, 1959
 -Manuel Salicrú i Puig. "Els cementiris de Mataró". Fulls/ 13 del Museu-Arxiu de Sta. Maria", abril de 1982.
 -Agàpit Borràs i Mariona Gallifa. "Pla director de recuperació i restauració integral del Cementiri dels Caputxins i els seus entorns". 1996

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
REF. CADASTRAL:
PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
REF. CADASTRAL: 3902603
VALOR CADASTRAL: 229.716.760
CODI SIG: 050111001
PROPIETARI: Ajuntament de Mataró



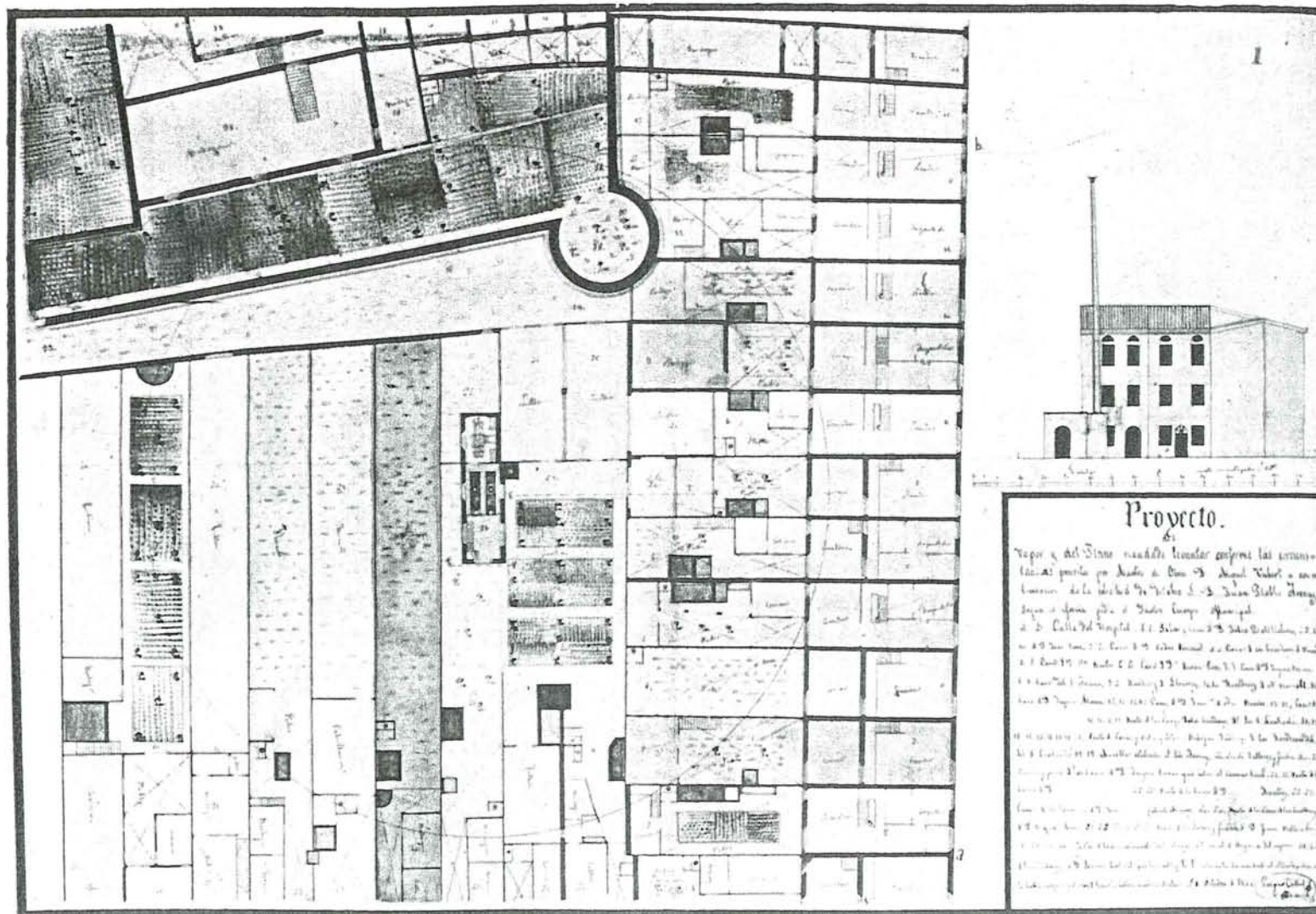
<p>DENOMINACIÓ: Casa de carrer (làpida) EMPLAÇAMENT: C. Montserrat, 60 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1772 ESTIL: AUTOR: ÚS:</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de creixements en front de carrer (1c) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C. Protecció limitada a la làpida.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Làpida commemorativa de pedra de forma rectangular amb arc de mig punt ornamentat.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mijà, està esquarterada per la meitat.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Làpida commemorativa de l'arribada de la primera part de les relíquies de les Santes Juliana i Semproniana a Mataró, procedents del Monestir de Sant Cugat del Vallès. Any 1772.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3687607 VALOR CADASTRAL: 9.949.325 CODI SIG: 010610007 PROPIETARI: José Miguel Camero López</p>
---	--	--	--



Territorial
 nisme
 de Barcelona

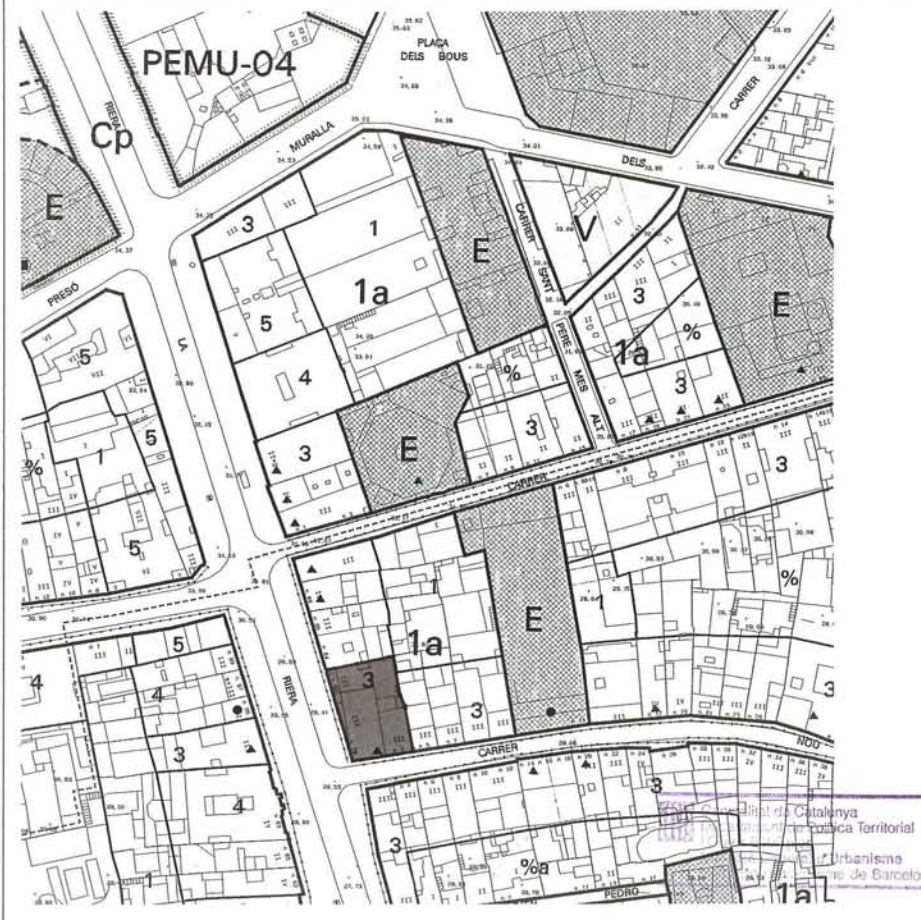
<p>DENOMINACIÓ: Muralla de la ciutat EMPLAÇAMENT: BARRI: ÈPOCA: S. XVI ESTIL: AUTOR: Jorge de Setara, enginyer ÚS: Defensa</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Declarat BCIN pel Decret 22-4-49, publicat al BOE de 5-5-49 i recollit per la disposició general de la Llei del Patrimoni Històric Nacional de 25-6-85 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ I NOTES HISTÒRIQUES "Els murs de la muralla eren construïts amb pedra lligada amb morter fet per dues parts de sorra i una de calç ben amurada. Les mides aproximades eren de 24 pams d'alçària per 8 de fonament i 4 pams de gruixaire sobre el sòl i 5 pams a sota. Començant pel portal de Barcelona, el traç de la muralla s'adreçava per l'actual davallada de Sta. Anna fins a trobar la muralla d'en Titus per seguir cap a llevant i travessar la baixada de les Escaletes fins al carrer Hospital. En aquest indret es conserva la torre de defensa. Des d'ací el mur seguia cap a tramuntana, travessant l'actual baixada de les Espenyes per a rribar a la d'en Feliu, on tombava en direcció a ponent, pels horts del campaner i el rector de l'església de Sta. Maria. A continuació passava per l'anomenada muralla dels Genovesos i seguia per la muralla de la Presó, del Tigre i de Sant Llorenç. Una vegada el primer circuit de muralla fou acabat s'anà a construir portals a diferents indrets d'accés a la vila. En acabar el segle, els portals</p>	<p>de la muralla eren els següents: per la banda de ponent els d'Argentona i de Cabrera o de St. Josep, a la banda de tramuntana hi havia el portal de Valldèix, a la banda de llevant s'hi obria el portal d'en Feliu i el portal d'en Pou de la Sinya. Enfront del mar s'hi trobava el portalet anomenat de la Pena d'en Roig. Un darrer portal, el principal de tots, era el situat a l'entrada del carrer de Barcelona, on hi figuraven "les armes del rei i de la vila en una pedra"escuts aquests que encara es troben adossats a l'actual façana de la capella de Sant Sebastià."</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Es conserven en mal estat alguns trams de muralla i la torre de defensa del carrer Hospital. Recentment s'ha restaurat amb encert el tram de muralla dita dels Genovesos, essent l'autor del projecte Manuel Salicrú i Puig.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Joaquim Llovet. "Mataró, dels orígens de la vila a la ciutat contemporània". Caixa Laietana, gener del 2000</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
---	---	---	---





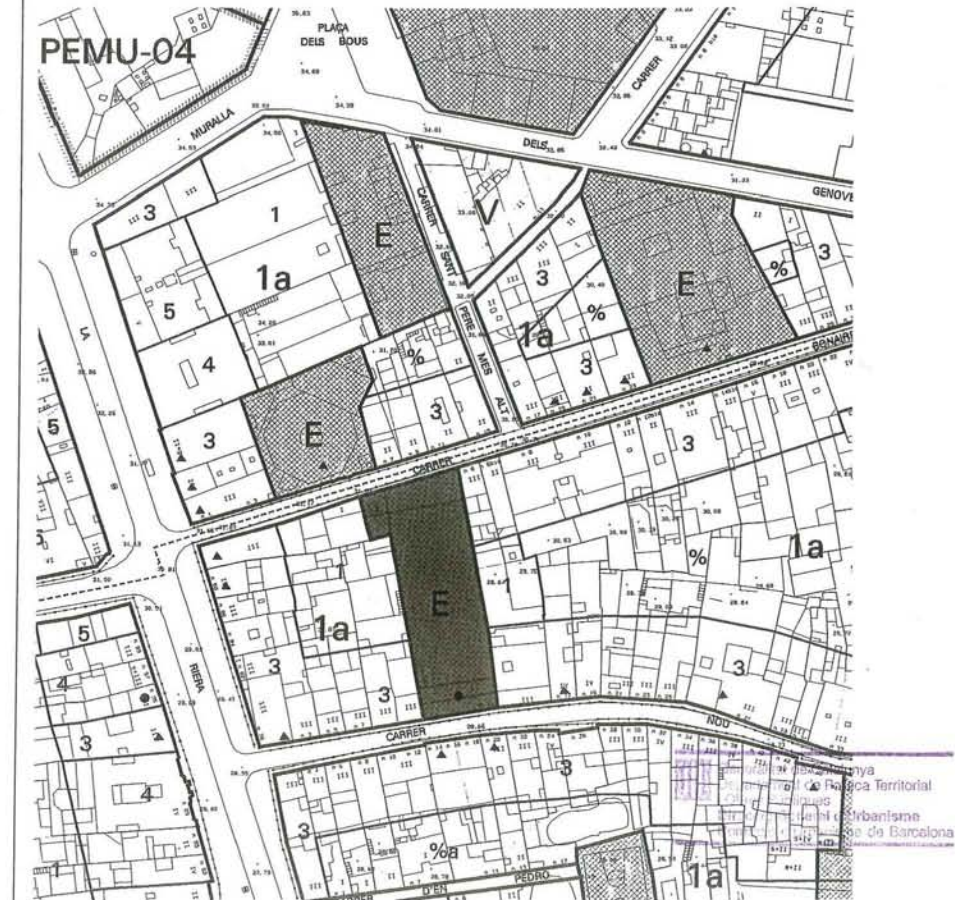
PLANTA D'UNA ÀREA URBANA, DEL 1844, A L'ENTORN DE LA MURALLA. (AHMM. Documents 228, 1844, núm. 3). Extret del llibre: "La construcció d'una ciutat: Mataró 1500-1900"

<p>DENOMINACIÓ: Can Pascual EMPLAÇAMENT: C. Nou, 3 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVII ESTIL: AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Protecció de façanes i volumetria general de l'edifici.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT El Pla Especial valora la volumetria de l'edifici. Caldria adaptar l' alçada permesa pel PGOM/96 a la real del bé catalogat.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casal de planta baixa i dues plantes pis. La façana del primer i segon pis de La Riera està reclusada respecte la planta baixa i presenta esgrafats. A la cantonada amb el c. Nou, s'observa la presència de carreus de pedra amb ribets. La façana al c. Nou es caracteritza per la verticalitat de les obertures amb balcons al primer i segon pis amb enreixat de forja i ceràmica vidriada. Aquesta façana presenta també esgrafats.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Edifici de l'antiga farmàcia Pascual del S. XVII.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3792532 VALOR CADASTRAL: 19.216.319 CODI SIG: 010107032 PROPIETARI. Beatriz Pascual i Guila</p>
---	--	---	--



Consell de Catalunya
 Direcció Territorial
 Urbanisme
 Departament de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Foment Mataroní EMPLAÇAMENT: C. Nou, 11 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVII (1638) ESTIL: AUTOR: ÚS: Recreatiu-cultural</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C. Protecció limitada a les gàrgoles i al portal adovellat de planta baixa.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Antic casal del S. XVII de planta baixa i dues plantes pis, totalment reformat als anys 1968-1969 quan es va enderrocar el teatre de planta de ferradura que hi havia a l'interior. Conserva dues gàrgoles i un portal de pedra adovellada datada al 1638.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò. Caldria substituir el rètol del cinema i modificar el color de les parets del vestibul exterior.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES El carrer Nou és un dels carrers característics del Mataró barroc. Les restes de l'antic Foment són un dels exemplars representatius juntament amb ca'l Bisbe Mas, can Cabré i can Gelenques.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Manuel Salicrú i Puig i l'equip del Museu Arxíu de Santa Maria de Mataró. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró, 1995.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3892728 VALOR CADASTRAL: 49.058.861 CODI SIG: 010107028 PROPIETARI: Fomento Mataronés</p>
---	--	---	--



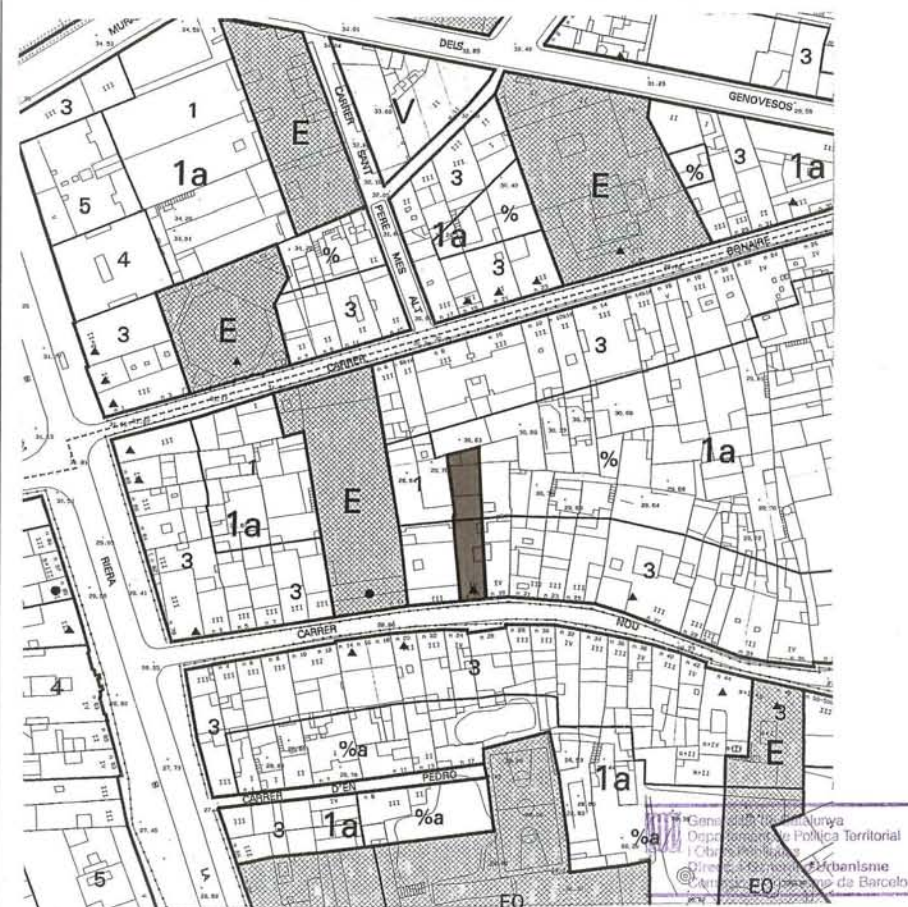
<p>DENOMINACIÓ: Can Gellenques EMPLAÇAMENT: C. Nou, 14,16,18 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVII ESTIL: AUTOR: ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Protecció de façana de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casal de tres cossos de planta baixa i dues plantes pis. Conserva el portal adovellat de la planta baixa de pedra amb ribets entre les dovelles. Presència de finestres renaixentistes esculpides al primer pis.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Regular.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES El carrer Nou és un dels carrers característics del Mataró barroc. Can Gellenques és un dels exemplars representatius juntament amb ca'l Bisbe Mas, can Cabré i les restes del Foment.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Manuel Salicrú i Puig i equip del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró. 1995</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI: ..</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI: Jordi de Puig i Girona</p>
--	--	---	---



PLAÇA DE L'AJUNTAMENT

Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i d'Urbanisme
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Can Cabré EMPLAÇAMENT: C. Nou, 17 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVI (1522) ESTIL: AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge.</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Protecció de la façana.</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT El PGOM/96 otorga una edificabilitat de Pb+2. L'edifici catalogat té una alçada de Pb+3 per la qual cosa s'hauria d'adaptar el planejament a l'alçada real del bé catalogat.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casa de còs de planta baixa i tres plantes pis. Ha estat reconstruïda totalment. A la planta baixa hi ha un portal de pedra adovellada datat al 1522. A les obertures dels pisos superiors, hi ha brancals i llindes de pedra. El balcons són de ferro forjat amb ceràmica vidriada a la seva part inferior.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES El carrer Nou és un dels carrers característics del Mataró barroc. Can Cabré és un dels exemplars representatius juntament amb ca'l Bisbe Mas, can Gelenques i les restes del Foment.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Manuel Salicrú i Puig i Equip del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró. 1995</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3892426 VALOR CADASTRAL: 7.472.908 CODI SIG: 010107026 PROPIETARI: Miquel Cabré i Junqueras</p>
---	--	--	--



<p>DENOMINACIÓ: Can Parera EMPLAÇAMENT: C. Nou, 20 BARRI: Centre ÈPOCA: 1894 ESTIL: Modernisme AUTOR: Josep Puig i Cadafalch, arq. ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Protecció de façana i volumetria general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casa de còs de planta baixa i dues plantes pis. Balcó longitudinal al primer pis amb dues obertures amb trencaigües. Al segon pis dues obertures amb balcons reculats, ornamentades amb dos grups escultòrics neogotitzants que sobresurten de la cornisa. La façana presenta un esgrafiat compost, amb elements florals, utilitzant els colors magre i terra.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Regular.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA - "J. Puig i Cadafalch: l'arquitectura entre la casa i la ciutat". Fundació Caixa de Pensions, 1980.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3891408 VALOR CADASTRAL: 4.506.782 CODI SIG: 010109009 PROPIETARI: Montserrat Parera i Creixell</p>
---	---	--	--



PLAÇA DE L'AJUNTAMENT

Generalitat de Catalunya
 Departament de Territori i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Departament d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Capelleta de Sant Josep de Calassanç
 EMLAÇAMENT: Nou, 25
 BARRI: Centre
 ÈPOCA:
 ESTIL:
 AUTOR:
 ÚS:
 PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M/1996)
 Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.
 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció C.
 Protecció limitada a la capelleta.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Capelleta votiva dedicada a Sant Josep de Calassanç. Fornícula amb arc de mig punt amb una decoració neoclàssica acabada amb un frontó.

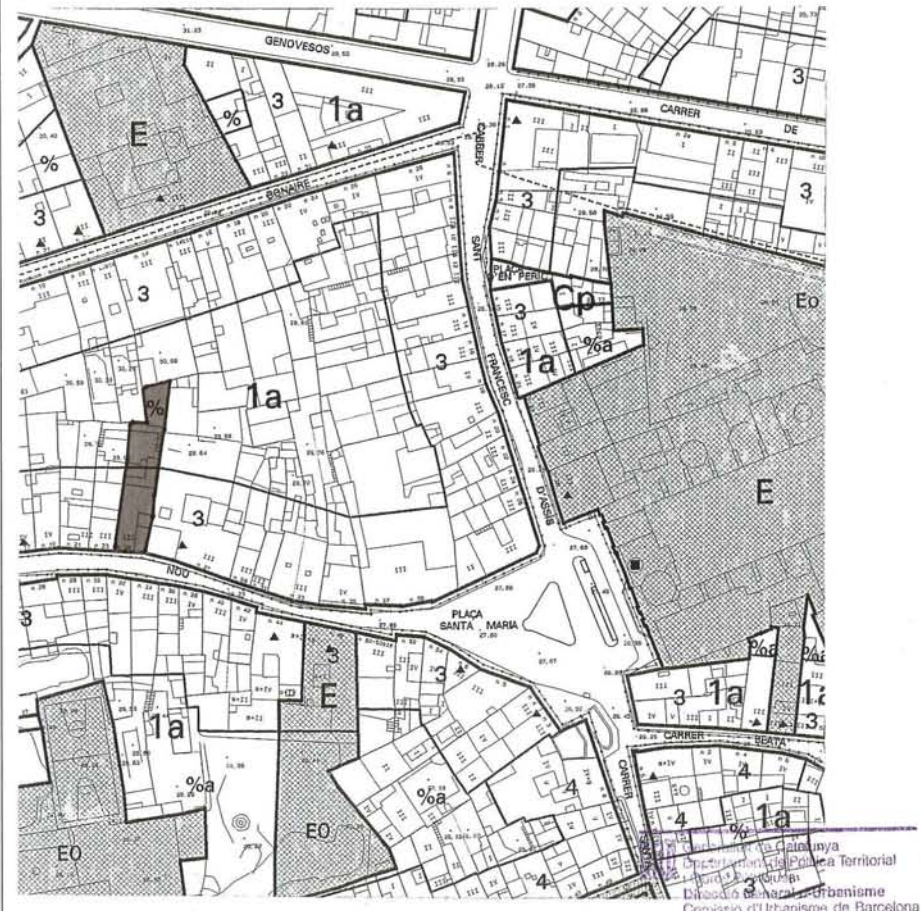
ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Bò.

NOTES HISTÒRIQUES
 Es protegeixen les capelles votives que es troben a cases de diferents carrers del casc antic i eixample, la majoria d'elles del segle XIX i primera meitat del segleXX, no sols pel seu valor artístic, sinó en especial pel seu significat històric definidor d'una època i d'uns costums que han donat identitat i personalitat a molts carrers i sectors de la ciutat.

BIBLIOGRAFIA
 -Rafael Soler i Fonrodona i Marià Ribas i Bertran. "Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Mataró". Annex 1 Relació de capelles votives. 1983
 -Rafael Soler i Fonrodona. "Les capelletes dels carrers de Mataró". Fulls/22 del Museu Arxiu de Santa Maria. Abril 1985.

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 3892422
 VALOR CADASTRAL: 14.215.184
 CODI SIG: 010107022
 PROPIETARI: Josep Nonell i Sorigué



Departament d'Urbanisme
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Cal Bisbe Mas
 EMPLAÇAMENT: C. Nou, 27
 BARRI: Centre
 ÈPOCA: S. XVII- XVIII
 ESTIL: Barroc
 AUTOR:
 ÚS: Habitatges i comerç

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.

NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció A.
 Protecció de façana, volumetria i estructura general de l'edifici.

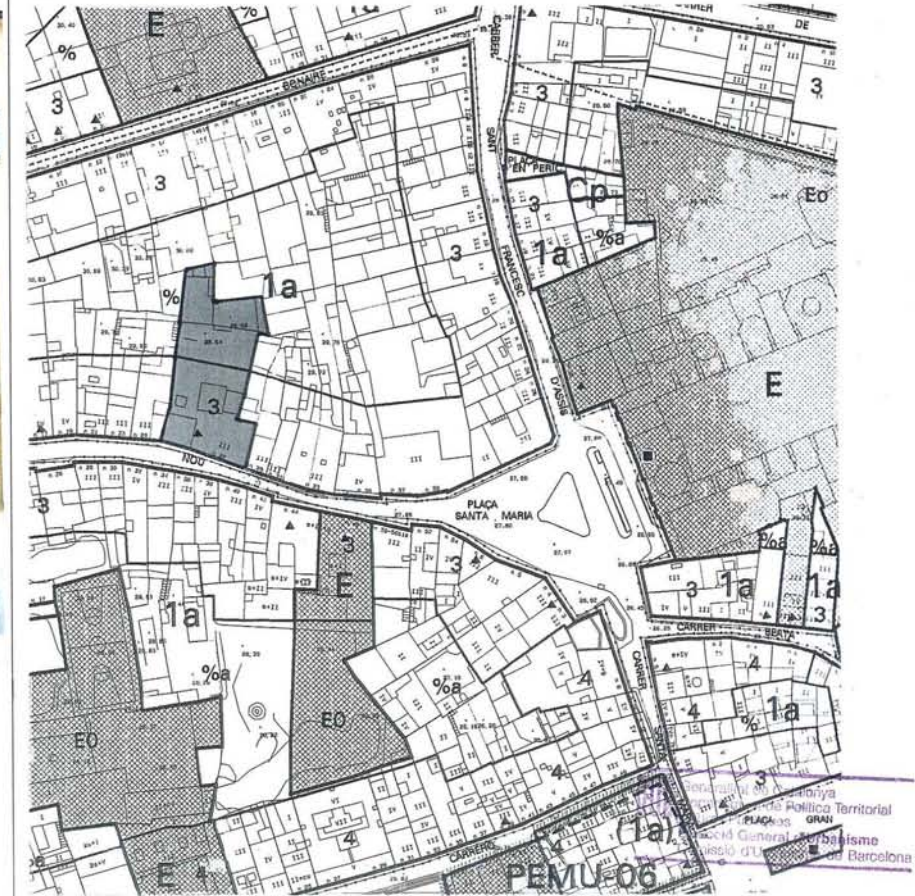
DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Casal de planta baixa, dues plantes pis i pati amb una construcció annexa amb columnes pròpies del romanticisme de finals de segle.
 A l'interior destaca l'estructura de les tres voltes de canó i dues de mocador donant al pati, l'escala principal i les pintures al fresc de la planta baixa obra del pintor italià del S. XIX Carlo Crenaci.
 A la façana s'observa obertures amb brancals i llindes de pedra en planta baixa i una porta amb decoració en talla de fusta, tres balcons amb brancals i llindes de pedra a les plantes superiors, els del primer pis amb enreixat de forja i rajola vidriada, i dues finestres amb xafarderes de fusta al primer pis. La façana, que segueix la curvatura del carrer, presenta un esgrafiat enbetat a la planta baixa i amb elements decoratius alegòrics a un antic propietari (Solaret).
 Els dibuixos de l'esgrafiat corresponen a Santiago Alsina i Borrell i daten de l'octubre de 1941.
 ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Bò. En procés de rehabilitació.

NOTES HISTÒRIQUES
 El carrer Nou és un dels carrers característics del Mataró barroc. Cal Bisbe Mas és un dels exemplars representatius juntament amb can Geienques, can Cabré i les restes del Foment.

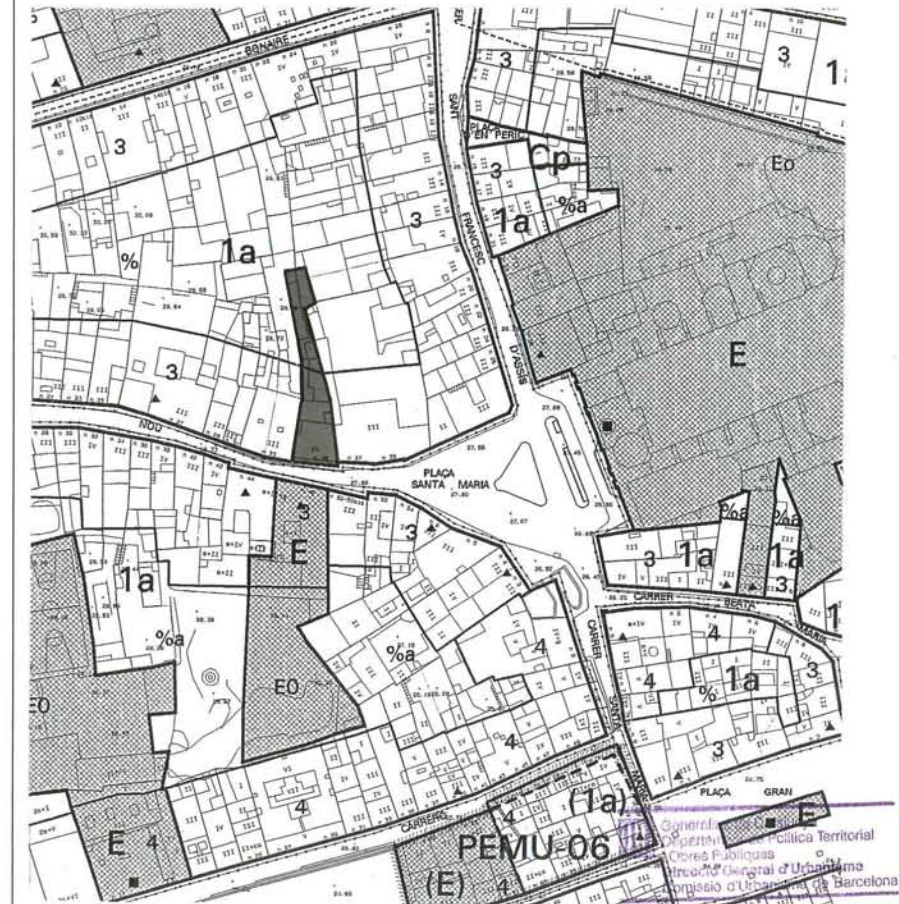
BIBLIOGRAFIA
 -Suplement al núm. 7.266 de Setmanari de Mataró. Juliol 1921.
 -Marià Ribas i Bertran. "L'art popular de la fusta i les portes de carrer de Mataró del segle XVIII" Sessió d'Estudis Mataronins, març 1984.

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

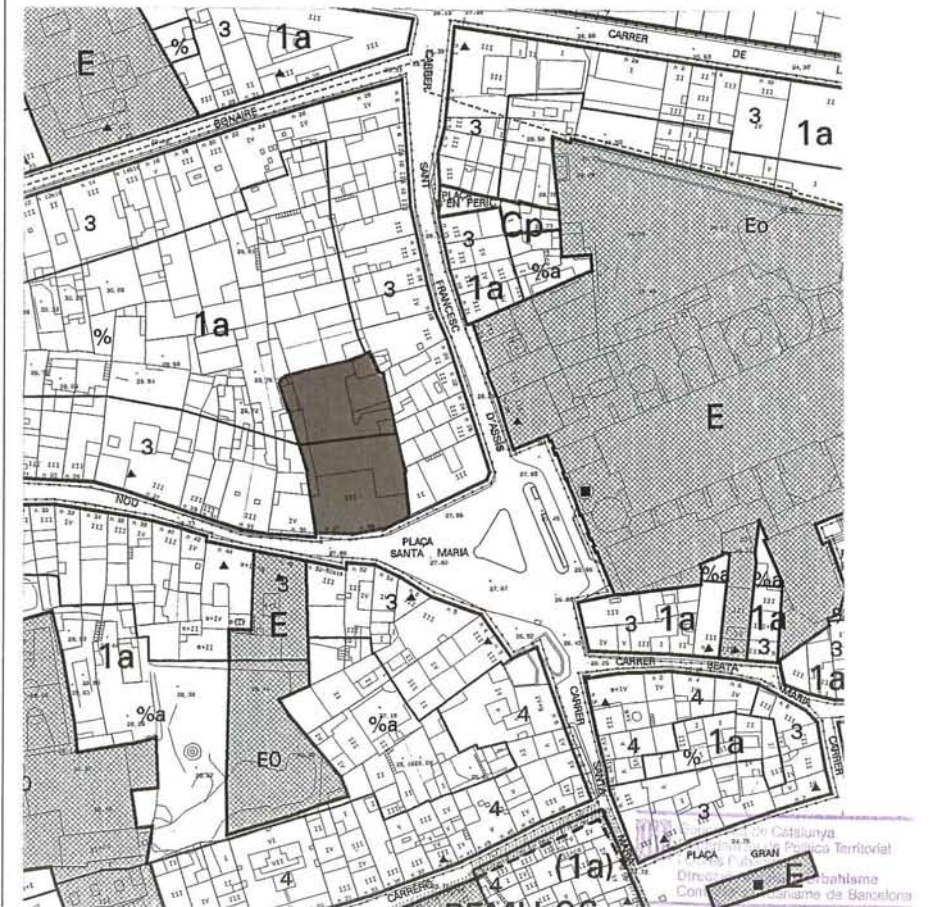
URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 3892421
 VALOR CADASTRAL: 21.650.112
 CODI SIG: 010107021
 PROPIETARI: Pedro Garcia Roche



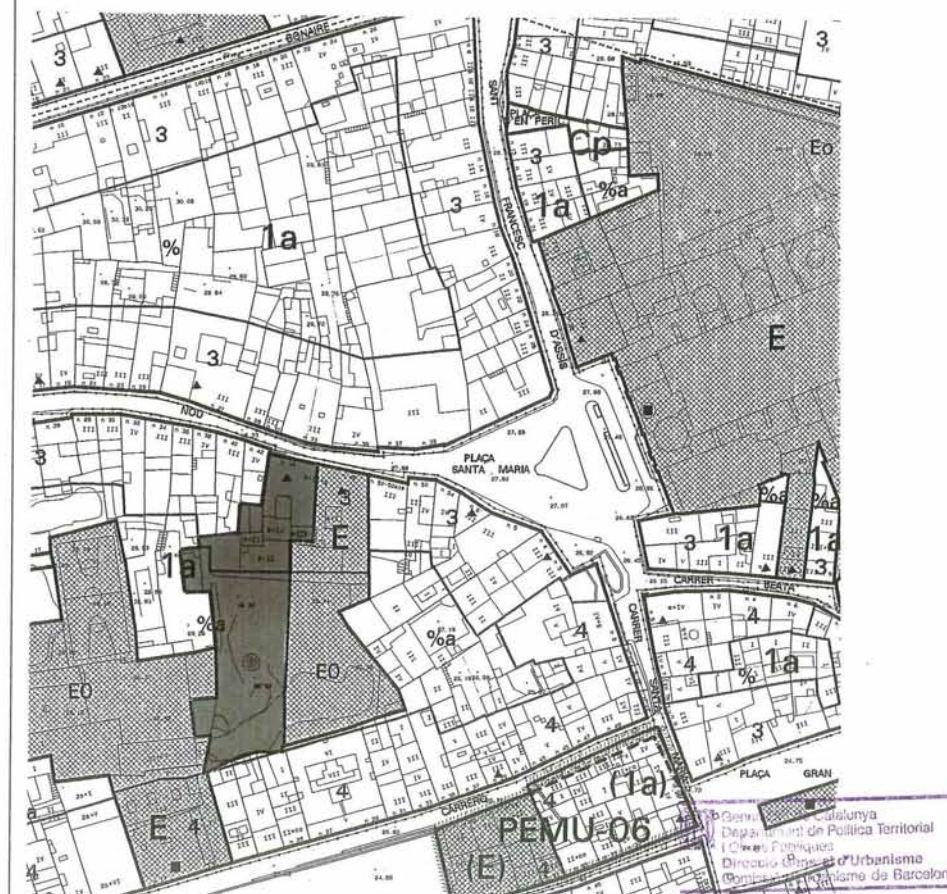
<p>DENOMINACIÓ: L'Escocesa (rètol) EMPLAÇAMENT: Nou, 35 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XX ESTIL: AUTOR: ÚS: Publicitari</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C. Protecció limitada al rètol de la botiga.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Rètol d'una botiga de roba. Combina acuradament la tipografia i els colors .</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3892416 VALOR CADASTRAL: 6.739.858 CODI SIG: 010107016 PROPIETARI: Montserrat Bombardó i Baroy</p>
---	--	--	---



<p>DENOMINACIÓ: Ca l'Espà EMLAÇAMENT: Nou, 37 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XIX-XVIII ESTIL: AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Antic casal rehabilitat el segle XIX, de planta baixa i dues plantes pis. Portal d'accés en planta baixa amb arc pla i brancals i llinda de pedra, balcons i finestres al primer i segon pis. L'edifici acaba amb una cornisa i un acroteri calat.</p> <p>Presenta un estucat picat a carreu on destaquen els baixants que remarquen els plans poligonals de la façana.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3892415 VALOR CADASTRAL: 34.261.098 CODI SIG: 010107015 PROPIETARI: Miquel Spà i Serra</p>
---	--	--	---

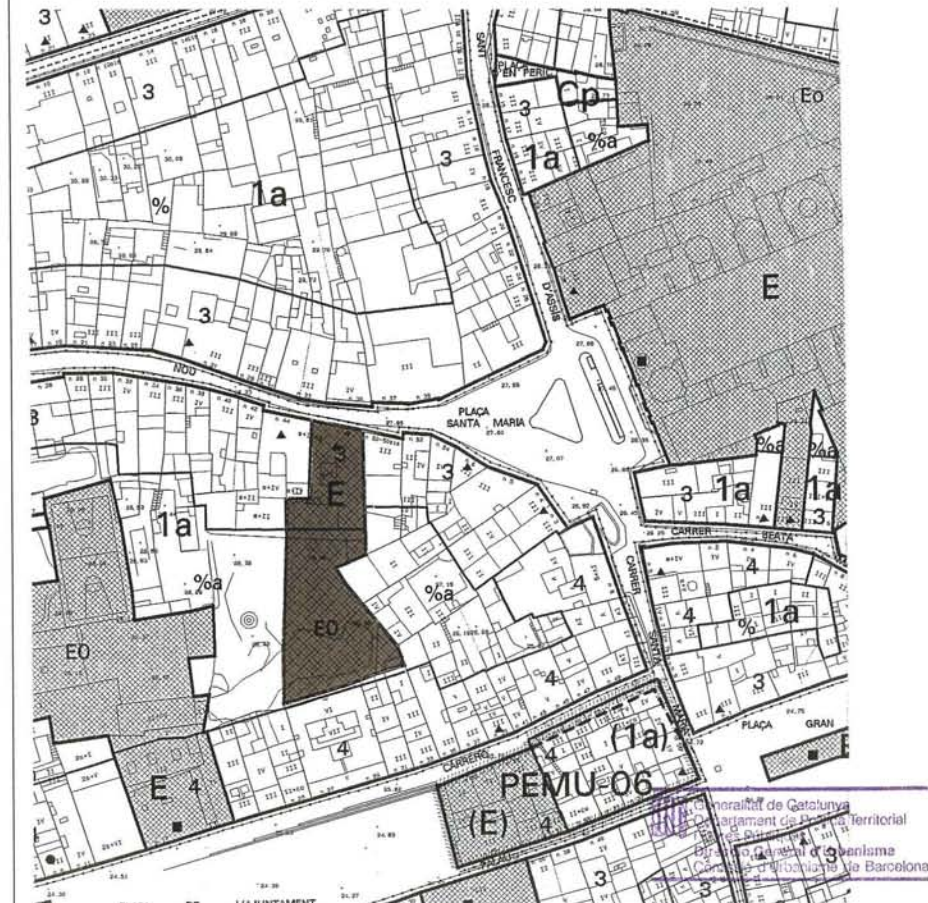


<p>DENOMINACIÓ: Ca l'Agustí EMPLAÇAMENT: Nou, 44 BARRI: Centre ÈPOCA: Finals S. XIX ESTIL: Historicisme AUTOR: Emili Cabanyes, arq. ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric(1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Façana i volumetria general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de soterrani, planta baixa, pis, golfès i jardí al fons de la finca. Presenta un ampli vestíbul a peu de carrer i uns graons que pugen al cancell. Destaca la verticalitat i el ritme de les obertures en façana, amb balcons plans en planta baixa i un balcó longitudinal a la planta superior. L'edifici acaba amb una cornisa sustentada per cartel·les curvades en la seva part inferior. La façana té un acabat estucat lliscat marcant els carreus. Forma conjunt amb la casa bessona núm. 46-48</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Emili Cabanyes, un dels autors del Pla de l'Eixample, era un arquitecte interessat per l'arquitectura britànica, i això es reflexa en algunes de les seves obres com a ca l'Arenes al carrer Argenton i a aquestes dues cases bessones, anomenades també cases Marfà, on la planta baixa està lleugerament aixecada del nivell del carrer.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Manuel Salicrú i Puig i equip del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró. 1995 -Emmanuel Cuyàs i Ramon Manent. "Mataró sota teulada". Lunwerg Editores. 1994</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3891420 VALOR CADASTRAL: 21.122.780 CODI SIG: 010109021 PROPIETARI: Josep M^e Agustí i Tura</p>
---	--	---	--



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Direcció de Serveis a l'Usuari
 Departament de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: I.S.S.A. EMLAÇAMENT: Nou, 46-48 BARRI: Centre ÈPOCA: Finals S. XIX ESTIL: Historicisme AUTOR: Emili Cabanyes, arq. ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric(1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Façana i volumetria general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici de soterrani, planta baixa, pis, golfès i jardí al fons de la finca. Presenta un ampli vestíbul a peu de carrer i uns graons que pugen al cancell. Destaca la verticalitat i el ritme de les obertures en façana, amb balcons plans en planta baixa i un balcó longitudinal a la planta superior. L'edifici acaba amb una cornisa sustentada per cartel·les curvades en la seva part inferior. La façana té un acabat estucat lliscat marcant els carreus. Forma conjunt amb la casa bessona núm. 44</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Emili Cabanyes, un dels autors del Pla de l'Eixample, era un arquitecte interessat per l'arquitectura britànica, i això es reflexa en algunes de les seves obres com a ca l'Arenes al carrer Argentona i aquestes dues cases bessones, anomenades també cases Marfà, on la planta baixa està lleugerament aixecada del nivell del carrer.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Manuel Salicrú i Puig i equip del Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró. "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró. 1995 -Emmanuel Cuyàs i Ramon Manent. "Mataró sota teulada". Lunwerg Editores. 1994</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3891421 VALOR CADASTRAL: 17.283.511 CODI SIG: 010109022 PROPIETARI: M.Pilar Marfà i Sangenis</p>
---	--	--	---



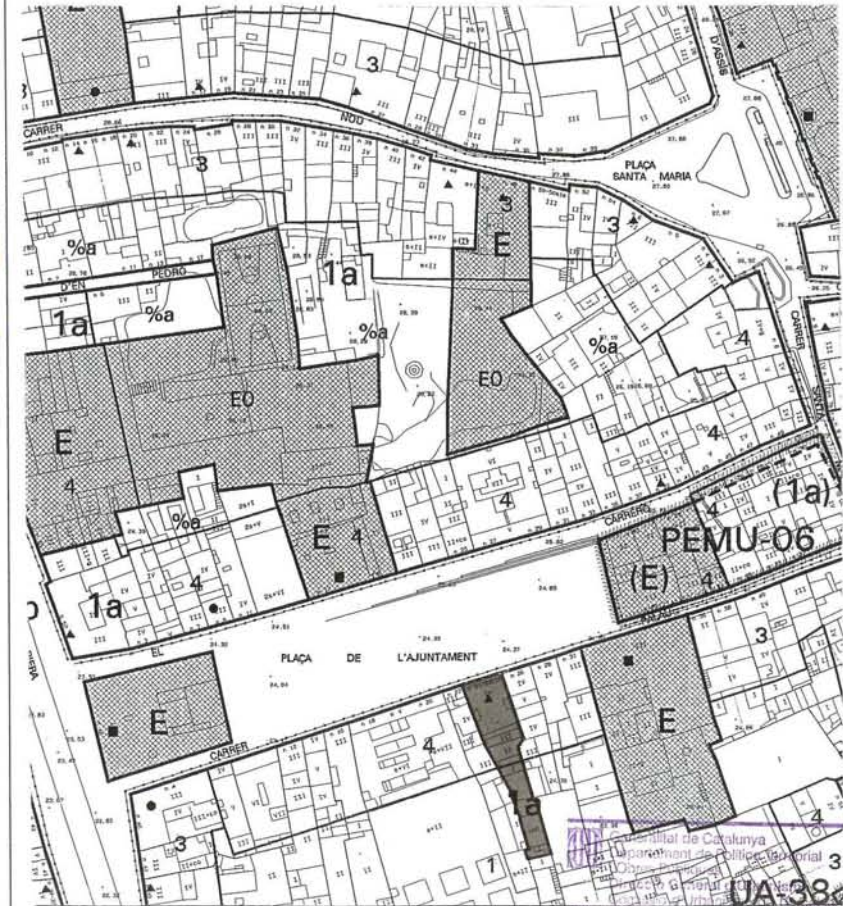
Generalitat de Catalunya
 Departament de Territori i Infraestructures
 Direcció General d'Urbanisme
 Direcció General d'Inventari i Patrimoni Cultural
 Direcció General de Recerca i Innovació Tecnològica
 Direcció General de Recerca i Innovació Tecnològica
 Direcció General de Recerca i Innovació Tecnològica

<p>DENOMINACIÓ: Convent de "Las Siervas de Maria" EMPLAÇAMENT: Onofre Arnau, 33-35 BARRI: Eixample ÈPOCA: S. XIX ESTIL: Historicisme AUTOR: Jeroni Boada, mestre d'obres ÚS: Religios</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris. Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Façana i volumetria general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici característic del mestre d'obres Jeroni Boada, en el que de forma austera i senzilla utilitza els arcs neogòtics que acusen la verticalitat de les obertures. Damunt del portal d'accés a l'església hi ha una rosassa i seguint el mateix eix un capcer a dues aigües. La façana presenta un estucat picat a carreu.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. Caldria modificar el sòcol de la planta baixa.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3894821 VALOR CADASTRAL: 19.249.797 CODI SIG: 011101021 PROPIETARI: Siervas de Maria</p>
--	---	--	---



Govern de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Relacions Públiques
 Agència Catalana d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Can Vilaseca EMPLAÇAMENT: Palau, 24 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVIII-XX ESTIL: AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casal de planta baixa i tres plantes pis. L'últim pis és fruit d'una ampliació de l'edifici inicial. Presenta tres obertures en planta baixa amb brancals i llindes de pedra, dos balcons al primer pis i dues finestres al segon i tercer pis. Els balcons de la planta primera són amb enreixat de ferro forjat i rajola vidriada. L'edifici acaba amb un ràfec de coronament. Aquest edifici juntament amb la casa núm. 26 forma un bon escenari urbà.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3990837 VALOR CADASTRAL: 13.985.757 CODI SIG: 010118009 PROPIETARI: M. Rosa Canaleta i Diviu</p>
---	--	--	---



PLA ESPECIAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC DE MATARÓ. 1999

<p>DENOMINACIÓ: Casa de carrer EMPLAÇAMENT: Palau, 26 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XVIII ESTIL: AUTOR: ÚS: Comerç i habitatge</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casa de còs de planta baixa i tres plantes pis. El tercer pis és fruit d'una ampliació de l'edifici inicial. En planta baixa presenta un portal amb brancals i llinda de pedra a l'igual que el balcó i finestra del primer i segon pis. Conjuntament amb la casa núm. 24 forma una bona façana urbana.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p>
<p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3990838 VALOR CADASTRAL: 12.902.787 CODI SIG: 010118010 PROPIETARI: Jaume Vilaseca i Canaleta</p>

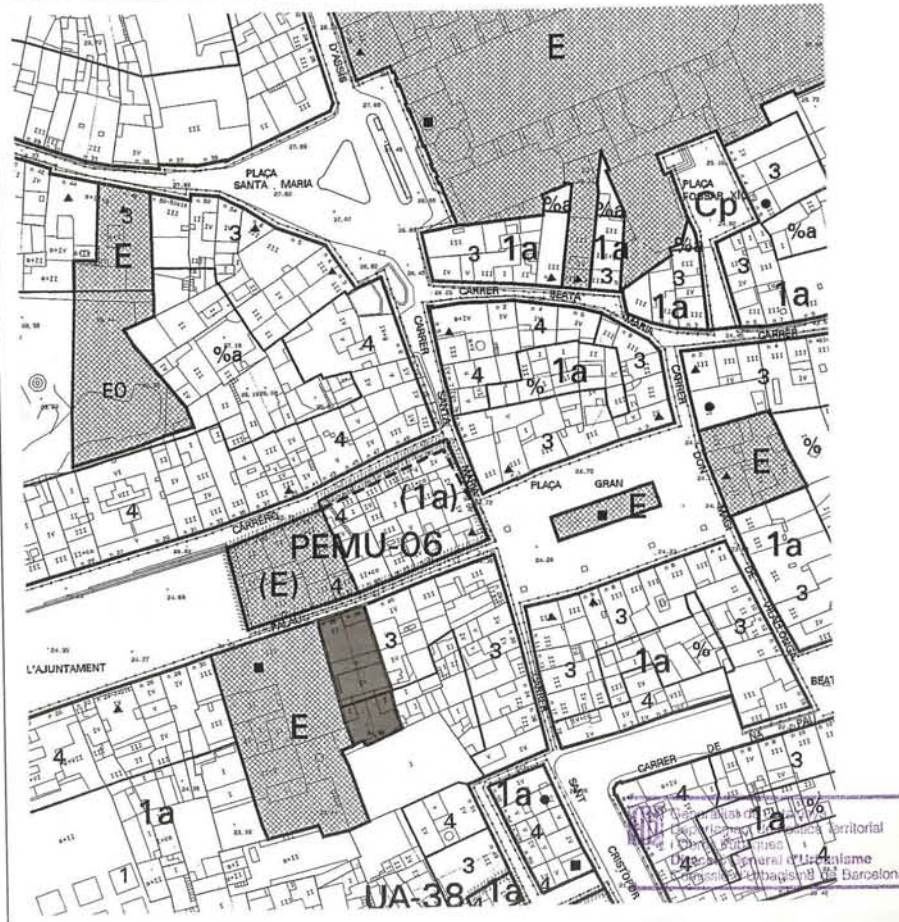
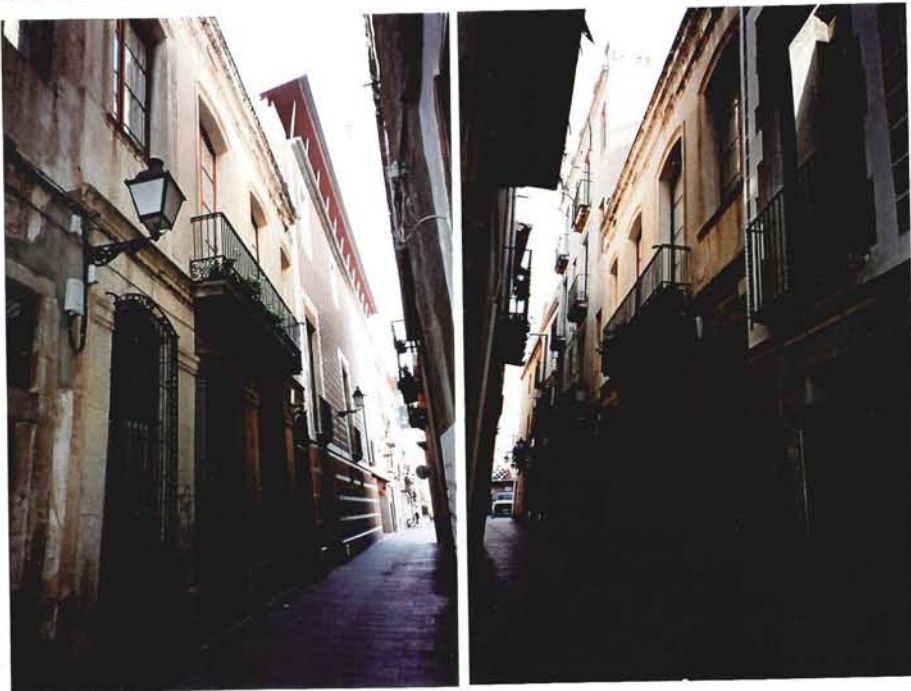


PLA ESPECIAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC DE MATARÓ. 1999

<p>DENOMINACIÓ: Can Palauet EMPLAÇAMENT: Palau, 32-34 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XV, XVI, XVII, XVIII, XIX i XX ESTIL: AUTOR: ÚS: Cultural</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris. Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casal de quatre còssos de planta baixa i tres plantes pis. La façana, del segle XVII, conté un finestral gòtic del segle XV. A la planta baixa s'hi conserva una part del celler amb una gran sala coberta amb volta, del segle XVI i les restes d'una torre medieval. Al primer pis, destaquen dues sales nobles, fruit de les reformes fetes al segle XIX, una d'elles amb una sumptuosa decoració mural amb pintures al·legòriques. Ha estat restaurat l'any 1996 per Isidre Molsosa i Montserrat de Torres, arquitectes.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Antic casal de la família Palau, adquirit per l'Ajuntament de Mataró l'any 1983. Bastit al segle XV damunt estructures més antigues, experimenta importants transformacions als segles XVI, XVIII i XIX que li donen el seu aspecte actual. Un dels seus propietaris, Joan de Palau, va ésser rector de Santa Maria de Mataró, a la segona meitat del segle XVI i bisbe electe d'Elna, és enterrat a Santa Maria, a la capella de les Santes. A la capella de can Palauet, el 26 de març de 1626, fou celebrat el matrimoni de Luis de Haro, nebot del Conde-Duque de Olivares- qui després seria primer ministre de Felip IV (1644) i signatari de la pau de Westfalia (1648) i del Tractat dels Pirineus (1659)- amb Caterina de Córdova, filla dels ducs de Cardona.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Manuel Salicrú i Puig i equip del Museu Arxiu de Santa Maria "Quatre recorreguts per Mataró". Ajuntament de Mataró. 1995. -"Can Palauet" Sala d'exposicions i Arxiu Històric Comarcal de Mataró. PMC.1996</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3990841 VALOR CADASTRAL: 23.298.351 CODI SIG: 010118013 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>
---	--	---	---



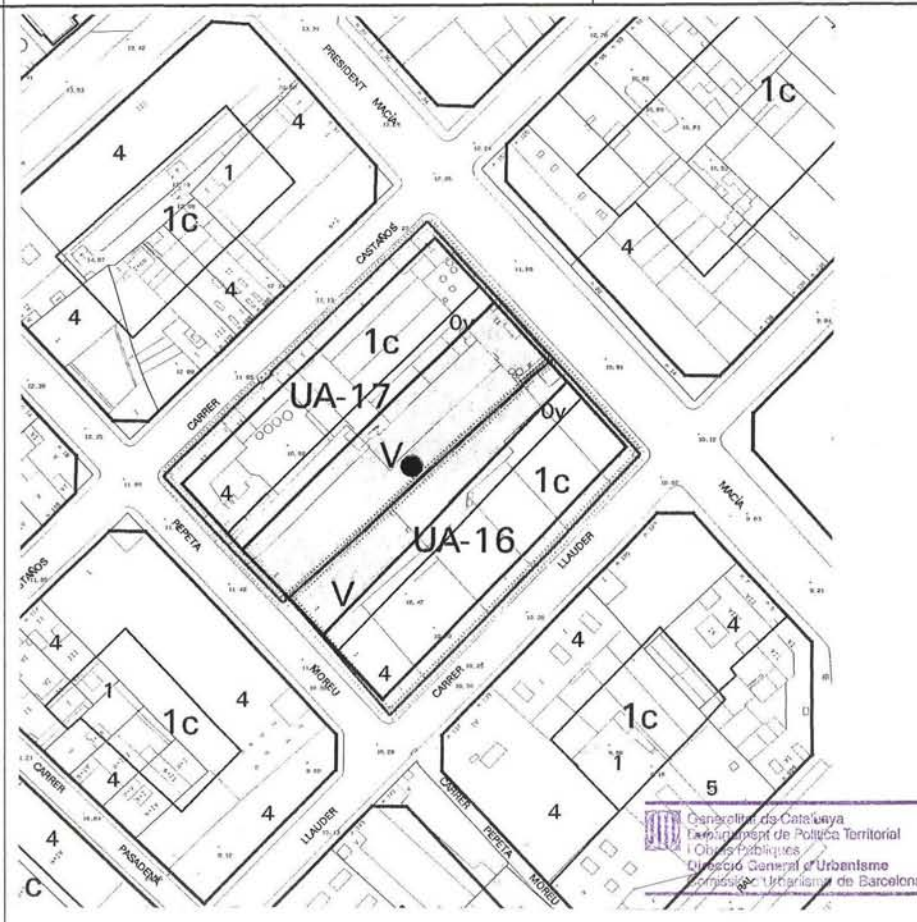
<p>DENOMINACIÓ: Casal EMPLAÇAMENT: Palau, 36-38 BARRI: Centre ÈPOCA: S. XIX ESTIL: Historicisme AUTOR: ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Protecció de la façana.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casal de planta baixa i pis. Presenta una composició de façana amb eix de simetria central. Dos portals amb arcs escarcers en planta baixa i balcó longitudinal amb dues obertures i dues finestres al primer pis. Una cornisa remata l'edifici. L'estucat lliscat de la façana retalla amb un petit relleu les obertures del primer pis.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3990843 i 3990842 VALOR CADASTRAL: 6.243.463 i 6.066.314 CODI SIG: 010118015 i 010118014 PROPIETARI: Ignasi Cruzate de Palau i Francesc P. Cruzate de Palau</p>
---	--	--	--



<p>DENOMINACIÓ: La Peixateria EMPLAÇAMENT: Plaça de la Peixateria BARRI: Centre ÈPOCA: 1841 ESTIL: Neoclàssic AUTOR: Miquel Garriga i Roca, arq. ÚS: Comerç</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Llotja construïda sobre la muralla per a estatge de les parades de vendre peix.</p> <p>Als extrems dos arcs plans amb dovelles a salt de cavall al centre dels quals hi ha un relleu mitològic. La part central està dividida per sis columnes d'ordre clàssic que en la seva part superior tenen unes estries filatejades, al damunt el capitell i l'àbac que aguanten l'arquitrau. Damunt la cornisa hi ha tres grups escultòrics dedicats a Neptú situats a banda i banda de l'escut de la ciutat.</p> <p>L'any 1990 es reurbanitza el carrer de Barcelona i la plaça, i tot i que es millora l'entorn, la porxada perd malauradament l'escala d'accés quedant al mateix nivell el paviment interior i el de la plaça.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. Manca la plaça commemorativa que hi havia a l'acroteri.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Com a llotja de venda de peix fresc, funcionà fins els anys setanta. Alternativament, l'espai acollia festes populars: dijous gras, actes de la festa major, serrades de potes quaresmals... Això demostrava el valor de l'espai obert com a llotja. L'any 1989 un grup d'arquitectes, urbanistes i professionals vinculats al món de la plàstica i cultura signen un manifest en contra de la voluntat municipal de privatitzar la porxada ignorant la seva tipologia de llotja pública integrada a l'ús de la plaça.</p> <p>Però el 1991 s'hi instal·la un restaurant. El 1997 s'otorga la concessió a una ONG per la ubicació d'una botiga de "comerç just i solidari".</p> <p>BIBLIOGRAFIA - Joaquim Llovet. "La ciutat de Mataró". Editorial Barcino. 1959 - "Mataróescrit". núms 37 i 40. Mataró, 1999.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3989601 VALOR CADASTRAL: 2.798.907 CODI SIG: 010123025 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>
--	--	---	--



<p>DENOMINACIÓ: Xemenèia fàbrica Tintex EMPLAÇAMENT: Plaça Assemblea de Catalunya BARRI: Eixample ÈPOCA: ESTIL: AUTOR: ÚS: Xemenèia vapor</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema de parcs i jardins urbans. Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Xemenèia exenta pertanyent a l'antiga fàbrica Tintex. Es tracta d'una obra de fàbrica tronco-cònica. A la part superior està reforçada amb unes argolles metàl·liques per arriostrar-la. A mitja alçada presenta un dipòsit d'aigua, fet de formigó i situat concèntricament al tronc central.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES El Pla General delimita en el solar de l'antiga fàbrica Tintex dues unitats d'actuació: UA 16 i UA 17. Al enderrocar-se la fàbrica el 1995, s'han desenvolupat les Unitats i la xemenèia ha quedat inclosa en l'espai verd de cessió obligatòria.</p> <p>BIBLIOGRAFIA Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del Patrimoni Industrial de Mataró". 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3283802 VALOR CADASTRAL: 6.399.300 CODI SIG: 020514002 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>
--	---	--	--




 Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió Urbanística de Barcelona

DENOMINACIÓ: Capellets de la Mare de Déu dels Àngels
EMPLAÇAMENT: Portal de Valldèix,12
BARRI: Centre
ÈPOCA:
ESTIL:
AUTOR:
ÚS:

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.
NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció C.
 Protecció limitada a la capelleta.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Capelleta votiva dedicada a la Mare de Déu dels Àngels.
 Formicula amb arc peraltat aguantat per pilastres, formant part de la composició de façana

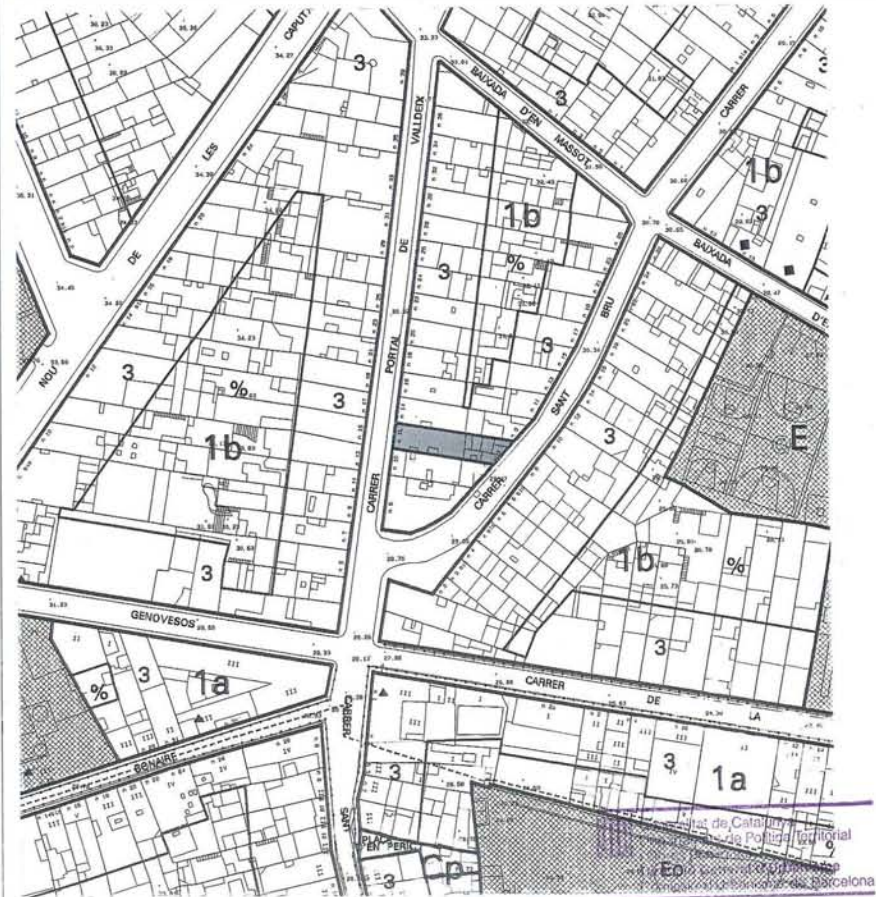
ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Bó.

NOTES HISTÒRIQUES
 Es protegeixen les capelletes votives que es troben a cases de diferents carrers del casc antic i eixample, la majoria d'elles del segle XIX i primera meitat del segle XX, no sols pel seu valor artístic, sinó en especial pel seu significat històric definidor d'una època i d'uns costums que han donat identitat i personalitat a molts carrers i sectors de la ciutat.

BIBLIOGRAFIA
 -Rafael Soler i Fonrodona i Marià Ribas i Bertran, "Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Mataró". Annex 1 Relació de capelletes votives. 1983
 -Rafael Soler i Fonrodona, "Les capelletes dels carrers de Mataró". Fulls/22 del Museu Arxiu de Santa Maria. Abril 1985.

RÚSTICA D'ADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: D'ADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 3993311
 VALOR CADASTRAL: 9.777.915
 CODI SIG: 011112011
 PROPIETARI: Teresa Collet i Juvany



<p>DENOMINACIÓ: Colomer Germans EMPLAÇAMENT: C. del Prat, 12 BARRI: Eixample ÈPOCA: Mitjans segle XIX, ampliació de 1926 ESTIL: AUTOR: Gaietà Cabanyes, arq. (ampliació de 1926) ÚS: Industrial</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M/1996) Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Façana i volumetria general de l'edifici</p>	<p>CONDICIONS DE PLANEJAMENT El PGOM/96 permet una alçada de Pb+3. Es valora la volumetria actual de l'edifici en el marc urbà on està situat.</p> <p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Conjunt format per dos edificis de planta baixa i dos pisos amb una ampliació de planta baixa i pis. El conjunt es completa amb una xemeneia no visible des del carrer. L'edifici respònd directament al plantejament funcional pel que fou bastit. Presenta una estructura de pilars de fosa i sostres de voltes de maó de pla atirantades. La coberta és a dues aigües amb el carener perpendicular al carrer. La façana, austera i digne, es caracteritza pel ritme seriàt de les finestres i presenta un acabat arrebossat. Està gairebé exenta d'ornamentació a excepció d'una cornisa contínua que remata l'edifici i dels dintells de les finestres lleugerament marcats.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà. S'observa la transformació d'algunes de les obertures de façana poc respectuosa amb la composició exterior de l'edifici.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Segons explica Francesc Costa, originàriament sembla tractar-se de la fàbrica de gènere de punt de Jaume Baladía. L'any 1880 s'instal·là l'establiment industrial Narcís Colomer i fills. Del 1885 al 1890 la raó s'anomena Colomer i Fills i de Wild. Del 1890 al 1902 trobem Colomer Germans societat regular colectiva i del 1902 al 1927 Colomer Germans societat en comandita. Posteriorment, de 1927 a 1975 és coneguda com a Manufactures Colomer Germans S.A. Actualment l'edifici està subdividit i allotja diversos tallers.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Francesc Cabana. "Fàbriques i empresaris" Vol. III Ed. Enciclopèdia Catalana. -Francesc Costa i Oller "Mataró liberal. 1820-1856" Premi Iluro 1984. Ed. Rafael Dalmau, 1985. Caixa d'Estalvis Laietana. -Revista Hispano-Americana Ilustrada núm. 107, agost 1911. -Mariona Gallifa i Rosanas. "Inventari del patrimoni industrial de Mataró" 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4392704 VALOR CADASTRAL: 116.908.843 CODI SIG: 011507004 PROPIETARI: Carlos Aguilar i Barbany i I</p>
---	--	--	--

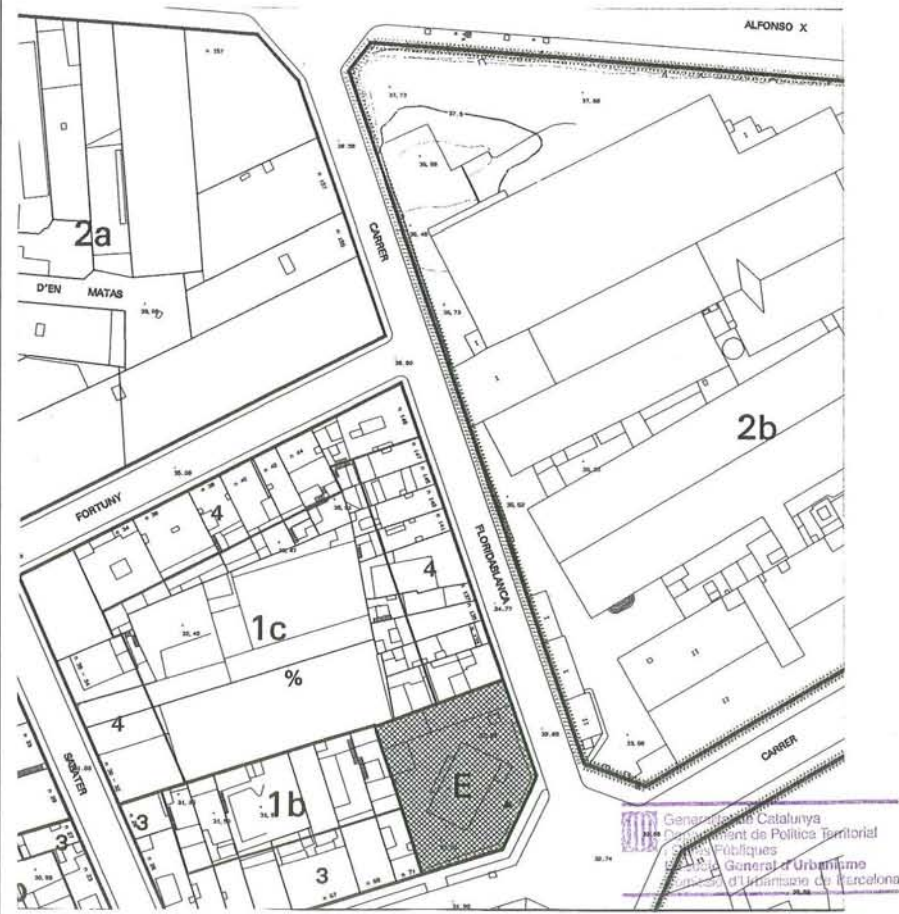


Generalitat de Catalunya
 Departament de Territori i Infraestructures
 Oficina General d'Urbanisme
 Direcció General d'Urbanisme
 Plaça de Sant Jaume, 3
 08002 Barcelona

PLA ESPECIAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC DE MATARÓ. 1999

180 bis

<p>DENOMINACIÓ: Escola Santa Bernadeta EMPLAÇAMENT: C. Prat de la Riba, 75 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1930 ESTIL: Noucentisme AUTOR: Lluís Gallifa i Gerenzner, arquitecte i Felicià Carreras delinejant ÚS: Educatiu</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris (E)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Façana i volumetria</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici a quatre vents amb pati circumdant, de planta baixa i pis. La façana principal presentava una composició simètrica a partir d'un eix central on es situava en planta i pis, un finestral de quatre elements amb arc escarcer. Als extrems, dos finestrals amb arc de mig punt. Unes franges de totxo vist ordenaven els tres cossos de l'edifici. Una reforma feta l'any 1992, va deformar la composició noucentista de la façana, unificant totes les obertures amb arc de mig punt excepte la porta d'entrada.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ La restauració de l'any 1992 va malmetre la composició de les obertures i l'accés principal així com la textura i color de l'edifici. Caldrà que l'ajuntament prengui cura de retornar l'edifici a la seva composició original.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Aquest edifici fou inicialment una escola de la Cooperativa del Forn del Vidre, més tard fou comandància militar i actualment el seu ús torna a ser educatiu.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4295311 VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
--	---	---	---



<p>DENOMINACIÓ: L'Escorxador EMPLAÇAMENT: C. Prat de la Riba BARRI: Palau- Escorxador ÈPOCA: 1915 ESTIL: Modernisme AUTOR: Melcior de Palau , eng. ÚS: Serveis municipals</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sistema d'equipaments comunitaris Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general dels edificis.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Conjunt d'edificis d'estil modernista construït per allotjar l'escorxador municipal. Es tracta bàsicament de tres naus de planta baixa relacionades entre si per uns passos coberts on encara es conserven les guies de transport del bestiar. El conjunt es completa amb altres edificacions auxiliars, corrals, la porteria, el dipòsit d'aigua i la tanca de ferro del recinte. Les naus, de tipologia basilical, presenten una estructura de pilars de fosa que es tradueix en façana en pilastres d'obra vista, utilitzada també per emmarcar tot l'edifici. La façana s'entrega al terreny mitjançant un sòcol aplacat de pedra. La coberta amb teules vidriades de colors, és a dues aigües amb la part central més alçada permetent l'entrada de llum zenital i la ventilació. A l'interior les parets estan protegides amb un arrambador de ceràmica vidriada utilitzada també com a ornament en les finestres.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES El conjunt de l'Escorxador fou projectat l'any 1909 per l'enginyer matoroni Melcior de Palau i s'inaugurà el 1915.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Joaquim Llovet. "La ciutat de Mataró". Editorial Barcino. Barcelona, 1959 -Revista Hispano-Americana Ilustrada, núm. 107, agost 1911</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4595201 VALOR CADASTRAL: 69.374.887 CODI SIG: 011303001 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró</p>
---	--	--	---



PLA ESPECIAL DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC DE MATARÓ. 1999

DENOMINACIÓ: Despatxos fàbrica de can Gassol
EMPLAÇAMENT: C. Prat de la Riba, 75
BARRI: Palau- Escorxador
ÈPOCA: Anys vint del segle XX.
ESTIL:
AUTOR:
ÚS: Despatxos

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Mobiliari de fusta representatiu de les oficines i despatxos de començaments de segle XX. Hi són presents elements neoclàssics i els perfils sinuosos en la fusteria i el vidre.

NOTES HISTÒRIQUES
 El 1895, Isidre, Joan i Antoni Sanfeliu i Gassol comencen la fabricació de genere de punt a Mataró.
 El 1906 s'inicien les obres de construcció de l'actual fàbrica
 El 1917 la societat individual es converteix en Antonio Gassol i Cia, societat regular col·lectiva.
 El 1914-1918 la guerra europea augmenta la demanda de producció.
 El 1947 es fabriquen les primeres mitges de nylon.
 El 1993 és la primera empresa catalana i de l'estat espanyol en el sector del genere de punt.
 El 1998 per una Modificació del Pla General, part dels terrenys actualment ocupats per la fàbrica passen de ser sòl industrial a sòl residencial.

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
REF. CADASTRAL:
PROPIETARI:


PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector de reindustrialització 2b-06 Sector can Gassol

ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Bò.

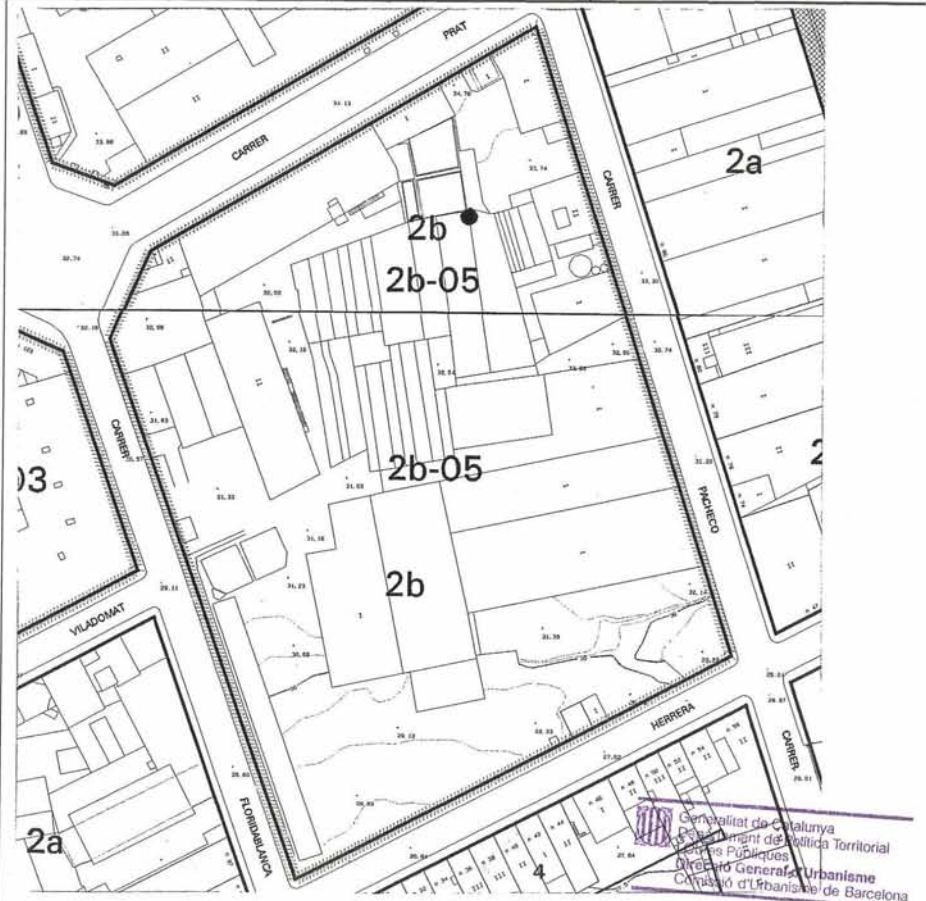
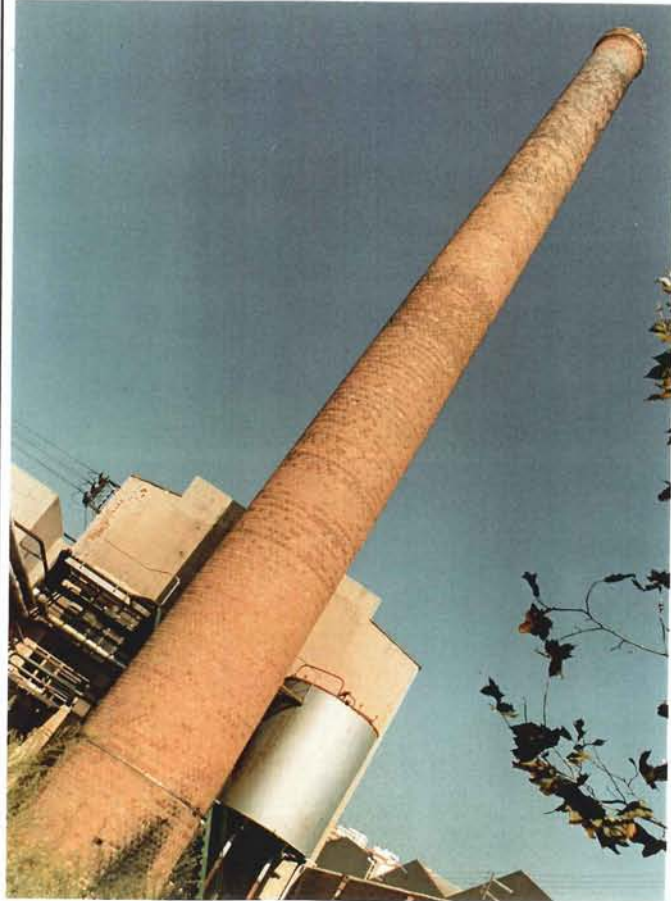
BIBLIOGRAFIA
 Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del Patrimoni Industrial de Mataró". 1998

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
REF. CADASTRAL: 4496801
VALOR CADASTRAL: 296.676.329
CODI SIG: 011301001
PROPIETARI: Manufacturas Antonio Gassol




 Departament de Territori i Infraestructures
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió Tècnica

<p>DENOMINACIÓ: Xemenèia fàbrica Clement Marot EMPLAÇAMENT: C. Prat de la Riba, 84 BARRI: Eixample ÈPOCA: 1921 aprox. ESTIL: AUTOR: ÚS: Xemenèia vapor</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector industrial. Zona de gran indústria urbana 2b-05 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Xemenèia pertanyent al conjunt fabril de l'empresa Clement Marot, situada al carrer Prat de la Riba. Es tracta d'una construcció tronco-cònica totalment llisa sense ni tan sols base, només presenta un petit remat a la part superior, prop de la boca de sortida de fums.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA Mariona Gallifa i Rosanas "Inventari del Patrimoni Industrial de Mataró". 1998</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4495701 VALOR CADASTRAL: 184.897.527 CODI SIG: 011302002 PROPIETARI: Nou Tarter S.L.</p>
---	---	--	---



DENOMINACIÓ: **Can Palauet o Torre de la Viuda**
 EMPLAÇAMENT: **President Tarradellas**
 BARRI: **Cerdanyola**
 ÈPOCA: **1568**
 ESTIL: **Renaixement**
 AUTOR:
 ÚS: **Habitatge**

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sistema d'equipaments comunitaris.
 Declarat bé cultural d'interès nacional, BCIN, el 20-7-76, (BOE de 15-10-76 i núm. Registre R-I-51-5008)
 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció A.
 Façanes, volumetria i estructura general de la masia i torre.

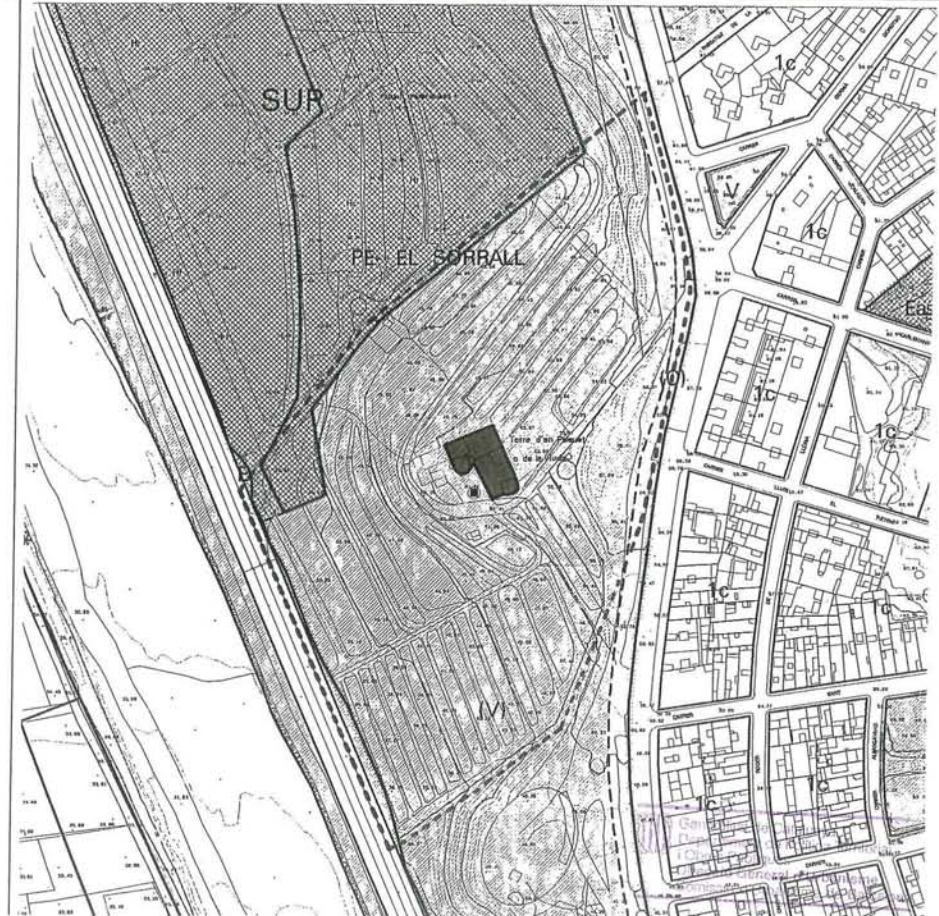
DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Conjunt format per una masia i una torre. La torre, cilíndrica, té planta baixa, dues plantes pis i terrat emmerletat amb matacans a tot el volt. Als baixos, coberts amb volta esfèrica, hi havia hagut la capella. A cada pis hi ha una finestra amb espitllera. Per estar separada de la casa, s'hi entrava per la finestra, a mena de porta. Després ja es va fer el pas cobert per la seva utilització normal.
 La masia té en conjunt sis còssos. Al centre de la casa un pilar de pedra aguanta l'estructura de dos còssos, en aquest punt hi ha l'escala per anar al pis. Als dos còssos de l'esquerra hi havia el celler i als dos de la dreta la cuina i el menjador. La façana guarda el portal rodó, la finestra principal del S. XVI i les altres més tardanes.
 ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Dolent.

NOTES HISTÒRIQUES
 Can Palauet o Torre de la Viuda guarda una llinda de pedra granítica que encara es conserva degudament a la façana posterior de l'entrada al celler on hi ha gravada la data de construcció i el nom de la seva propietària: 6 de març de 1568

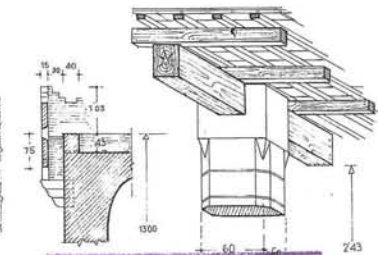
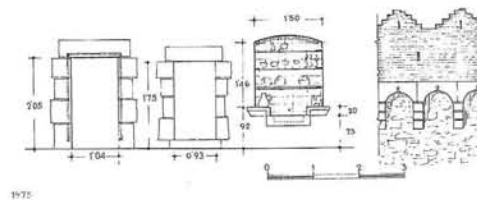
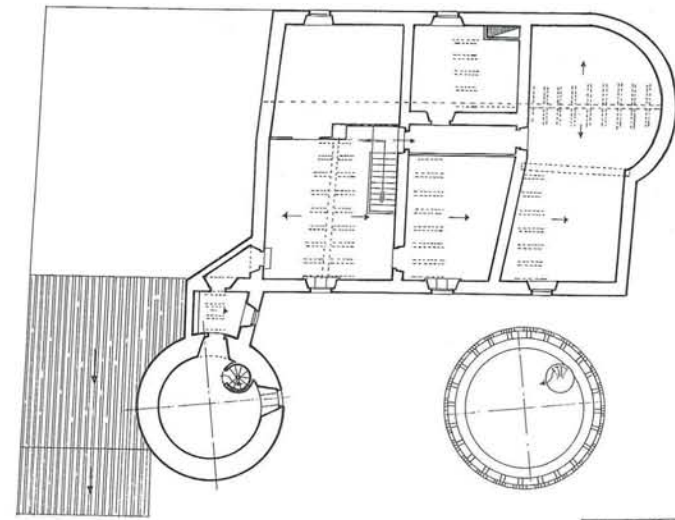
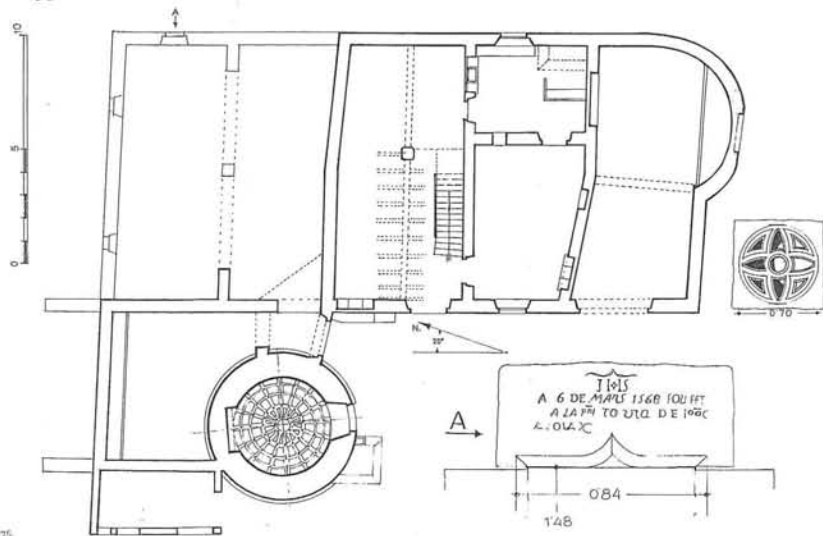
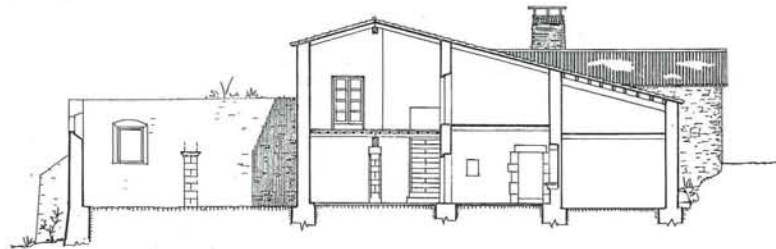
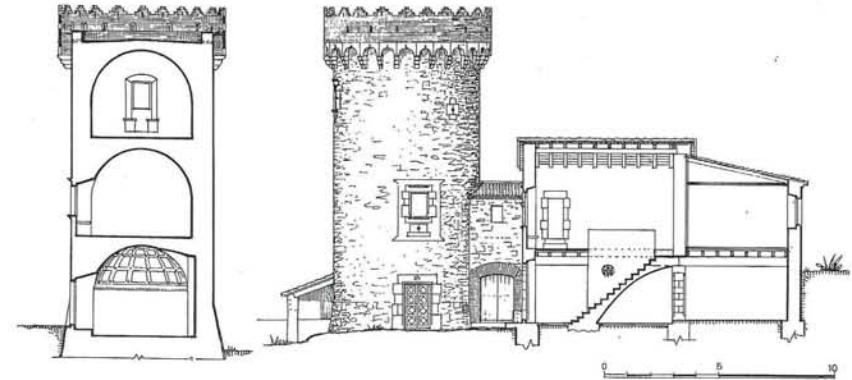
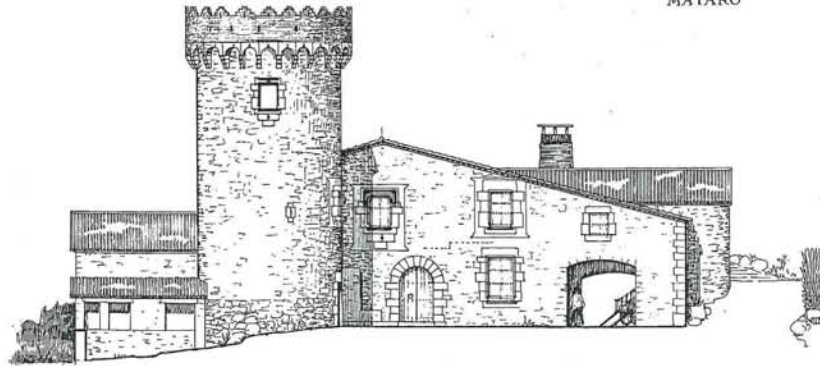
BIBLIOGRAFIA
 -Lluís Bonet i Gari "Les masies del Maresme". Editorial Montblanch- Martín, C.E.C. 1983
 - Emmanuel Cuyàs i Ramon Manent. "Mataró sota teulada". Ed. Lunweg, Barcelona, 1994.

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL:
 VALOR CADASTRAL:
 CODI SIG:
 PROPIETARI:



"CAN PALAUET"
MATARÓ



PLANTES, ALÇATS, SECCIONS I DETALL DE LA MASIA I TORRE DE CAN PALAUET. Extret del llibre: "Les masies del Maresme", De Lluís Bonet i Gari.

DENOMINACIÓ: La presó
EMPLAÇAMENT: Muralla de la presó, 2
BARRI: Eixample
ÈPOCA: 1851
ESTIL: Historicisme
AUTOR: Elies Rogent i Amat, arq.
ÚS: Equipament penitenciari

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 PEMU-03. Sistema d'equipaments comunitaris
 Declarat Bé Cultural d'Interès Nacional BCIN,
 El 23 d'octubre del 2001.
NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció A.
 Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Volum compost per un cos rectangular i un altre semicircular de planta panòptica on hi ha el pati i les cel·les en planta baixa i pis. En el cos rectangular es situen les dependències administratives.
 La façana principal és una interpretació de la masia i dels palaus del Tres-cents de la Toscana italiana. En el cos longitudinal Rogent, utilitza els carreus de pedra i una coberta a quatre aigües. En el cos semicircular fa servir la volta de rajola i la paret de pedra amb els muntants de rajola que delimiten els seus cossos i marquen el ritme de la façana semicircular. Les cobertes de les cel·les són la coronació de l'edifici.
 A la dècada dels anys setanta, per instal·lar-hi dependències judicials, es varen fer obres poc respectuoses amb l'edifici, tant a l'interior com a l'exterior.

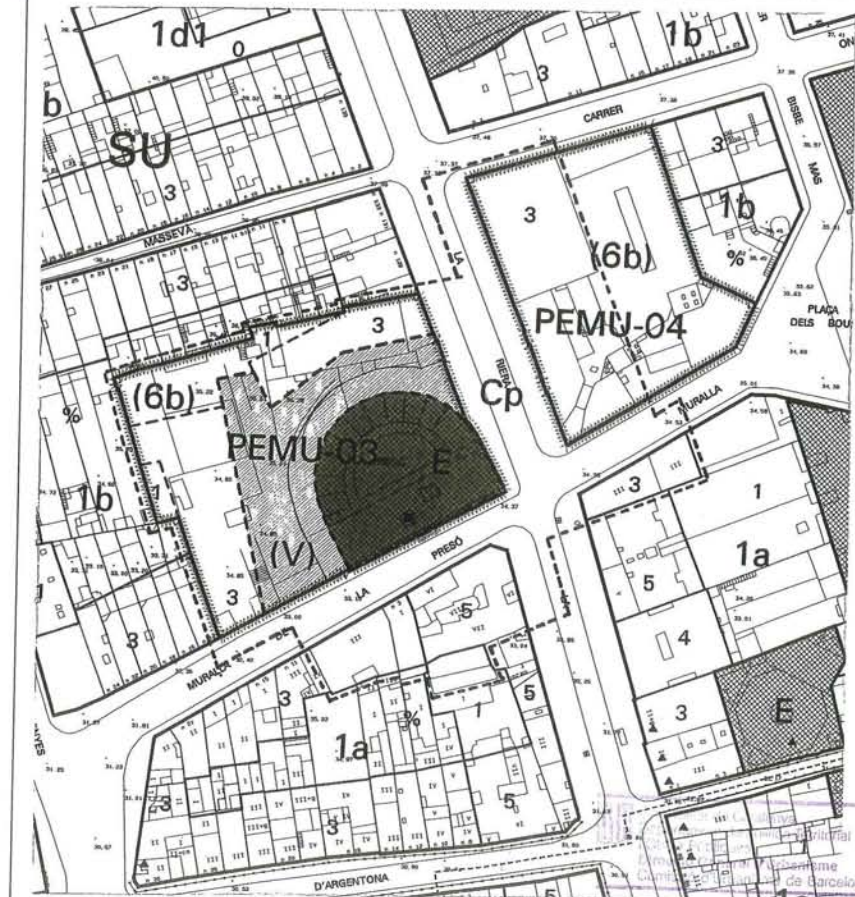
ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Mitjà.

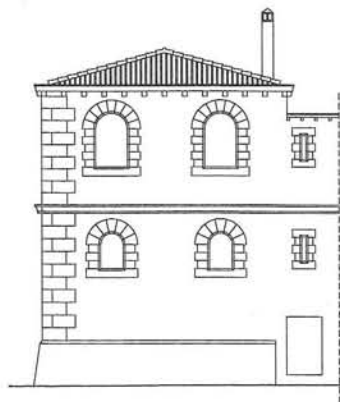
NOTES HISTÒRIQUES
 Elies Rogent, en el projecte de la presó, que li va encarregar la Junta del Partido Judicial de Mataró, va posar en pràctica els seus estudis medievalistes sobre arquitectura, però alhora va incorporar les darreres investigacions que s'havien fet a Europa sobre edificis penitenciaris. Així, la presó de Mataró, va esdevenir el primer edifici de tipus pan-òptic de l'Estat, seguint els principis que l'arquitecte i investigador anglès Jesemy Bentham havia iniciat des de 1787

BIBLIOGRAFIA
 -Agàpit Borràs i Plana "L'eix Rogent-Gaudi i el cooperativisme a Mataró. 1995
 - Pere Hereu "L'arquitectura d'Elies Rogent" Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. 1986

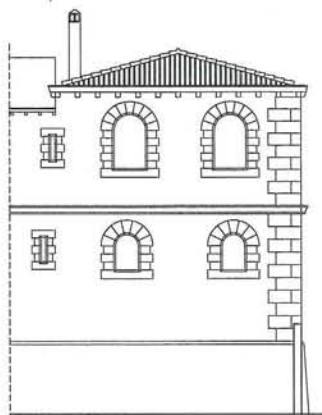
RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 3693504
 VALOR CADASTRAL: 36.785.156
 CODI SIG: 011013004
 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró

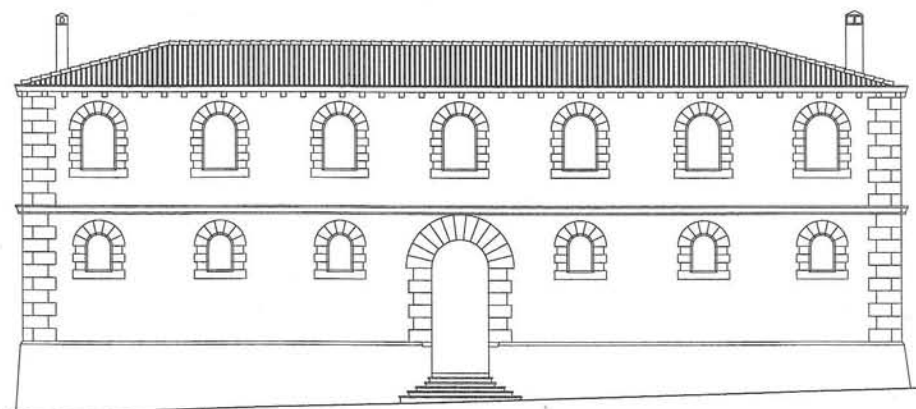




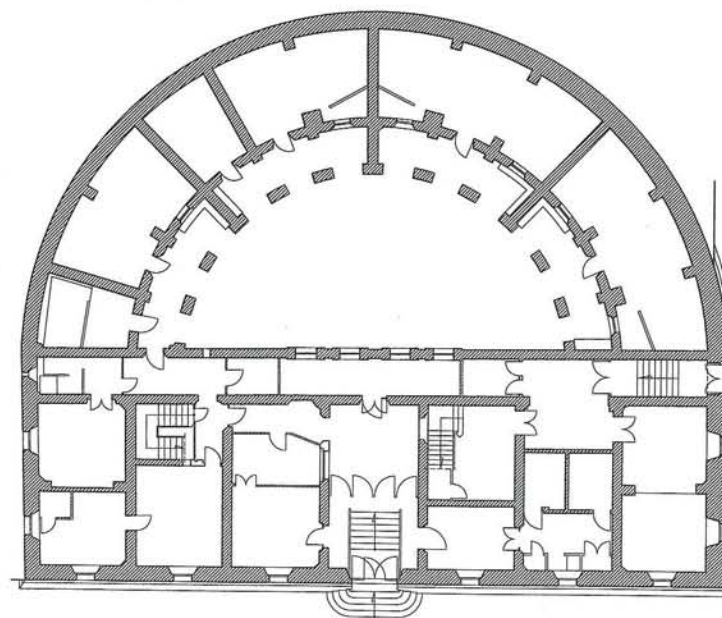
FAÇANA A LA RIERA E: 1/200



FAÇANA AL PATI E: 1/200



FAÇANA MURALLA DE LA PRESÓ E:1/200



PLANTA BAIXA. E:1/250

DENOMINACIÓ: La presó
EMPLAÇAMENT: Muralla de la presó, 2
BARRI: Eixample
ÈPOCA: 1851
ESTIL: Historicisme
AUTOR: Elies Rogent i Amat, arq.
ÚS: Equipament penitenciari

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 PEMU-03. Sistema d'equipaments comunitaris
 Declarat Bé Cultural d'Interès Nacional BCIN,
 El 23 d'octubre del 2001.
NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció A.
 Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Volum compost per un cos rectangular i un altre semicircular de planta panòptica on hi ha el pati i les cel·les en planta baixa i pis. En el cos rectangular es situen les dependències administratives.
 La façana principal és una interpretació de la masia i dels palaus del Tres-cents de la Toscana italiana. En el cos longitudinal Rogent, utilitza els carreus de pedra i una coberta a quatre aigües. En el cos semicircular fa servir la volta de rajola i la paret de pedra amb els muntants de rajola que delimiten els seus cossos i marquen el ritme de la façana semicircular. Les cobertes de les cel·les són la coronació de l'edifici.
 A la dècada dels anys setanta, per instal·lar-hi dependències judicials, es varen fer obres poc respectuoses amb l'edifici, tant a l'interior com a l'exterior.

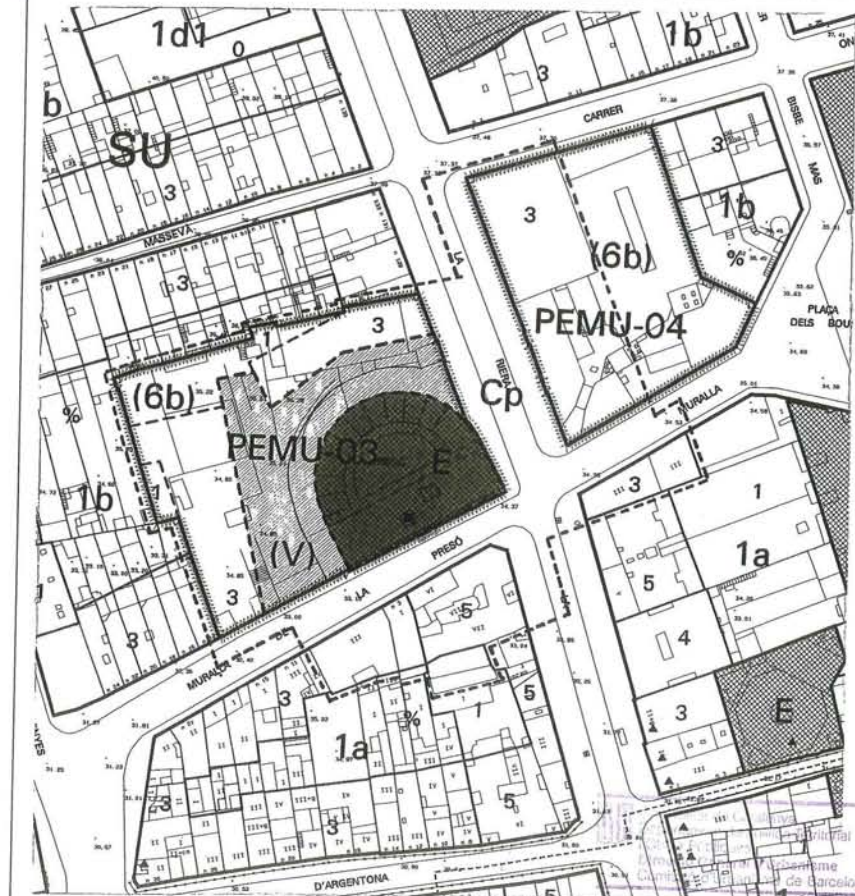
ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Mitjà.

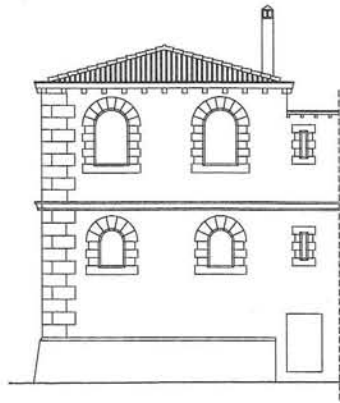
NOTES HISTÒRIQUES
 Elies Rogent, en el projecte de la presó, que li va encarregar la Junta del Partido Judicial de Mataró, va posar en pràctica els seus estudis medievalistes sobre arquitectura, però alhora va incorporar les darreres investigacions que s'havien fet a Europa sobre edificis penitenciaris. Així, la presó de Mataró, va esdevenir el primer edifici de tipus pan-òptic de l'Estat, seguint els principis que l'arquitecte i investigador anglès Jesemy Bentham havia iniciat des de 1787

BIBLIOGRAFIA
 -Agàpit Borràs i Plana "L'eix Rogent-Gaudi i el cooperativisme a Mataró. 1995
 - Pere Hereu "L'arquitectura d'Elies Rogent" Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. 1986

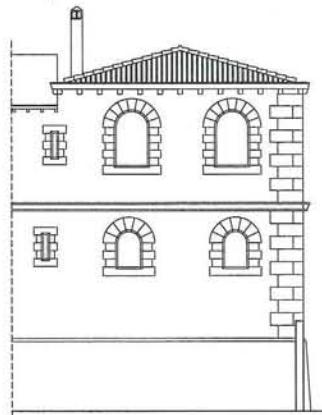
RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 3693504
 VALOR CADASTRAL: 36.785.156
 CODI SIG: 011013004
 PROPIETARI: Ajuntament de Mataró

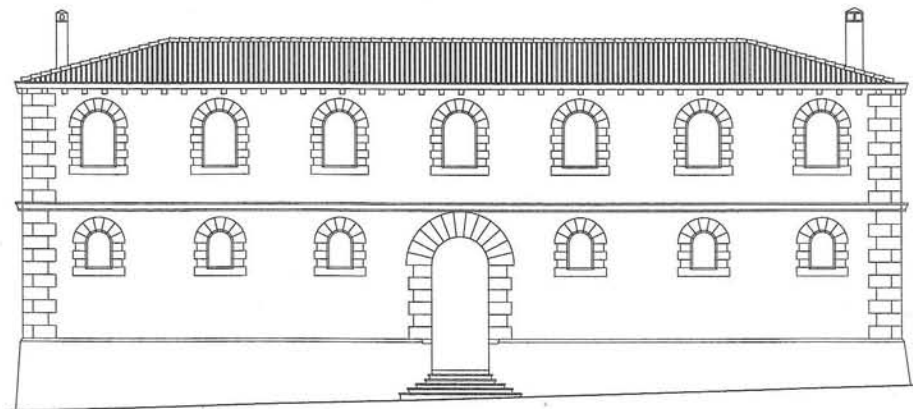




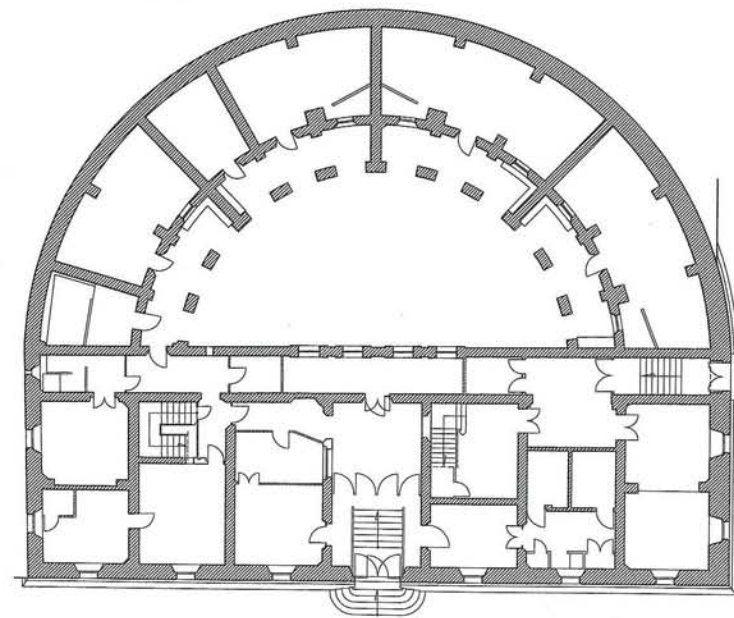
FAÇANA A LA RIERA E: 1/200



FAÇANA AL PATI E: 1/200



FAÇANA MURALLA DE LA PRESÓ E:1/200



PLANTA BAIXA. E:1/250

DENOMINACIÓ: Les cases barates, Grup Goya
EMPLAÇAMENT: Rda. Prim, 1-7
BARRI: Eixample
ÈPOCA: 1926
ESTIL: Noucentisme
AUTOR: Eduard Ferrés i Puig, arq.
 i Ignasi Mayol, eng.
ÚS: Habitatge

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona de conjunts unitaris (1e1). Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.
NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció B/s.
 Façanes i volumetria del conjunt.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Edificacions de planta baixa i pis amb pati frontal i posterior. Es tracta d'un conjunt amb tipologia de ciutat jardí. Destaca la verticalitat acusada de les obertures de la planta baixa que es compona de porta d'accés i tribuna pentagonal damunt la que es situa la balustrada del balcó. Un frontó triangular corona els edificis. La tanca dels jardins combina el sòcol de pedra amb els pilars de totxo i la reixa metàl·lica.
 Seria bo fer un estudi global del tractament i color de les façanes a partir d'una gama prèviament establerta i la unificació de les tanques dels jardins. Això revaloritzaria aquest important conjunt de cases noucentistes.

ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Bò.

NOTES HISTÒRIQUES

Conjunt anomenat Grup Goya de 33 habitatges unifamiliars aparellats i en filera que es van acollir a la tercera "Ley de Casas Baratas" de l'any 1924. Inaugurat l'any 1926 i finançat per la Caixa d'Estalvis de Mataró.

BIBLIOGRAFIA

X. Ferrés, A. Folch, R. Folch. "Eduard Ferrés i Puig, arquitecte". Ajuntament de Vilassar de Mar, Amics de Vilassar de Mar, La Comarcal Edicions. Juny 1997.

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
REF. CADASTRAL:
PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
REF. CADASTRAL:
VALOR CADASTRAL:
RENDA CADASTRAL:
CONTRIBUCIÓ ANUAL:
PROPIETARI: Variis



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Cases de carrer
 EMPLAÇAMENT: Ronda Prim, 58, 58 bis, 60 i 60 bis
 BARRI: Eixample
 ÈPOCA: 1906
 ESTIL: Modernisme
 AUTOR: Emili Cabanyes, arq.
 ÚS: Habitatge

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona de creixements en front de carrer (1c)
 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció H.
 Protecció documental.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Agrupació de quatre cases d'escala de planta baixa i pis que fa cantonada i forma conjunt amb la casa de planta baixa del carrer Velázquez núm 29.
 Destaca la verticalitat de les obertures i la sinuositat de les capçaleres ondulades separades per pinacles que, a mena d'acroteri, rematen l'edifici.
 Del pla de façana, arrebossat, destaquen els petits relleus que emmarquen les obertures i les espilleres de ventilació de les golfes.

ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Mitjà.

NOTES HISTÒRIQUES
 La casa de mitjan segle XIX introdueix una nova variable: la casa d'escala. Es tracta d'una casa de planta baixa i pis amb un habitatge a cada planta. A la planta pis s'hi accedeix des del carrer per una escala d'un sol tram, l'escala. A vegades la casa d'escala té dos pisos, en aquest cas el segon tram d'escala serà de dos trams, central, a la manera habitual de les cases de cós.
 Les cases d'escala tenen dos portals al carrer, un correspon a la planta baixa i l'altre a les plantes pis.

BIBLIOGRAFIA
 Manuel Salicrú i Puig "La casa de cós a Mataró" Fulls/35 del Museu Arxiu de Santa Maria. 1989

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL:
 VALOR CADASTRAL:
 CODI SIG: 010805017
 PROPIETARI: Susana Foye i Ràfols



Generat per l'Oficina
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques
 Direcció General d'Urbanisme
 Consell d'Urbanisme de Barcelona

DENOMINACIÓ: Font del Primer de Maig
 EMPLAÇAMENT: Plaça del Primer de Maig
 BARRI: Molins
 ÈPOCA: 1932
 ESTIL:
 AUTOR:
 ÚS:

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sistema de parcs i jardins urbans.
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.
 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció E.

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ

La plaça on es situa la font està cenyida per un mur de contenció circular de pedra. En el seu centre trobem una murada irregular amb una alçada de prop de tres metres construïda de pedra i coronada per una barana obrada que descansa damunt dues rengleres de maons. A les parts laterals, la barana resta truncada a un metre i el mur s'anivella amb el terreny. La pica i el cúrt pilar que li donen suport són de pedra. Damunt, un galet de ferro sobresurt d'una motllura de terrissa. Diversos frisos confegits per maons envolten la totalitat d'aquest conjunt.

Orientació de la font: 360° nord
 Cabal: llitre/ 1 minut 4 segons (18-2-79)

ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Dolent.

NOTES HISTÒRIQUES

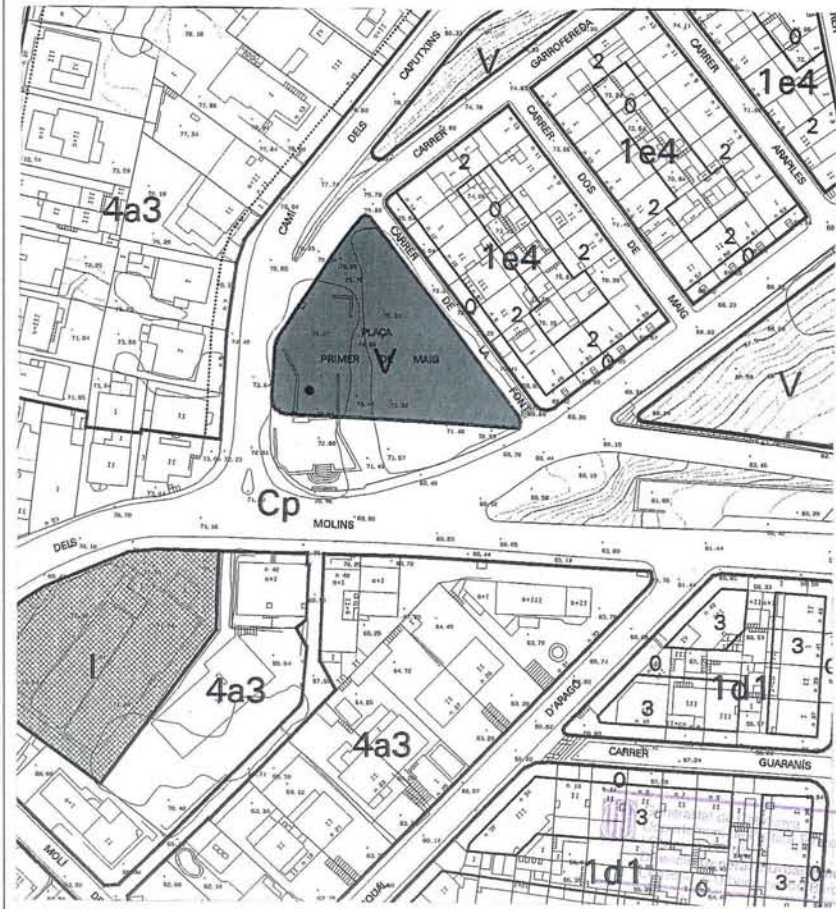
El paratge era conegut per Els Molins i damunt de les runes del Moli del Mig i aprofitant la pedrera del seu enderroc hi fou traslladada i bastida l'estructura de la font actual. D'aquesta iniciativa portada a terme l'any 1932 en dona testimoni la inscripció d'una pedra a l'esquerra de la font. El seu principal patrocinador fou el regidor de l'Ajuntament i poeta Francesc Rossetti i Sánchez. La seva popularitat fou tal que per la celebració de la festa del treball s'hi aplegava una gran gernació i començà a anomenar-se pel nom de Primer de Maig. Hi ha memòria d'aquesta nominació des de 1920.

BIBLIOGRAFIA

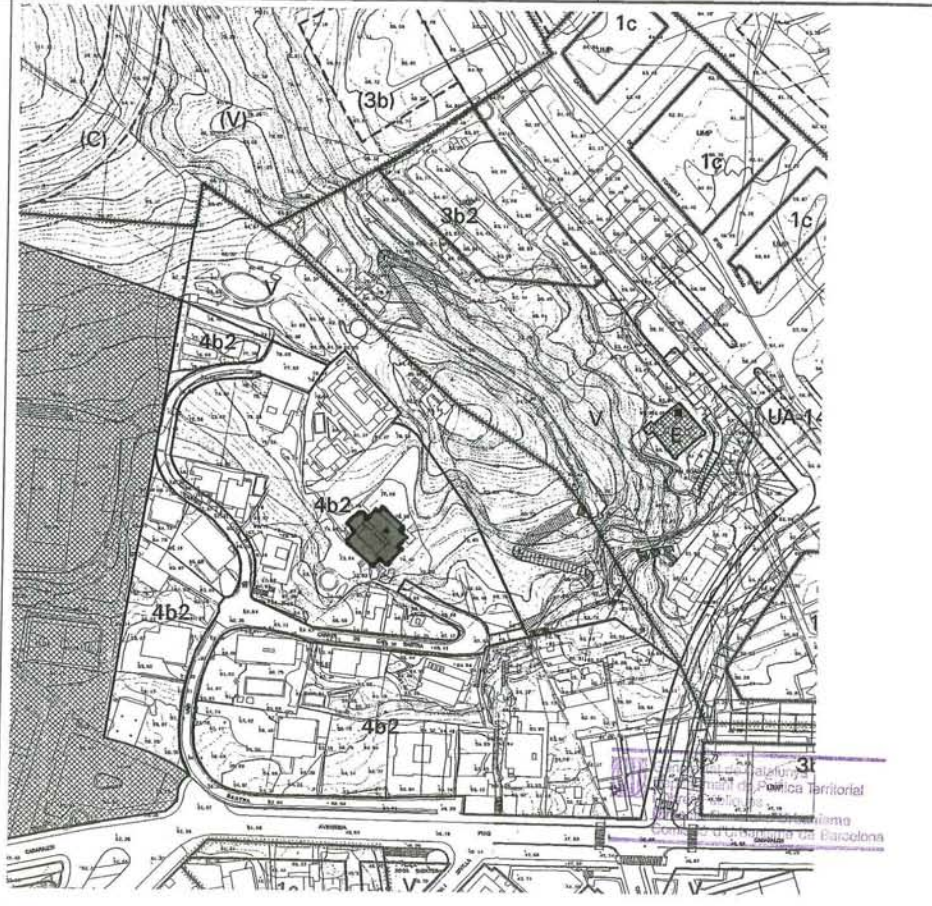
"Itineraris per les fonts de Mataró i municipis de l'entorn". Grup Llabor. Omnium Cultural de Mataró, 1986

RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL:
 VALOR CADASTRAL:
 CODI SIG:
 PROPIETARI:



<p>DENOMINACIÓ: Can Bartra EMPLAÇAMENT: Avgda. Puig i Cadafalch, 4 BARRI: Cerdanyola ÈPOCA: Finals del S. XIX ESTIL: Modernisme AUTOR: ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial d'edificació aïllada. Zona d'edificació aïllada amb parcel·la petita (4b2) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/v. Protecció de façanes i volumetria.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Edifici modernista de planta baixa i pis. Presenta un cos de planta baixa damunt el qual hi ha un terrat amb una capella adosada a un extrem i un annexe a l'altre. Destaquen les curves sinuoses pròpies del modernisme, els arcs apuntats i el treball del totxo manual retallant les obertures, cantonades, cornises i baranes.</p> <p>La construcció inclou un recinte ajardinat i un mirador treballat amb totxo i voltes de mocador.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 2792401 VALOR CADASTRAL: 68.809.358 CODI SIG: 030905019 PROPIETARI: Joaquim Bartra i Soler</p>
---	---	--	---



DENOMINACIÓ: Masoveria de can Bartra
 EMPLAÇAMENT: Avgda. Puig i Cadafalch, 48
 BARRI: Cerdanyola
 ÈPOCA: S. XIX
 ESTIL: Modernisme
 AUTOR:
 ÚS: Habitatge

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Edifici aïllat de planta baixa i pis. Utilització d'arcs de ferradura i neogòtics en les obertures. Coberta a quatre aigües amb voladis aguantat per mènsules.
 La façana presenta un estucat a carreu lliscat incorporant el totxo a sardinell per emmarcar les obertures i cantonades de l'edifici i l'aplatat de pedra com a continuació de la tanca del recinte de can Bartra.

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial d'edificació aïllada. Zona d'edificació aïllada amb parcel·la petita (4b2)
 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció B/v.
 Façana i volumetria general de l'edifici.

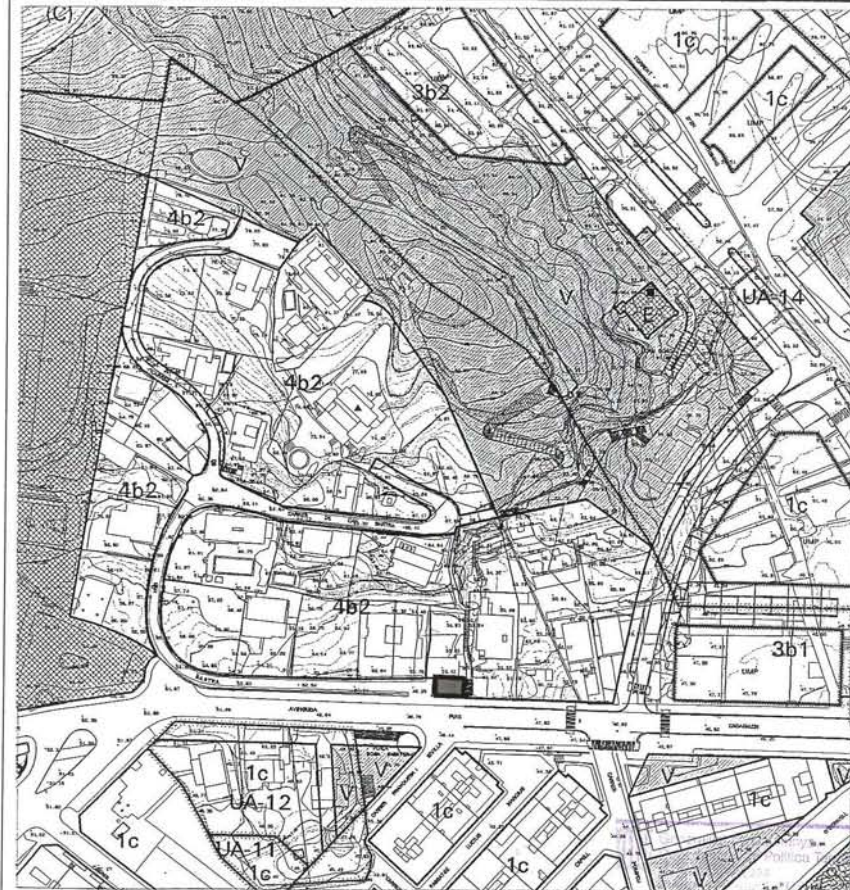
ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Mitjà.

NOTES HISTÒRIQUES

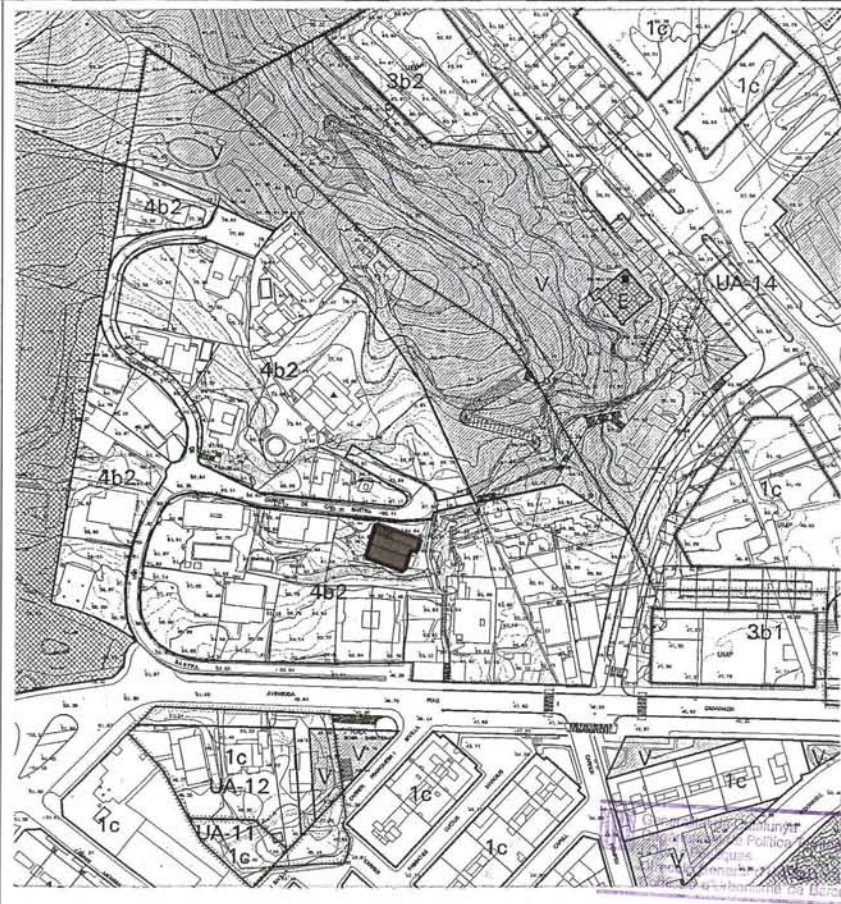
RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

BIBLIOGRAFIA

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL: 2792406
 VALOR CADASTRAL: 21.423.230
 CODI SIG: 030906008
 PROPIETARI: Joan Fornells i Rovira

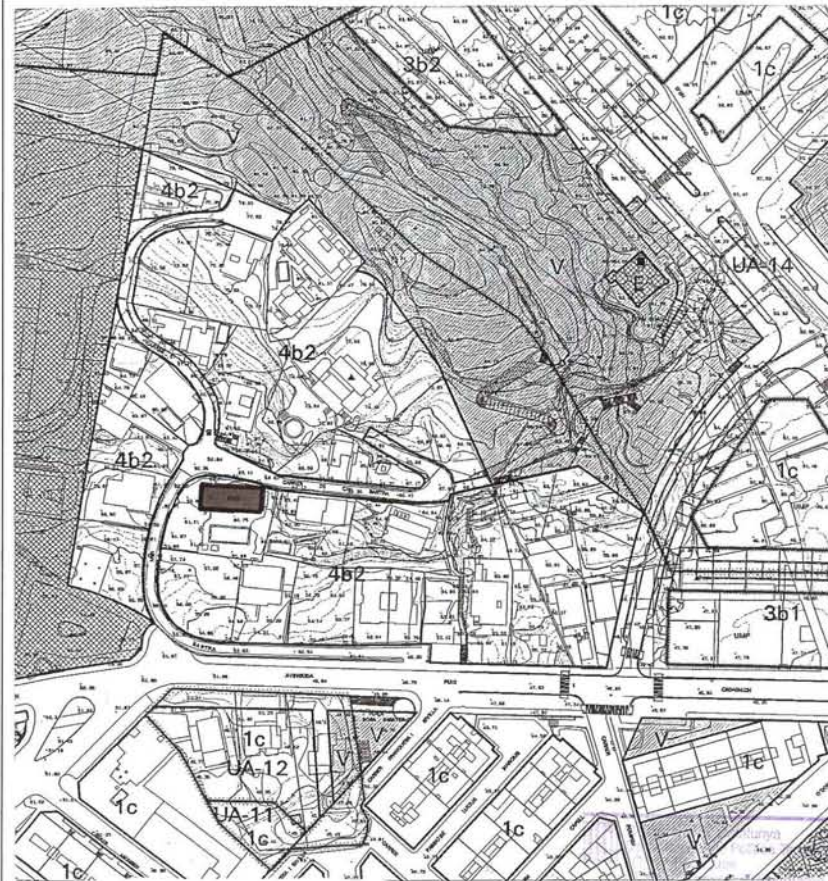


<p>DENOMINACIÓ: Can Rosselló EMPLAÇAMENT: Urbanització St. Salvador, 12 BARRI: Cerdanyola ÈPOCA: 1962 ESTIL: Moviment Modern AUTOR: Jordi Capell i Casaramona, arq. ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial d'edificació aïllada. Zona d'edificació aïllada amb parcel·la petita (4b2) NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Xalet de planta baixa i pis amb jardí. Aprofita el desnivell del terreny la qual cosa provoca l'aparició d'un porxo a la planta baixa. La utilització de l'estructura metàl·lica permet una major llibertat en la distribució de la planta. Destaca l'horizontalitat de la composició en façana, el maclatge de diferents plans i la simplicitat en l'ús dels materials: pedra vista, arrebossat pintat blanc i fusteria vernissada</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
---	--	--	---



Departament d'Urbanisme i Territoris
 Direcció General d'Urbanisme i Territoris
 Direcció General de Patrimoni Arquitectònic i Històric

<p>DENOMINACIÓ: Can Nogueras EMPLAÇAMENT: Urbanització Sant Salvador, 10 BARRI: Cerdanyola ÈPOCA: 1957-58 ESTIL: Moviment Modern AUTOR: Jordi Capell i Casaramona, arq. ÚS: Habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial d'edificació aïllada. Zona d'edificació aïllada amb parcel·la petita (4b2) NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció A. Façanes, volumetria i estructura general de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Xalet de planta baixa i pis amb jardí. Aprofita el desnivell del terreny permetent l'aparició d'un porxo a la façana posterior de l'edifici. La utilització de l'estructura metàl·lica permet una major llibertat en la distribució de la planta. Presenta una coberta amb dues lleugeres pendents i aiguafons longitudinal al mig. Destaca l'horitzontalitat de la composició en façana i la simplicitat en l'ús dels materials: brise-soleil, pedra vista, arrebossat pintat blanc i fusteria vernissada</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: Pol.10, Par.36 VALOR CADASTRAL: CODI SIG: 120107010 PROPIETARI:</p>
---	--	--	--



DENOMINACIÓ: **Capelleta de Les Santes**
 EMPLAÇAMENT: **Pujol, 19**
 BARRI: **Centre**
 ÈPOCA: **S. XX**
 ESTIL:
 AUTOR: **Manuel Cusachs, escultor**
 ÚS:

DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ
 Capelleta votiva dedicada a les santes Juliana i Semproniana. Fornicula rectangular amb escultures de bronze obra de l'escultor mataroní Manuel Cusachs.

NOTES HISTÒRIQUES
 Es protegeixen les capelles votives que es troben a cases de diferents carrers del casc antic i eixample, la majoria d'elles del segle XIX i primera meitat del segleXX, no sols pel seu valor artístic, sinó en especial pel seu significat històric definidor d'una època i d'uns costums que han donat identitat i personalitat a molts carrers i sectors de la ciutat.

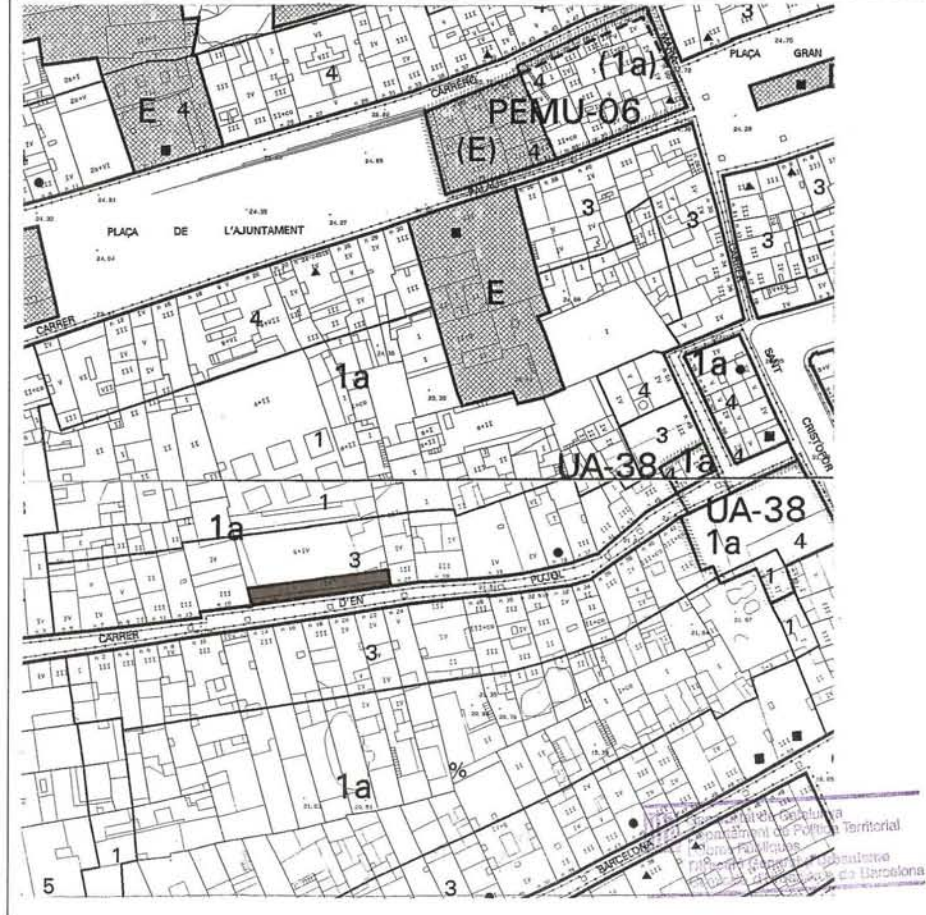
RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR)
 REF. CADASTRAL:
 PROPIETARI:

PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996)
 Sector residencial general. Zona de centre històric (1a)
 Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.
 NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL)
 Protecció C.
 Protecció limitada a la capelleta.

ESTAT DE CONSERVACIÓ
 Bò.

BIBLIOGRAFIA
 -Rafael Soler i Fonrodona i Marià Ribas i Bertran. "Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Mataró". Annex 1 Relació de capelles votives. 1983
 -Rafael Soler i Fonrodona. "Les capelletes dels carrers de Mataró". Fulls/22 del Museu Arxiu de Santa Maria. Abril 1985.

URBANA: DADES CADASTRALS (CTU)
 REF. CADASTRAL:
 VALOR CADASTRAL:
 CODI SIG:
 PROPIETARI:

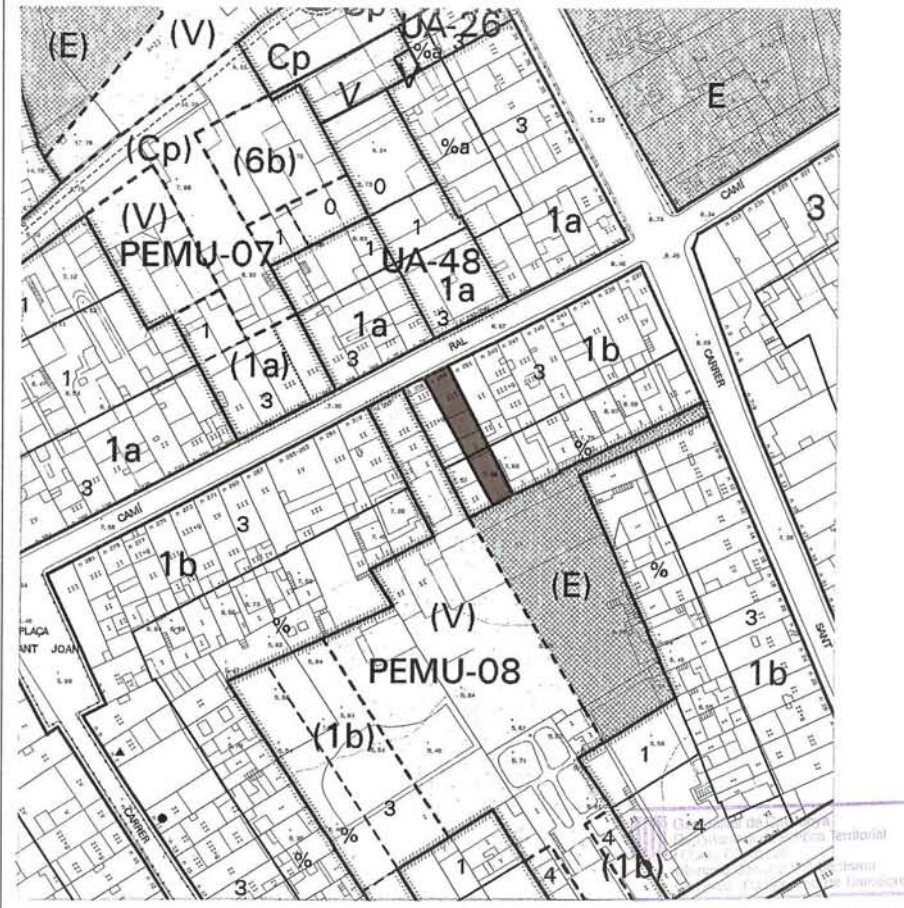


<p>DENOMINACIÓ: Casa de carrer (làpida) EMPLAÇAMENT: C. Pujol, 39 BARRI: Centre ÈPOCA: 1884 ESTIL: AUTOR: ÚS:</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL.</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C. Protecció limitada a la làpida.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Làpida commemorativa: "Damián Campeny y Estrany. Escultor il·lustre nascido en esta casa el dia 12 de abril de 1771. El Exmo. Ayuntamiento dedica esta làpida en 27 de julio de 1884"</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 3990816 VALOR CADASTRAL: 9.626.280 CODI SIG: 010118033 PROPIETARI: Enric Albruser i Giralt</p>
---	--	--	---



de Catalunya
 de Política Territorial
 de l'Administració
 de l'Ajuntament de Barcelona

<p>DENOMINACIÓ: Capelleta de la Mare de Déu del Bon Viatge EMPLAÇAMENT: Camí Ral, 253 BARRI: Centre EPOCA: ESTIL: AUTOR: ÚS:</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona de centre històric (1a) Declarat bé cultural d'interès local, BCIL. NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció C. Protecció limitada a la capelleta.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Capelleta votiva dedicada ala Mare de Déu del Bon Viatge. Fornícula amb arc carpenell amb marc de fusta i vidre incorporat al pla de façana, restaurada l'any 1939.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Bò.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES Es protegeixen les capelletes votives que es troben a cases de diferents carrers del casc antic i eixample, la majoria d'elles del segle XIX i primera meitat del segleXX, no sols pel seu valor artístic, sinó en especial pel seu significat històric definidor d'una època i d'uns costums que han donat identitat i personalitat a molts carrers i sectors de la ciutat.</p> <p>BIBLIOGRAFIA -Rafael Soler i Fonrodona i Marià Ribas i Bertran, "Catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Mataró". Annex 1 Relació de capelletes votives. 1983 -Rafael Soler i Fonrodona. "Les capelletes dels carrers de Mataró". Fulls/22 del Museu Arxíu de Santa Maria. Abril 1985.</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: 4189015 VALOR CADASTRAL: 4.011.735 CODI SIG: 010203057 PROPIETARI: Pedro Garcia Peláez</p>
--	---	---	---



<p>DENOMINACIÓ: Casal EMLAÇAMENT: Camí Ral, 263-265 BARRI: Eixample ÈPOCA: S. XIX ESTIL: Historicisme neoclàssic AUTOR: ÚS: Garatge i habitatge</p> <p>PLANEJAMENT VIGENT (P.G.O.M./1996) Sector residencial general. Zona d'eixample antic (1b)</p> <p>NIVELL DE PROTECCIÓ (PLA ESPECIAL) Protecció B/f. Façana de l'edifici.</p>	<p>DESCRIPCIÓ FÍSICA I VALORACIÓ Casal de planta baixa i tres plantes pis. La composició de la façana presenta un eix de simetria central reforçat per un balcó longitudinal al primer pis, dos balcons al segon pis i dues pilastres d'ordre jònic. La planta baixa presenta una entrada de garatge poc respectuosa amb l'edifici, i a l'altre costat una porta d'accés i una finestra enreixada. S'observa un estucat a carreu en planta baixa i estucat lliscat a les plantes pis. L'edifici acaba amb una senzilla cornisa que marca l'amplada dels dos cossos de la finca.</p> <p>ESTAT DE CONSERVACIÓ Mitjà.</p>	<p>NOTES HISTÒRIQUES</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p>	<p>RÚSTICA: DADES CADASTRALS (CTR) REF. CADASTRAL: PROPIETARI:</p> <p>URBANA: DADES CADASTRALS (CTU) REF. CADASTRAL: VALOR CADASTRAL: CODI SIG: PROPIETARI:</p>
---	---	--	---

